

支援学校高等部 芸術（美術）

解答についての注意点

- 1 問題は、特別支援教育に関する大問 **1**、教科等に関する大問 **2**～大問 **4** の各問題から構成されています。
- 2 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 3 大問 **1**、**2** については、マーク式解答用紙に、大問 **3**、**4** については、記述式解答用紙に記入してください。
- 4 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。
記述式解答用紙は、全ての用紙の上部に受験番号のみを記入してください。
- 5 大問 **1**、**2** の解答は、選択肢のうちから、**問題で指示された解答番号**の欄にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。
例えば、「解答番号は 」と表示のある問題に対して、「**3**」と解答する場合は、解答番号 の欄に並んでいる ① ② ③ ④ ⑤ の中の ③ を黒くぬりつぶしてください。
- 6 間違ってぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 7 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。

大阪府では、「障害」という言葉が、前後の文脈から人や人の状態を表す場合は、「害」の漢字をひらがな表記とし、「障がい」としています。問題中では、通知文の名称等や、文献等からの引用部分については、もとの「障害」の表記にしています。

1 特別支援教育に関する近年の動向等について、次の(1)～(7)の問いに答えよ。

(1) 次の各文は、特別支援学校小学部・中学部学習指導要領(平成29年4月告示 文部科学省)「第1章 総則 第5節 児童又は生徒の調和的な発達の支援 1 児童又は生徒の調和的な発達を支える指導の充実」の記述の一部である。正しい内容のみをすべて挙げている組み合わせはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

ア 学習や生活の基盤として、教師と児童又は生徒との信頼関係及び児童又は生徒相互のよりよい人間関係を育てるため、日頃から計画的にソーシャルスキルトレーニングを実施すること。

イ 児童又は生徒が、自己の存在感を実感しながら、よりよい人間関係を形成し、有意義で充実した学校生活を送る中で、現在及び将来における自己実現を図っていくことができるよう、児童理解又は生徒理解を深め、学習指導と関連付けながら、自立活動の充実を図ること。

ウ 児童又は生徒が、学ぶことと自己の将来とのつながりを見通しながら、社会的・職業的自立に向けて必要な基盤となる資質・能力を身に付けていくことができるよう、特別活動を要しつつ各教科等の特質に応じて、キャリア教育の充実を図ること。

エ 児童又は生徒が、学校教育を通じて身に付けた知識及び技能を活用し、もてる能力を最大限伸ばすことができるよう、社会参加への意欲を高めるとともに、社会教育その他様々な学習機会に関する情報の提供に努めること。

オ 家庭及び地域並びに医療、福祉、保健、労働等の業務を行う関係機関との連携を図り、長期的な視点で児童又は生徒への教育的支援を行うために、個別の教育支援計画を作成すること。

- 1 アーオ
- 2 アーイーエ
- 3 イーエ
- 4 ウーオ
- 5 イーウーオ

(2) 次の文は、特別支援学校教育要領・学習指導要領解説 自立活動編（幼稚部・小学部・中学部）（平成30年3月 文部科学省）「第3章 自立活動の意義と指導の基本 1 自立活動の意義」の記述の一部である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

小・中学校等の教育は、幼児児童生徒の生活年齢に即して に進められている。そして、その教育の内容は、幼児児童生徒の 等に即して選定されたものが配列されており、それらを順に教育することにより人間として が期待されている。

しかし、障害のある幼児児童生徒の場合は、その障害によって、日常生活や学習場面において様々なつまづきや困難が生じることから、小・中学校等の幼児児童生徒と同じように 等を考慮して教育するだけでは十分とは言えない。そこで、個々の障害による学習上又は生活上の困難を改善・克服するための指導が必要となる。このため、特別支援学校においては、小・中学校等と同様の各教科等に加えて、特に自立活動の領域を設定し、それらを指導することによって、幼児児童生徒の人間として を目指しているのである。

	ア	イ	ウ	エ
1	総合的・組織的	発達段階	安定した成長	各教科の習熟度
2	系統的・段階的	発達段階	調和のとれた育成	心身の発達段階
3	系統的・段階的	生活年齢	安定した成長	各教科の習熟度
4	総合的・組織的	発達段階	安定した成長	心身の発達段階
5	系統的・段階的	生活年齢	調和のとれた育成	心身の発達段階

(3) 次の各文は、「令和6年度府立学校に対する指示事項」(大阪府教育委員会)における「第1章 確かな学力の定着と学びの深化 3 一人ひとりの教育的ニーズに応じた支援の充実(1) 個々の状況に即した適切な支援の充実」の記述の一部である。内容として、適切でないものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 障がいのある幼児・児童・生徒の指導に当たっては、「障害を理由とする差別の解消の推進に関する法律」を踏まえ、合理的配慮について適切に対応すること。
- 2 教職員と障がいのある幼児・児童・生徒及び保護者が互いに理解し合うことを心掛けながら、丁寧に話し合い、合理的配慮の合意形成に努めること。
- 3 支援が必要な幼児・児童・生徒や保護者が就学前から学齢期、社会参加までライフステージに応じた支援が受けられるよう、スクールカウンセラーやスクールソーシャルワーカーをはじめとする医療・保健・福祉等の専門人材及び関係機関との連携に努めること。
- 4 府立高校においては、入学時に保護者と連携して作成した「高校生活支援カード」等により、障がいのある生徒の個々の状況やニーズを把握すること。
- 5 支援教育コーディネーターを中心とした校内委員会を活用して、個々の生徒の状況に即した学習指導や評価の在り方の工夫に組織的に取り組み、進級・卒業をめざした適切な指導を行うこと。

(4) 次の各文は、「第2次大阪府教育振興基本計画」(令和5年3月 大阪府)における「第5章 基本方針(施策の大綱) 2 第2次大阪府教育振興基本計画の基本方針 基本方針1 確かな学力の定着と学びの深化 (2) 重点取組④障がいのある子どもたちの教育の充実」の記述の一部である。正しい内容のみをすべて挙げている組み合わせはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

ア 府立高校においては、ICT機器の活用を促進し、他の府立高校及び府立支援学校との日常的な授業交流を推進します。

イ 障がいのある子どもたちが、一人ひとりの障がいの状況や教育ニーズに応じた教育を受けることができるよう、通常の学級、通級による指導、支援学級、支援学校等の多様な学びの場を設けます。

ウ 府内すべての学校で、障がいのある子どもたち一人ひとりの障がいの状況や教育ニーズに応じた指導・支援を行うことができるよう、特別支援教育支援員を増員し、各校支援体制の充実を図ります。

エ 「ともに学び、ともに育つ」教育をより一層推進するため、学びの連続性や学びの場の相互連携を強化します。

- 1 イーウ
- 2 アーウーエ
- 3 イーエ
- 4 エ
- 5 アーウ

(5) 次の各文は、「小・中学校等における病気療養児に対するICT等を活用した学習活動を行った場合の指導要録上の出欠の取扱い等について（通知）」（令和5年3月 文部科学省）「第3 留意事項」の記述の一部である。正しい内容のみをすべて挙げている組み合わせはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- ア ICT等を活用した学習活動を実施する場合、原則として、同時双方向型授業配信を実施すること。当該児童生徒の病状や治療の状況、医師等の意見等から、配信側の授業時間に合わせて同時双方向型授業配信を受信することが難しいと学校において判断した場合に限り、本人及び保護者の意向を踏まえオンデマンド型授業配信を行うことが可能であること。
- イ 当該児童生徒がオンデマンド型授業配信による学習を円滑に進めることができるよう、ICT機器の取扱いや学習課題等について相談できる体制を整えること。
- ウ オンデマンド型授業配信の実施の可否については、当該児童生徒の学齢や発達段階、家庭や医療機関等との連携状況等を踏まえ、学校において適切に判断すること。実施後も児童生徒の授業時の様子等について、保護者、医療機関等より適宜情報を得ること。
- エ 学習評価においては、定期的な訪問やオンラインでの面接、メールでのやり取り等を通して、動画の視聴及び学習状況を可能な限り把握するとともに、課題提出等、工夫して行うこと。
- オ グループ活動や演習等、教師と児童生徒、児童生徒間の相互のやりとりが中心となる教育活動については、教師や児童生徒と同時双方型により接続されていることが必要であることから、オンデマンド型授業配信によらないこと。

- 1 ウーエーオ
- 2 イーウーエーオ
- 3 アーイーエーオ
- 4 イーウーオ
- 5 アーイーウーエーオ

(6) 次の文は、「障害を理由とする差別の解消の推進に関する法律」(令和3年5月一部改正 令和6年4月施行)の記述の一部である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

第八条

2 事業者は、その事業を行うに当たり、障害者から現に を必要としている旨の意思の表明があった場合において、その実施に伴う負担が 、障害者の権利利益を侵害することとならないよう、当該障害者の性別、年齢及び に応じて、 の実施について必要かつ合理的な配慮を ならない。

	ア	イ	ウ	エ
1	社会的障壁の除去	過重でないときは	障害の状態	しなければ
2	環境の整備	過重であっても	生活環境	するように努めなければ
3	環境の整備	過重でないときは	障害の状態	しなければ
4	社会的障壁の除去	過重であっても	生活環境	しなければ
5	社会的障壁の除去	過重でないときは	障害の状態	するように努めなければ

(7) 次の各文は、「特別支援学級及び通級による指導の適切な運用について（通知）」（令和4年4月 文部科学省）の記述の一部である。正しいものを○、誤っているものを×とした場合、組合わせとして正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

ア 特別支援学級に在籍している児童生徒については、原則として週の授業時数の半分以上を目安として特別支援学級において児童生徒の一人一人の障害の状態や特性及び心身の発達の段階等に
応じた授業を行うこと。

イ 次年度に特別支援学級から通常の学級への学びの場の変更を検討している児童生徒について、
段階的に交流及び共同学習の時数を増やしている等、当該児童生徒にとっての教育上の必要性が
ある場合においても、週の授業時数の半分以上を目安に特別支援学級で授業を行うこと。

ウ 特別支援学級において特別の教育課程を編成しているにもかかわらず自立活動の時間が設けら
れていない場合は、自立活動の時数を確保するべく、教育課程の再編成を検討するべきであること。

エ 通級による指導の実施形態については、「自校通級」、「他校通級」、「巡回指導」それぞれの実
施形態の特徴、指導の教育的効果、児童生徒や保護者の負担等を総合的に勘案し、各学校や地域
の実態を踏まえて効果的な実施形態の選択及び運用を行うこと。

	ア	イ	ウ	エ
1	×	×	○	○
2	○	○	×	×
3	×	○	○	×
4	○	×	○	○
5	○	×	×	○

2 (1)～(4)の問いに答えよ。

(1) 次のA～Dについて、以下の問いに答えよ。

① 次のA～Dは、二次元の平面上に三次元の空間を表現する工夫がなされている。次のA～Dと以下に示された「表現の工夫」ア～エの正しい組み合わせとして、最も適切なものを1～4から一つ選べ。解答番号は

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
葛飾北斎
「富嶽三十六景 五百らかん寺さざりどう」
1831～34
山口県立萩美術館・浦上記念館
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/55740>

A

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
M.C. エッシャー
「バベルの塔」1928
https://en.wikipedia.org/wiki/Tower_of_Babel_%28M._C._Escher%29#/media/File:Babel-escher.jpg

B

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
東山魁夷「黄山雨過」1978
長野県信濃美術館
<https://www.higashiyama-kaii.or.jp/%E9%BB%84%E5%B1%B1%E9%9B%A8%E9%81%8E/>

C

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
フィンセント・ファン・ゴッホ
「The yellow house (‘The street’)」
1888年9月－1888年
https://artsandculture.google.com/asset/the-yellow-house-the-street/4gEx_EL4700SUw?hl=ja

D

「表現の工夫」

- ア 水平線上に一つの消失点がある。
イ 1本の水平線の両端に二つの消失点がある。
ウ 水平線の両端にある二つの消失点に加えて、縦方向にもう一つの消失点がある。
エ 近くのは濃くはっきりと、遠くのは淡く弱く表すことで遠近感を表している。

- 1 A－エ B－ウ C－イ D－ア
2 A－ア B－ウ C－イ D－エ
3 A－ア B－ウ C－エ D－イ
4 A－ア B－イ C－エ D－ウ

② ルネサンス期に活躍した画家レオナルド・ダ・ヴィンチはさまざまな描き方について熱心に研究を行い、より自然らしさを求め、輪郭線を描かず、ぼかしによって立体感を表現した。その技法は何というか。最も適切なものを 1～4 から一つ選べ。解答番号は

- 1 グリザイユ 2 スフマート 3 スキャンブル 4 スパッタリング

(2) 次の E～G について、以下の問いに答えよ。

① 絵を描く時、物や人を見た通りに表すことも大切だが、対象から受けた感動を自分なりに変形したり、誇張したりして表すことで、伝えたい内容をより明確にした表現方法もある。次の E～G に共通する表現方法を、下の 1～4 から一つ選べ。解答番号は

<p>著作権保護の観点により、 本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： アメデオ・モディリアーニ 「赤毛の若い娘、ジャンヌ・エビュテルヌ」 1918 油彩 https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%A2%E3%83%A1%E3%83%87%E3%82%AA%E3%83%BB%E3%83%A2%E3%83%87%E3%82%A3%E3%83%AA%E3%82%A2%E3%83%BC%E3%83%8B#/media/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Portr%C3%A4t_der_Jeanne_H%C3%A9buterne,_Amedeo_Modigliani.jpg</p>	<p>著作権保護の観点により、 本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： 東洲斎写楽 「三世大谷鬼次の江戸兵衛」 1794 (江戸) 多色版画 東京国立博物館 https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E6%B4%B2%E6%96%8E%E5%86%99%E6%A5%BD#/media/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Toshusai_Sharaku-_Otani_Oniji_1794.jpg</p>	<p>著作権保護の観点により、 本作品を掲載いたしません。</p> <p>出典： ポール・セザンヌ 「赤いチョッキを着た少年」 1894～95 https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Boy_in_the_Red_Vest.jpg#file</p>
--	---	---

E

F

G

- 1 モンタージュ 2 デフォルメ 3 オマージュ 4 デペイズマン

② E の作者が活躍した時代の画家たちの総称として最も適切なものを、1～4 から一つ選べ。解答番号は

- 1 エコール・ド・パリ 2 アバンギャルド 3 ナポリ派 4 未来派

(3) 次のH～Kについて、以下の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
伊藤若冲「果蔬涅槃図」
https://emuseum.nich.go.jp/detail?langId=ja&webView=&content_base_id=101335&content_part_id=0&content_pict_id=0

H

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
雪舟「秋冬山水図」より冬景図
https://emuseum.nich.go.jp/detail?langId=ja&webView=&content_base_id=100146&content_part_id=001&content_pict_id=002

I

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
大徳寺・瑞峯院庭園
(枯山水の庭園) 1961
重森三玲
http://www.kyoto-ga.jp/greenery/kyononiwa/2016/05/post_22.html

J

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
長谷川等伯「松林図屏風」16世紀末ごろ
https://www.tnm.jp/modules/r_collection/index.php?controller=dtl&colid=A10471

K

① HやIなどの水墨画の表現技法について述べた次の各文のうち誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 最初に描いた墨が乾く前に、墨を重ねて描くことによって重厚感などを出す方法を、「積墨法」という。
- 2 濃さの違う墨を重ねて描くことによって、立体感や質感を出す方法を「破墨法」という。
- 3 輪郭を描かずに、墨の濃淡だけで対象を描く方法を「没骨法」という。
- 4 筆全体に水をつけ、先端に墨をつけることにより、ぼかしたようなグラデーションをつくることを「付け立て」という。

② Jは、枯山水庭園と呼ばれるが、枯山水の様式の特徴として述べた次の各文のうち誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 石、砂、草木を使用して山や海などの雄大な自然風景を表現している。
- 2 枯山水が現れる最古の文献資料は11世紀ごろに成立したとされる『作庭記』である。
- 3 敷砂には箒目や砂紋と呼ばれる文様をつける事も多い。箒目は箒のほか、熊手、レーキなどの器具を用いてつけられる。
- 4 枯山水庭園は室町時代に様式が確立されて以降、現代に至るまでその様式を変化させることなく作庭されている。

- ③ 日本の伝統的な美術は、暮らしの中で使われるためにつくられてきた。例えば、絵は一枚の紙のまま見るのではなく、Kのような屏風や掛軸のように、日本家屋で生かされる道具に形を変えて生活の中で使われた。Kの作者名として最も適切なものを1～4から一つ選べ。

解答番号は

- 1 酒井抱一 2 尾形光琳 3 長谷川等伯 4 円山応挙

(4) 次の①～②の問いに答えよ。

- ① 以下に示す焼き物の工程について述べた次の各文のうち誤っているものはどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 「菊練り」とは、粘土の中にある気泡を取り除くための土練りの手法のことで、少なくとも70回から100回程度繰り返すと、ほとんど気泡は抜けていく。
- 2 「素焼き」とは、作品を水に浸しても壊れにくくするため、また釉薬を染み込ませるために行う第一次の焼成作業のことである。
- 3 「釉がけ」とは、素焼きした器に釉薬を掛ける工程のことである。ひしゃくで掛ける方法や器を釉薬に沈める「ずぶ掛け」などの方法がある。
- 4 「タタラづくり」とは、タタラ棒で粘土を均一にたたき、厚みを調整し、粘土を丈夫な糸か針金を使い、手前から奥に向けて一気に切り取って成形する方法のことである。

- ② 日本の焼き物（陶磁器）は、4～5世紀ごろ中国や朝鮮半島から伝えられ、全国にわたり原料となる良質な土が採れた各地で独自の技術が発達した。以下の1～4のうち、近畿圏内の焼き物はどれか。1～4から一つ選べ。解答番号は

- 1 信楽焼 2 九谷焼 3 萩焼 4 有田焼

3 (1) ~ (2) の問いに答えよ。

(1) 近年、美術館から飛び出して公共空間に設置されたパブリックアートが多く見られるようになってきている。L・Mについて、各問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
草間彌生「南瓜」
<https://bijutsutecho.com/magazine/insight/16088>

L

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
イサム・ノグチ
「赤い立方体」(Red Cube)
<https://www.wikiart.org/en/noguchi-isamu/red-cube-1968>

M

- ① 鑑賞の活動でLやMのようなパブリックアートについて学習する時に、これらの作品がもたらす効果について、生徒にどのようなことに気付かせたいか。簡潔に答えよ。
- ② L・Mの作者名をそれぞれ答えよ。
- ③ 北海道の埋立地だった広大な土地を緑の空間に変えたとされるMの作者が基本設計を担当した公園を何というか。次の1～4から選び記号で答えよ。

1 円山公園 2 モエレ沼公園 3 バンナ公園 4 カムイの杜公園

(2) 次の各問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
日本・西洋 時代別鑑賞 美術の見かた
アントニ・ガウディ「サグラダ・ファミリア」
株式会社 秀学社
69ページ

N

- ① Nはバルセロナにあり、1883年からつくり続けられており、現在も未完成の建築物である。この建築物の名前と建築した人物をそれぞれ答えよ。
- ② ①の人物はアール・ヌーヴォーに影響を受けたといわれている。アール・ヌーヴォーの様式の特徴について簡潔に答えよ。

4

(1) ~ (4) の問いに答えよ。

(1) O ~ Rは、大阪府内の美術品を所蔵する施設である。それぞれの名称をア~ケから選び、記号で答えよ。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：沿革 - 美術館について |
国立国際美術館 (nmao.go.jp)
国立国際美術館

O

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：大阪中之島美術館
- Wikiwand / articles
中之島美術館

P

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：大阪市立美術館
<https://www.osaka-art-museum.jp/information/access>

Q

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：enocoとは |
大阪府立江之子島文化芸術創造
センター (enokojima-art.jp)
大阪府立江之子島文化芸術創造
センター

R

ア 国立近代美術館

イ 大阪中之島美術館

ウ 大阪市立自然史博物館

エ あべのハルカス美術館

オ 大阪市立東洋陶磁美術館

カ 大阪市立美術館

キ 大阪歴史博物館

ク 大阪府立江之子島文化芸術創造センター

ケ 国立国際美術館

(2) 独立行政法人国立美術館法第三条で示されている、芸術その他の文化の振興を図ることを目的として美術館が行っていることについて、「作品展示」以外に二つ答えよ。

(3) 「高等学校学習指導要領（平成30年3月告示）第2章 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術 I B 鑑賞」に示されている内容をふまえ、鑑賞の活動において、美術館等で行われている体験プログラム等をどのような目的で活用できると考えられるか、簡潔に答えよ。

(4) 体験的な鑑賞の活動を行う学習を計画するとき、施設Rの所蔵品が閲覧できる「大阪バーチャル美術館」のようなVR美術館の活用を考えた。VRを活用した鑑賞活動について、その利点を示せ。

