

受験番号	
------	--

令和7年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

支援学校高等部 芸術（美術） 解答用紙 (2枚のうち1)

3

得点	
----	--

--

(1)	①	美術館から飛び出して広場や道路や公園など公共的な空間に設置されたパブリック・アートが、待ち合わせ場所や子どもの遊び場など、人々に触れあいの場を提供したり、街のシンボルとして地域を活性化させているということ。		/ 15
	②	L	草間彌生 (くさま やよい)	/10 (各5)
		M	イサム・ノグチ (のぐち いさむ も可)	
③	2		/5	
(2)	①	建築物の名前	サグラダ・ファミリア (聖堂) (サグラダ・ファミリア だけでも可)	/5
		建築した人物	アントニ・ガウディ (ガウディ だけでも可、アントニオ・ガウディ も可)	/5
	②	植物や曲線をモチーフとし、装飾性がより強調されているのが特徴。		/10

--

--

受験番号	
------	--

令和7年度大阪府公立学校教員採用選考テスト

支援学校高等部 芸術（美術） 解答用紙 (2枚のうち2)

4

得点	
----	--

--

(1)	O	ケ	P	イ	Q	カ	R	ク	／ 各2点×4 (8)	
(2)	調査及び研究 (収集、保管 も可)				教育及び普及				／ 各6点×2 (12)	
(3)	<p>(解答例)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生徒の鑑賞の活動をより豊かに展開していく観点から、学校と美術館等が活動のねらいをお互いに共有しながら、展示されている作品やアートカード等を活用した鑑賞プログラムや鑑賞教材を開発する。</li> <li>・教員からだけではなく、美術作品や美術文化に関する専門家である学芸員による解説を通して、作品についての理解をより深める。</li> <li>・実際の作品の前で、生徒同士が話し合ったり、学芸員や教員との対話による鑑賞を行ったりする。</li> </ul> <p style="text-align: right;">など</p>								／15	
(4)	<p>(解答例)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・バーチャル空間（メタバース）において、実際に美術館で鑑賞しているような臨場感でコレクションをみることが出来る。</li> <li>・立体作品を360度回転させて色々な角度から鑑賞することができる。</li> <li>・学校が美術館から離れていて、実際に行くことができなくても、作品を鑑賞することができる。</li> <li>・手に触れたり、近づいたりできない作品も、画面をズームすることで拡大して鑑賞できる。</li> </ul> <p style="text-align: right;">など</p>								／15	