

管理作品の一覧

場所分類	点数	展示・保管場所 等
病院	154(1)	大阪国際がんセンター、大阪精神医療センター 大阪はびきの医療センター ほか
学校	34(5)	大阪大学国際公共政策研究科 大阪公立大学大学院理学科研究科サイエンス棟
宿泊施設	26(2)	リーガロイヤルホテル、大阪アカデミア
公共交通機関	35(28)	大阪モノレール駅舎、ANA 大阪空港 VIP ラウンジ
民間企業等	10(5)	OPH新千里西町（大阪府住宅供給公社） ピアスタワー
府庁舎	120(47)	大阪府大手前庁舎、咲洲庁舎
府有施設(展示)	39(14)	万博記念公園（現代美術の森）、 府立国際会議場 ほか
府有施設(保管)	105(105)	咲洲庁舎地下駐車場より移管
enoco 収蔵庫	7,362(0)	大阪府立江之子島文化芸術創造センター
合計	7,885(207)	

※() は大型作品で内数

専門家による調査結果（概要）

○ 調査対象

大阪府咲洲庁舎地下3階駐車場で保管している所蔵美術作品

○ 調査日

令和5年9月13日（水曜日）及び14日（木曜日）

○ 調査場所

大阪府咲洲庁舎 地下3階駐車場

○ 調査者

黒川 弘毅 氏（武蔵野美術大学 名誉教授）

山崎 哲郎 氏（彫刻家）

○ 調査結果・分析

地下3階の環境と作品の状態

- ・美術作品に直接ステッカーが貼られている。これらは2017年に作品を咲洲庁舎10階から地下3階に移動させた際に貼られたものと思われるが、貼られている部分と貼られていない部分のコントラストを確認すると、錆の状態がわかる。ステッカーが貼られていたところの方が、錆の発生は少ない。



温湿度の測定

気温 27.4 度 湿度 76%

(9月14日 9時15分)

- ・地下3階は温湿度が場所により変化する。13日16時頃に測定した3個所の数値は気温28.7～29.7度・湿度66～68%の範囲で差が見られた。この差には強い風圧を持つ外気の吹き出し口の位置が関係すると思われる。
- ・14日は9時15分頃に2個所、9時50分台に5個所を測定した。9時15分の測定値は気温27.4～28.4度・湿度73～76%、外気温の上昇を見越した45分後、9時50分台の測定値は気温28.8～30.3度・湿度62～70%であり、外気温湿度の変動が直ちに地下3階に影響することを示している。冬期の温湿度の変動は夏期より大きいと思われる。
- ・発錆には温度と相対湿度の変動が関係する。また発錆と外気吹き出しダクトの位置は明らかに関係しており、黄色みを帯びた発錆は塩素（海塩）の影響による可能性がある。発錆は2017年以降急激に進行したと考えられ、地下3階では保管すべきではない。



赤の楕円は外気吹き出しダクト。外気が直撃する個所は発錆が目立つ。

- ・多くの鉄製作品には表面に、移動の際に生じたと思われる新しい擦痕（スクラッチ）が見られ、また、一部の作品には破損等の損傷がみられる。どの作品にも複数の種類の粘着テープ・ステッカーが目立つ位置に直接貼り付けられている。これらを剥がすと粘着材が表面に付着して残る。「引っ越しラベル」の「きれいにはがれます」と記してあるものに関して、粘着材が変質している可能性がある。



鉄板表面のスクラッチ



作品の損傷



テープ、ステッカーと粘着剤の付着・残留

令和5年8月18日分抜粋

大阪府所蔵美術作品 (大阪府20世紀美術コレクション) について

大阪府府民文化部文化・スポーツ室文化課

【概要】

大阪府は1990年代に開催した国際コンクール「大阪トリエンナーレ」の受賞作品や、関西を拠点に戦後日本の美術界で活躍した現代美術作家の作品などを約7,900点を収集。
現在は、大阪府立江之子島文化芸術創造センター(enoco)の企画展示や府庁舎等に展示して活用。

【収集から活用までの経緯】

収集

「現代芸術文化センター」設置構想の実現のため、1990年代に開催した国際コンクール「大阪トリエンナーレ」の受賞作品や、国立国際美術館と大阪府の共催事業として開催した関西の現代作家の展覧会での展示作品の購入や寄贈等により収集。

美術館 構想廃止

作品収集が継続される一方で、美術館構想は進展せず、1996年には「大阪府行政改革大綱」により事業凍結、1998年「大阪府財政再建プログラム」により凍結継続、2001年には抜本的見直しが行われ、「大阪府行政計画(案)」により構想の廃止が決定。

活用を 推進

美術館構想の事業凍結・廃止に伴い、所蔵作品の積極的な活用を推進。
1996年から、オフィスビルやホテル、大学、会議場、研修所、病院などを中心に、積極的に作品の展示・貸出を始める。1998年には大阪モノレール駅舎、万博記念公園、商店街の空き店舗での展示を実施。

さらなる 活用に 向けて

- ・現在は**enocoの指定管理者**が作品を管理・活用。
画像の活用も含め、活用点数は毎年約1,000点を推移。
- ・平面作品はenocoに、大型の立体作品等は大阪府咲洲庁舎に保管・展示。
その他、大阪府内各所に貸出展示。
- ・**enoco学芸員が、指定管理期間で作品のコンディションチェックを実施**
- ・今年度より、コレクションのバーチャル化・デジタルアーカイブ化に取り組み、コレクションの魅力を国内外に発信する事業を実施。さらなる活用をめざす。

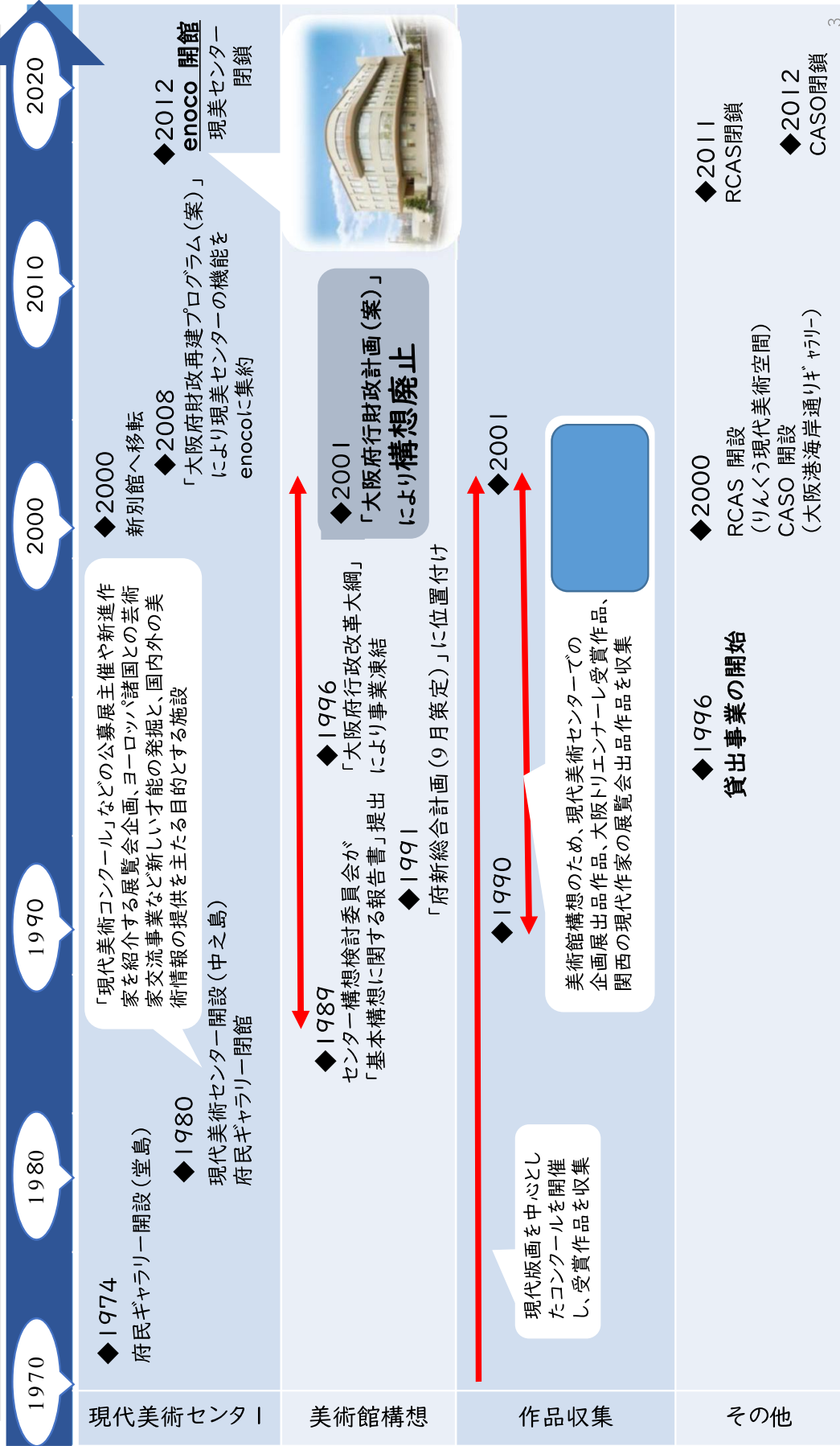
学芸員によるコンディションチェック

コレクション収集の経緯：作品収集から活用まで（美術館構想）

大阪府は、美術館（「現代芸術文化センター」）を建設する予定で、美術作品を収集。

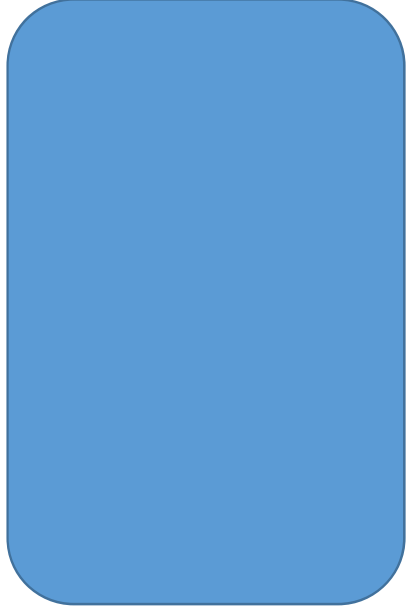
【現代芸術文化センター構想】

- ・敷地面積 5,000 m² (延床面積 約40,000 m²)
- ・現代美術の常設展示室をはじめ、デザインの展示室や研究室、芸術情報コーナー、ホール(400席程度)を備えた複合的芸術文化施設

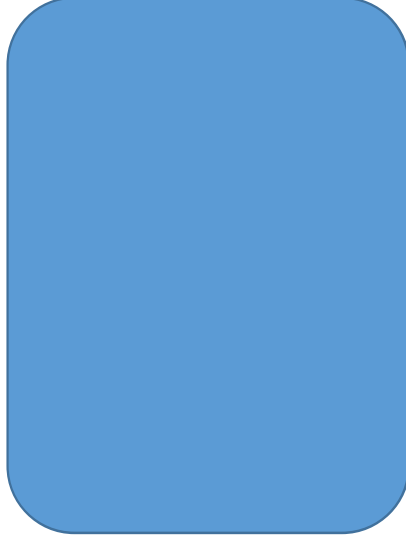
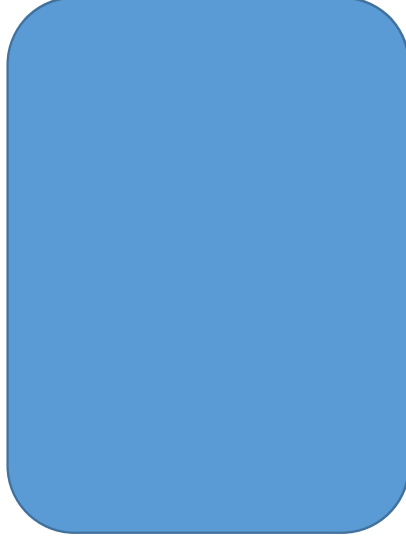


コレクションの活用：貸出展示の実績

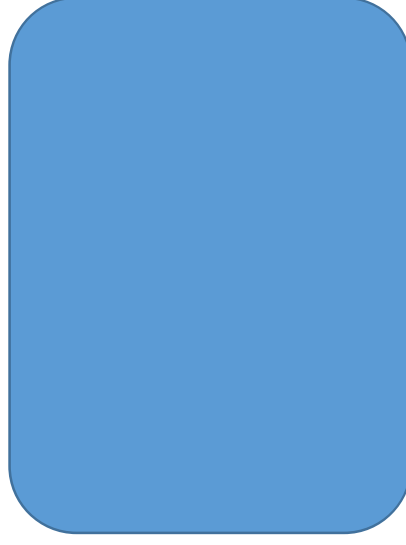
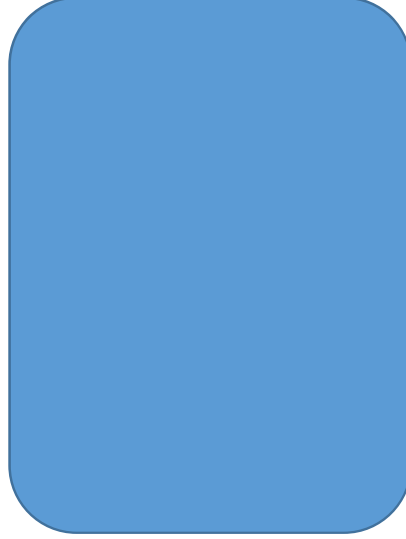
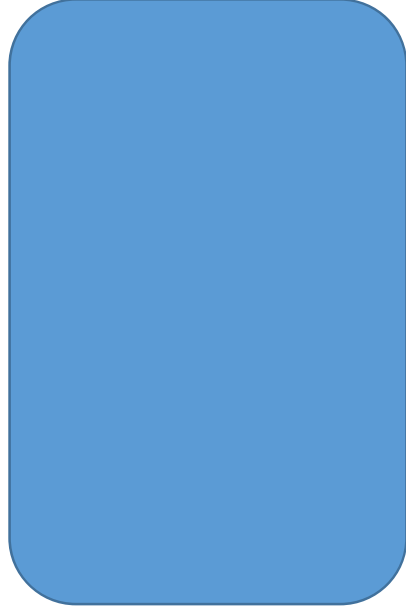
大阪国際がんセンター（大阪市）



日本生命病院（大阪市）



大阪モノレール駅舎（吹田市 他）



コレクションの保管：大型作品の保管場所

※大型作品は黄色で表示

	〔現代美術センター〕	〔住友倉庫（川口）〕	住友倉庫（CASO）	りんくう（RCAS）	旧職員会館（講堂）	咲洲庁舎 10階・2階	咲洲庁舎 地下3階	経緯等
2004	677	1,822	3,886	953	—	—	—	
2005-2007	677	1,522	3,801	953	85	—	—	倉庫経費の削減（保管面積減）
2008-2010	860	契約終了	4,874	953	85	—	—	倉庫経費の削減（住友倉庫（川口）契約終了）RCAS閉鎖一部を貸出展示
2011	閉館	—	5,876	契約終了	123	—	—	住友倉庫（CASO）契約終了
2012	enoco開館に伴い、作品を集約				123	—	—	現美センター閉館 enoco開館
2015		enoco			利用中止	123	—	旧職員会館の耐震面等を理由に利用中止
2017		enoco			—	—	105	一部を咲洲庁舎 1・2階に展示

大阪府20世紀美術コレクションの内訳

分類	収集の経緯	主な作家
関西の現代作家 コレクション 約4,500点	・ <u>関西を拠点に戦後日本の美術界で活躍した現代美術作家の展覧会</u> を1990年代に国立美術館や現代美術センターで開催。その出品作品	・須田剋太(司馬遼太郎「街道をゆく」の挿絵原画で有名)、 ・津高和一(ニューヨーク現代美術館やサンパウロ現代美術館などにも作品が所蔵) ・三尾公三(雑誌「focus」の原画) ・金光松美(ニューヨークで活躍した日系アメリカ人画家) 元永定正(1970年万博のころ、具体美術協会で活躍)など
世界の現代美術 コレクション (大阪トリエンナーレコレクション他) 約300点	・1990-2001年までに毎年開催した、「 <u>大阪トリエンナーレ</u> 」という国際現代造形コンクールの受賞作品等。東欧・アジア・アフリカ・ラテンアメリカ・オーストラリア・日本など <u>世界各国の様々な作家の作品(絵画・版画・彫刻)</u> を幅広く集めている	・アンゲリカ・ミゲンドルフ(ドイツ・ロシアで活躍) ・イマンツ(オーストラリアで活躍) ・チャン・ミンジェ(中国の伝統を現代美術に活かした作品) ・モラロキ&ハーテル(南アメリカで活躍)など
現代版画 コレクション 約840点	・現代美術センターで、「現代版画コンクール」等を開催。その出品作品	・前田藤四郎(昭和の大阪・神戸のモダニズム版画) ・浅野竹二(新大阪風景)など
現代写真 コレクション 約1,560点	・1990年「 <u>国際花と緑の博覧会</u> 」開催時に展示した <u>国内外の優れた写真作品</u>	・岩宮武二(戦後の関西で活躍した写真家) ・津田洋甫(戦後の浪華写真倶楽部を牽引) など
その他 約700点	・1992年スペイン・セビリヤ万国博覧会で開催した「サイエンス・アート」展の出品作品 ・関西国際空港開港記念「飛・翼・翔」書展 ・屏風に描く大阪ビジョン21 等の作品	・田中一光(ニューヨークADC 金賞→殿堂入り 紫綬褒章)

大阪府20世紀美術コレクション 全作品概要(コレクションテーマ別/作家別)

令和5年4月1日現在

	内容	収蔵点数 (点)	購入				分野別
			購入	受賞買上げ	寄贈	寄託等	
世界の現代美術							
(大阪トリエンナーレ・コレクション)							
1	1990 第1回大阪トリエンナーレ(絵画)	33	11	11	4	7	絵画
	1991 第2回大阪トリエンナーレ(版画)	20	3	8	3	6	版画
	1992 第3回大阪トリエンナーレ(彫刻)	25	3	8	7	7	彫刻
	1993 第4回大阪トリエンナーレ(絵画)	38	16	8	7	7	絵画
	1994 第5回大阪トリエンナーレ(版画)	35	12	8	8	7	版画
	1995 第6回大阪トリエンナーレ(彫刻)	35	15	8	5	7	彫刻
	1996 第7回大阪トリエンナーレ(絵画)	38	14	8	8	8	絵画
	1997 第8回大阪トリエンナーレ(版画)	37	18	8	5	6	版画
	1998 第9回大阪トリエンナーレ(彫刻)	20		8	6	6	彫刻
	2001 第10回大阪トリエンナーレ(絵画)	11		5	4	3	絵画
	2001 第10回大阪トリエンナーレ(版画)	2		1			版画
	2001 第10回大阪トリエンナーレ(彫刻)	7		2	3	2	彫刻
2	ART- EX 芸術家交流事業(ART- EX) 絵画	2			2		絵画
	ART- EX 芸術家交流事業(ART- EX) 彫刻	1			1		彫刻
3	口ホ 海外作家 (寄贈)	2			2		絵画
	フェルマ 海外作家 (寄贈)	2			2		彫刻
	張敏傑 海外作家 (寄贈)	16			16		版画
小計		324	92	83	83	66	
関西の現代美術コレクション							
4	須田剋太 街道をゆく 挿絵原画	1861			1861		絵画
	須田剋太 抽象油彩	45			45		絵画
5	須田剋太 抽象グアッシュ	320			320		絵画
	須田剋太 具象グアッシュ	2			2		絵画
6	津高和一 抽象絵画	90	17		73		絵画
7	三尾公三 具象絵画	49	15		34		絵画
8	三尾公三 フォーカス	905	50		855		絵画
9	森口宏一 絵画53	53	45		122		絵画
	森口宏一 彫刻100	100					彫刻
	森口宏一 版画14	14					版画
10	清水九兵衛 彫刻24	24	9		18		彫刻
	清水九兵衛 素描3	3					絵画(素描)
11	齋藤真成 具象絵画	53	15		38		絵画
12	嶋本昭三 抽象絵画	3	2		1		絵画
13	金光松美 抽象絵画	89	18		71		絵画
14	上前智祐 抽象絵画	61	15		46		絵画
	上前智祐 版画	188			188		版画
15	伊藤継郎 具象絵画	33			33		絵画
16	伊藤継郎 素描	239			239		絵画(素描)
17	浅野竹二 木版画160・版木11	171			171		版画
18	金田辰弘 具象絵画	10			10		絵画
19	井原康雄 抽象絵画	40			40		絵画
20	野村 耕 抽象絵画	6			6		絵画
21	木村嘉子 抽象絵画	110			110		絵画
22	直原玉青 具象絵画	3			3		絵画
23	荒井秀宣 具象絵画	1			1		絵画
24	黒田 猛 具象絵画	1			1		絵画
25	上島一司 具象絵画	1			1		絵画
小計		4475	186		4289		
現代写真コレクション							
26	花博写真美術館 日本編	303			303		写真
27	花博写真美術館 海外編	216			216		写真
28	岩宮武二 写真	733	57		676		写真
29	津田洋甫 写真	106			106		写真
30	田中幸太郎 抽象写真(花火による)	200	100		100		写真
小計		1558	157		1401		
サイエンスアート、田中一光他							
31	サイエンスアート 彫刻(9点、3点組×1、7点組×1)	19			19		彫刻
32	田中一光 ポスターデザイン	107			107		ポスター
33	ルカ・マーティス アート・ポスター・ター	1			1		ポスター
34	屏風に描く大阪ビジョン21	8		8			絵画
小計		135		8	127		
現代美術センターコレクション							
35	現代美術センター 絵画	23	1	14	8		絵画
	現代美術センター 版画	812	645	89	78		版画
	現代美術センター 彫刻	2		1	1		彫刻
小計		837	646	104	87		
その他の大阪府所蔵作品(工芸・書・絵画)							
36	花博いちよう館出展花器(工芸)+山本昇雲	91	89		2		工芸
37	関西の書家 花の200選(書)	201			201		書
38	飛・翼・翔の書172/宮本竹逕2(書)	174			174		書
39	大阪百景	90			90		絵画
小計		556	89		467		
総計		7,885	1,170	195	6,454	66	

展示場所	住所 アクセス	点数	種別	主な展示作品		備考
				作家名	作品名	
大阪府庁本館（1階～3階） - ココア(COCA)- The Corridor of Contemporary Art	大阪市中央区大手前2丁目 地下鉄新町四丁目駅 徒歩5分	27点	絵画	1 F：須田烈太	「作品」 「作品1966」 等	https://www.enokojiima-art.jp/collection/cocoa.html
				2 F：津浦和一	「無題」 「作品」 「作品R62」 「作品R54」 「胎動」 「作品キラ」 「理」 「対比B」 「コスモスNo.III」 等	
				3 F：齋藤真成	「加藍」 「発行」 「夜の口まわり」 「ある群像」 「千人小法師」 「阿闍梨」 「無題」 「回廊」 「猫あはれ」 「黄土」 「解」	
大阪府公館		1点	音	宮本竹運	「大海」	
大阪府咲洲庁舎	大阪市住之江区南港北1-14-16 地下鉄コスモスクエア駅 徒歩8分	49点	彫刻	清水久兵衛 森口宏一	「Infinity A」 「作品 B」 「FIGURE-A」 「泉空間 B」 等 「泉の柱組（クマ）」 「水深・2・壁に拠る」 「壁に拠る作品・距離」 等	https://www.enokojiima-art.jp/collection/facilities.html
大阪モノレール駅舎	大阪モノレール各駅 (門真市・南摂津・摂津・沢島豊・宇野 辺・阪大病院前・公園東口・万博記念公 園・少路)	29点	彫刻 絵画	清水久兵衛、森口宏一、 大塚トリエンナーレ	「マヤパン」 (レイオ・ヨハネ・バーピライネン)、 「起立する男」 (タワツチャイ・バントウサワツト)、 「使者」 (アントニン・ステイプーレーツク)、 「空飛ぶネグタイをずる男」 (エル・アナツイ) 等	http://www.osaka-monorail.co.jp/ekimono/museum.html
大阪万博記念公園 - 現代美術の森 -	吹田市千里万博公園1-1 大阪モノレール万博記念公園駅 下車	13点	彫刻	森口宏一 大塚トリエンナーレ	「阿」 (小田信夫)、 「船90-2」 (白徹栄)、 「空虚な箱」 (エル・アナツイ)、 「ケツアルコアトル」 (セバスチャン) 等	https://www.expo70-park.jp/facility/nature/nature-04/
大阪国際会議場 (地下1階、3階、5階、9階、 10階、12階)	大阪市北区中之島5-3-61 京阪電車中之島線中之島駅 すぐ	24点	絵画 版画	木村嘉子 金光松美 井原康雄	「構成1」 「構成2」 「構成3」 「構成4」 等 「太平洋シリーズ41」 「春の風10」 「霧境」 「作品61-E」 「作品62-L」 「作品62-K」	https://www.enokojiima-art.jp/collection/facilities.html
大阪公立大学大学院 理学部研究科サイエンス棟	堺市中央区学園町1-1 南海高野線白旗駅 徒歩6分	19点	絵画 版画 彫刻	森口宏一 井原康雄 金光松美 大塚トリエンナーレ	「誘導体」 「柱と台車」 「作品」 等 「いとなみ(A)」 「触点」 「作品1」 等 「ペレント廻りの赤」 「炭素の船」 (山口啓介)、 「防壁された塔」 (ヨルギエ・ス・ハヤック)、 「幻の岩<トリブティック>」 (ライニス・ズ・スターズ) 等	https://www.enokojiima-art.jp/collection/facilities.html

展示場所	住所 アクセス	点数	種別	主な展示作品		備考
				作家名	作品名	
大阪大学国際公共政策研究所 (OSIPP) (1-6階)	豊中市待兼山町1-31 大阪モノレール東原駅 徒歩10分	12点	絵画	森口宏一	「瓦斯」「作品」等	http://www.enokoiima-art.jp/collection/facilities.html
				野村耕	「コレクション」	
大阪大学コンベンションセンター (2階、3階)	吹田市山田丘1-1 大阪モノレール大阪南駅前駅 徒歩10分	3点	絵画	大原トリエンナレ	「'92-200F-3」（河野芳夫）、「冬の石」（リチャード・ギルキー）、「コミュニケーションXX」（チャールズ・オウルソン）	http://www.enokoiima-art.jp/collection/facilities.html
				深澤 幸雄	「月下の対証」「顔は迷路」等	
大阪国際がんセンター ・「アート美術館」	大阪市中央区大手前3-1-69 地下鉄谷町四丁目駅 徒歩1分	105点	絵画 版画 等	田中 幸太郎	「抽象写真（花火による）作品24」「抽象写真（花火による）作品26」等	https://www.enokoiima-art.jp/project-enoso/collection/data/gudemam_2023.pdf
				井上 公三	「ARRIERE-SAISON」「LA FIBRE VERT」	
				津田 洋甫	「翠色の深」	
				伊藤 経郎	「魚を売る女」「モンブラン」「イタリーの風景C」等	
				津田 漢壽夫	「日本の風景（6点組）飛渡の森」「天女乱舞 AJ」等	
				片山 利私	「TOPO BOX ON DIAMOND」「TOPO BOX X-BROWN」等	
				清野 秀夫	「FACEという顔 SP-9」「FACEという顔 SP-10」等	
				彦坂 尚嘉	「WINDOWS-IV」「WINDOWS-VI」等	
				岡田 修二	「take#15」	
				中辻 悦子	「合図eyes-融合2」	
大阪府立精神医療センター (1階、2階、3階、4階)	枚方市壺之塚3-16-21 京阪本線「枚方市駅」下車 バス（津田総合・長尾方面行き）「中 壺」下車すぐ	38点	絵画 版画	田中 幸太郎	「抽象写真（花火による）作品12」「抽象写真（花火による）作品16」等	https://www.enokoiima-art.jp/collection/facilities.html
				浅野 竹二	「Zの子」「蛙」「黒い猫と魚」	
				伊藤 経郎	「動物園」	
				津田 洋甫	「夜明けの海」「緑の池」「紅葉の道」等	
				森辺 義雄	「アカツメ鳥」「ハマナス」	
				高橋 扶臣男	「乙女百合」「はす」	
				木原 和人	「水溜の中のお花畑」「光のパレット」	
				宇治山 哲平	「歌」「雫」	
				橋本 文良	「ボタニカルガーデンI-B」「SKYLARKING III」「SKYLARKING IV」	
				チャールズ・アヴィニョン	「月夜のうさぎ」	

【大阪府20世紀美術コレクション展示先一覧（令和5年8月1日現在）】

参考資料6

展示場所	住所 アクセス	点数	種別	主な展示作品		備考
				作家名	作品名	
大阪はびきの医療センター (旧大阪府立呼吸器・アレルギー 医療センター)	羽曳野市はびきの3-7-1 近畿中央病院「藤井寺駅・市駅」下車 バス(羽曳野丘・四天王寺大前行き) 下車すぐ	1点	彫刻	セバスチャン	「トウモロコシ畑」 http://www.enokojima-art.jp/collection/facilities.html	
日本生命済生会	大阪市西区江之字島2-1-54 地下鉄阿波羅駅 徒歩5分	2点	絵画	田中 幸太郎	「抽象写真(花火による) 作品77」 「ナイト」	
OPH新千両町 (大阪府住宅供給公社)	豊中市新千両西町2-2-4 阪急バス「西町1丁目」停留所前	1点	彫刻	大塚トリエンナール	「大きな構成」(アレクサンドラ・ポルフディア)	
マイドームおおさか	大阪市中央区本町筋2-5 地下鉄堺筋本町駅 徒歩6分	2点	絵画 彫刻	大塚トリエンナール	「8月の草原」(リチャード・ギルキー)、「FLY-1」(内田時之)	
リーガロイヤルホテル (1階大阪国際会議場連絡通路)	大阪市北区中之島5-3-68 京阪電車中之島線中之島駅 すぐ	3点	絵画	森田辰弘	「鳥と月」「月と鳥」「地表」 http://www.enokojima-art.jp/collection/facilities.html	
大阪アカデミア (1階エントランス他 施設内各所)	大阪市住之江区南港北1-3-5 地下鉄コスモスクエア駅 シャトルバス5分	23点	絵画 花器 写真 彫刻	木村薫子 花間いちよる 鹿出辰花器 重原玉吉 大塚トリエンナール	「作品80-B」「作品22-79」「作品11-79」等 「丸廻山花器」(山本脚秀)、「色紙吹雪菊文花器」(今泉今右衛門)等 「麻前山下清音閣」「火船山藤千弘洞」 「舞台」(掛敏徳)、「SEEING 89-16」(小本豊)、「箱舟」(高橋節道)、「意味ある人生を与える」(スラジ)、「隠れた玩具」(オプタエナガ)	
ピアスター (1Fアトリウム)	大阪市北区豊崎3-19-3 阪急梅田駅 徒歩6分	4点	彫刻	大塚トリエンナール	「Dance」(池田タダヒコ)、「地上の雲」(大平豊)、「心と理性」(ブルーヌ・ジャーナント)、「Wave-30」(生田丹代子) http://www.enokojima-art.jp/collection/rental.html	
ANA大阪空港VIPラウンジ	豊中市並池西町3-555 南ターミナル4階 モノレール大阪空港駅 すぐ	6点	陶器 書 版画	川崎 千足 徳綱 泰壽 小池 英壽 川西 英	「夕立」 「露」 「翔」 「古道具屋」「小春日和」 https://www.ana.co.jp/jp/jp/guide/lounge/domestic/html/	
大阪労務病院	大阪府堺市北区長曾根町1179-3 南海バス長曾根住宅前 すぐ	8点	版画 写真	浅野 竹二 関口 哲也	「ロバに乗った人」「火の子」「イメイジ」等 花のある風景 ポピー・ラベンダー(上富良野町)等 https://www.osakab.hohas.co.jp/info/access	

【大阪府所蔵美術作品の管理にかかる学芸員の配置状況】

○大阪府における学芸員の配置

年度	人数	年度	人数
H16	2(職員)	H26	2(職員2)
H17	2(職員)	H27	2(職員1・再任用1)
H18	2(職員)	H28	2(職員1・再任用1)
H19	2(職員)	H29	2(職員1・再任用1)
H20	2(職員)	H30	2(職員1・再任用1)
H21	2(職員)	R1	1(再任用)
H22	2(職員)	R2	0
H23	2(職員)	R3	0
H24	2(職員)	R4	0
H25	2(職員)	R5	0

※ 江之子島文化芸術創造センターが開設された平成 24 年度以降、指定管理者においても学芸員を配置

大阪府所蔵美術作品貸出規程

(趣旨)

第1条 この規程は、広く府民等の美術品を鑑賞する機会の拡大を図るため、大阪府の所蔵する美術作品、美術資料等（以下「美術作品等」という。）の貸出しについて必要な事項を定めるものとする。

(貸出先の範囲)

第2条 美術作品等の貸出しは、美術作品等を展示しようとする場所が当該美術作品等の展示に適する美術館又は不特定多数の人が利用する施設等（以下「美術館等」という。）であって、美術作品等の保管及び展示に十分な配慮がなされ、美術作品等の貸出しが公益の増進に寄与すると大阪府立江之子島文化芸術創造センター条例（平成23年大阪府条例第89号）第5条第1項に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）が認めた場合に行う。

(借受けの申請)

第3条 美術作品の貸出しを受けようとするものが、美術館等において展示するために美術作品を借り受けようとするときは、管理責任者を定め、美術作品貸出申込書（様式1）を指定管理者に提出しなければならない。

2 前項の場合において、展覧会のために借り受けようとする場合は、前項の申込書に展覧会の趣旨、企画、規模等の詳細を記載した書類を添付しなければならない。

(貸出しの承認)

第4条 指定管理者は、前条第一項の申込書の提出があったときは、これを審査し、貸出しを行うことが適当であると認めたときは、貸出しの決定を行い、当該提出をしたものに貸出承認書（様式2）により通知するものとする。

(貸出期間)

第5条 美術作品の貸出期間は、一年を超えることはできない。ただし、前条の手続を経て、貸出期間を更新し、又は延長することができる。

2 貸出期間の更新又は延長を申請する場合は、展示状況確認書（様式3）を添付しなければならない。

(貸出条件)

第6条 指定管理者は、美術作品等の貸出しを承認する場合には、次に掲げる条件を付するものとする。

一 貸し出した美術作品等（以下「貸出作品等」という。）の輸送及び展示に要する一切の経費は、貸出しを受けたもの（以下「借受人」という。）の負担とする。

二 貸出作品等に関しては、借受人が、輸送及び展示にかかる保険をかけるものとする（第三号に掲げる場合を除く）。

三 府の庁舎（大阪府庁舎管理規則（昭和61年大阪府規則第57号）第2条に規定する庁舎をいう。）内に展示する貸出作品等に関しては、借受人が輸送に係る保険を、府民文化部文化・スポーツ室文化課が展示に係る保険をかけるものとする。

四 貸出期間中の貸出作品等の管理は、一切借受人の責任とし、万一汚損、破損、消失等があったときは、これを原状に修復し、又はその賠償の責を負うものとする。なお、賠償額については、大阪府の備品台帳に記されている貸出作品等の評価額を基準として算定する

ものとする。

五 借受人は、貸出作品等の使用権を譲渡し、又は転貸してはならない。

六 貸出作品等は、貸出しの目的以外の目的に使用してはならない。

七 貸出作品等の展示に関しては、当該作品が大阪府の所蔵である旨の表示等、指定管理者が指定する表示を行うものとする。

八 第一号から第七号までに掲げるもののほか、指定管理者の指示に従うものとする。

(貸出し)

第7条 美術作品等の貸出しは、原則として無償とする。

(引渡し及び返還)

第8条 借受人は、美術作品の引渡しを受けるときは、借受証(様式4)を提出しなければならない。

2 借受証に記載した内容に変更が生じた場合は、展示状況変更届(様式5)を提出し、指定管理者の承認を得なければならない。

3 貸出作品等の引渡し及び返還に際しては、管理責任者が立ち会わなければならない。

4 貸出作品には、作品管理票(様式6)を添付しなければならない。

(貸出期間中の返還)

第9条 指定管理者は、借受人が第6条の条件に違反したとき、又は指定管理者の業務のため貸出作品等が必要となったときは、貸出期間中においてもその作品の返還を求めることができる。

2 前項の場合において、借受人は、指定管理者の指示に従い、速やかに貸出作品等を返還し、これについての補償等を要求することはできないものとする。

附則

この規程は、平成8年9月1日から施行する。

附則

この規程の一部改正は、平成18年4月1日から施行する。

附則

(貸付先の特例)

1 府の庁舎(大阪府庁舎管理規則で定める庁舎及び咲州庁舎)内に展示するために美術作品等の貸付を行う場合は、各条項記載の「知事」を「文化課長」に読み替えるものとする。

(貸付条件の特例)

2 前項に規定する場合における6条第2号の適用については、同項中「輸送・展示一貫保険をかけるものとする」とあるのは、「美術作品等の汚損、破損、盗難等の事故を未然に防止するため、展示場所の施錠管理、警備員等の巡回、輸送・展示一貫保険への加入等の方策を講じるものとする」とする。

附則

この規程は、平成22年6月10日から施行する。

附則

この規程は、平成24年4月1日から実施する。

附則

この規程は、平成28年9月1日から実施する。

附則

この規程は、平成29年6月12日から実施する。

作品の点検状況

参考資料9

○ 対象
2023年9月まで大阪府咲洲庁舎地下3階駐車場で保管されていた作品

○ 作業期間
2024年2月5日(月曜日)～2月9日(金曜日)

○ 場所
府有施設他

○ 業務担当者
黒川 弘毅 保存修復家、彫刻家(業務責任者)
山崎 哲郎 修復技術者、彫刻家(副業務責任者)
山本 学司 修復技術者、彫刻家
亀島 悠平 修復技術者(元目白漆芸文化財研究所修理技師)、彫刻家

※「点検状況」の記載について

「作品表示のある木箱(梱包)を確認」と記載されたもの多くは、開梱・点検の作業スペースが確保できなかったことによる。

「梱包」と記載されたもの多くは、現状の環境条件(ガリからの外気の侵入)では作品のコンディションが変化する可能性があると思われたため開梱を控えた。

「確認できず」と記された作品31は作品表示のある梱包を確認できなかった。「府有施設内 配置図」に記載がもれている。他作品と同梱、もしくは配置図A・B・C・D内にあると思われる。

上記の作品に関しては、展示写真を参考にして「展示のための留意点」に斜体で記した。

「状態目視」は、全体(全部品)が観察できたもの。「部分状態目視」は梱包の一部を開いて部分(部品)を観察できたもの。

No.	ID	作家名	点検状況	展示のための留意点
1	0002_0056	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、部品の充足を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
2	0002_0067	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	蛍光灯・点滅器の機能点検が必要。
3	0002_0069	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	蛍光灯・点滅器の機能点検が必要。
4	0002_0075	森口 宏一	部分状態目視	組み立てを行い、部品の充足、蛍光灯・点滅器の機能点検が必要。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
5	0002_0077	森口 宏一	部分状態目視	表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
6	0002_0095	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、部品の充足を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
7	0002_0098	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
8	0002_0099	森口 宏一	部分状態目視	組み立てを行い、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
9	0002_0100	森口 宏一	状態目視	変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
10	0002_0101	森口 宏一	部分状態目視	組み立てを行い、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
11	0002_0102	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
12	0002_0103	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
13	0002_0104	森口 宏一	梱包	変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
14	0002_0105	森口 宏一	梱包	変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
15	0002_0106	森口 宏一	梱包	変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
16	0002_0107	森口 宏一	部分状態目視	変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
17	0002_0108	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
18	0002_0109	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
19	0002_0110	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
20	0002_0111	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
21	0002_0112	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
22	0002_0113	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
23	0002_0114	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
24	0002_0115	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
25	0002_0116	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
26	0002_0117	森口 宏一	梱包	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
27	0002_0118	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
28	0002_0119	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
29	0002_0120	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
30	0002_0121	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
31	0002_0122	森口 宏一	確認できず	(変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。)
32	0002_0126	森口 宏一	作品表示のある木枠梱包を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
33	0002_0127	森口 宏一	作品表示のある木枠梱包を確認	変形の有無を確認する必要がある。表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
34	0002_0128	森口 宏一	部分状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
35	0002_0131	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
36	0002_0132	森口 宏一	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
37	0002_0133	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
38	0002_0134	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
39	0002_0135	森口 宏一	組み立て	締結材補充、粘着剤除去・表面調整(保管中に形成された腐食生成物一さびの除去)・保護剤塗布により展示可能。
40	0002_0137	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。
41	0002_0138	森口 宏一	組み立て	粘着剤除去・表面調整(保管中に形成された腐食生成物一さびの除去)・保護剤塗布により展示可能。
42	0002_0139	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、変形の有無を確認する必要がある。鉄製ベースに表面調整・保護剤塗が必要。
43	0002_0141	森口 宏一	組み立て	粘着剤除去・表面調整(保管中に形成された腐食生成物一さびの除去)・保護剤塗布により展示可能。
44	0002_0143	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。
45	0002_0148	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。組み立てにスペースを必要とする。
46	0002_0149	森口 宏一	組み立て	修復すべき変形・溶接破断あり。
47	0002_0150	森口 宏一	組み立て	修復すべき部材の脱落と変形・溶接破断あり。
48	0002_0151	森口 宏一	組み立て	締結材補充、粘着剤除去・表面調整(保管中に形成された腐食生成物一さびの除去)・保護剤塗布により展示可能。
49	0002_0152	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。

No.	ID	作家名	点検状況	展示のための留意点
50	0002_0153	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。組み立てにスペースを必要とする。
51	0002_0155	森口 宏一	組み立て	修復すべき部材の脱落と変形・溶接破断あり。
52	0002_0156	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。
53	0002_0157	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。
54	0002_0158	森口 宏一	組み立て	修復すべき大きな変形あり。
55	0002_0159	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。組み立てにスペースを必要とする。
56	0002_0162	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。
57	0002_0165	森口 宏一	梱包	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。
58	0002_0166	森口 宏一	組み立て	粘着剤除去・表面調整(保管中に形成された腐食生成物-さびの除去)・保護剤塗布により展示可能。
59	0002_0168	森口 宏一	状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要。組み立てにスペースを必要とする。
60	0002_0169	森口 宏一	部分状態目視	表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
61	0002_0170	森口 宏一	部分状態目視	表面調整・保護剤塗が必要となる可能性が高い。
62	0020_0001	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
63	0020_0002	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
64	0020_0003	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
65	0020_0004	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
66	0020_0005	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
67	0020_0006	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
68	0020_0007	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
69	0020_0008	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
70	0020_0009	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
71	0020_0010	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
72	0020_0011	石井 勢津子	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
73	0021_0001	作間 敏弘	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。
74	0021_0002	作間 敏弘	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。
75	0022_0001	原口 美喜磨	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。
76	0022_0002	原口 美喜磨	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。
77	0024_0001	岩井 俊雄	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。
78	0025_0001	松村 泰三	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、部品の充足の確認、電気機器の機能点検が必要。
79	0438_0002	mircea ROMAN	部分状態目視	組み立てを行い、部品の充足、サイズを確認する必要がある。
80	0585_0003	SEBASTIAN	部分状態目視	組み立てを行い、全体のコンディションを確認する必要がある。
81	1234_0002	山田 彊一	状態目視	プラスチック製マスクの全てが破砕していた。
82	1275_0001	ALVAREZ, Ernesto	作品表示のある梱包を確認	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。
83	1283_0001	BELIK, Jaroslav	作品表示のある梱包を確認	組み立てを行い、部品の充足、電気機器の機能点検が必要。
84	1283_0002	BELIK, Jaroslav	作品表示のある梱包を確認	組み立てを行い、部品の充足、電気機器の機能点検が必要。
85	1283_0003	BELIK, Jaroslav	部分状態目視	組み立てを行い、部品の充足、電気機器の機能点検が必要。
86	1329_0001	GRANT, David	梱包	全体のコンディションを確認する必要がある。
87	1343_0001	KENDA, Andrew	梱包	全体のコンディションを確認する必要がある。
88	1345_0002	KNIGHTS, Claire Elizabeth	部分状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無の確認、粘着剤除去が必要。
89	1349_0001	KOSAKA, Hirokazu	組み立て(1ユニット)、顕微鏡写真	木製及び皮製部品の全てにカビの発生が顕著となっている
90	1354_0005	STIBUREK, Antonin	部分状態目視	発黴の可能性がある。全体のコンディションを確認する必要がある。
91	1364_0001	久保田 繁雄	部分状態目視	発黴の可能性がある。全体のコンディションを確認する必要がある。
92	1364_0002	久保田 繁雄	部分状態目視	発黴の可能性がある。全体のコンディションを確認する必要がある。
93	1364_0003	久保田 繁雄	部分状態目視、顕微鏡写真	発黴の可能性が高い。全体のコンディションを確認する必要がある。
94	1372_0001	福本 繁樹	部分状態目視、顕微鏡写真	発黴の可能性が高い。全体のコンディションを確認する必要がある。
95	1373_0003	李 維安	作品表示のある梱包を確認	全体のコンディションを確認する必要がある。作品のボリュームが巨大で、開梱・点検にスペースを必要とする。
96	1383_0001	中ハン クシゲ	状態目視、顕微鏡写真	複数の部品にカビが顕著となっている。とくに茶室壁パーツは激しい発黴がみられた。組み立て点検にスペースを必要とする。
97	1393_0001	森口 ゆたか	部分状態目視	組み立てを行い、部品の充足、変形の有無を確認する必要がある。粘着剤除去・表面調整・保護剤塗が必要となる可能性がある。
98	1401_0001	車 季南	作品表示のある木箱を確認	組み立てを行い、全体のコンディションを確認する必要がある。
99	1412_0001	吉水 浩	梱包	組み立てを行い、全体のコンディションを確認する必要がある。
100	1419_0001	夏原 晃子	作品表示のある梱包を確認	全体のコンディションを確認する必要がある。
101	1425_0001	マサユキ・オダ	状態目視	塗料の剥離が進行している。組み立てを行い、部品の充足、展示機器の機能点検が必要。
102	1473_0001	Orr, Tom C.	状態目視	組み立てを行い、全体のコンディションを確認する必要がある。開梱・組み立て点検にスペースを必要とする。
103	1481_0001	Nestler, Norbert	状態目視、顕微鏡写真	展示4ヶ月間の塵埃沈着量は定期的な清掃の必要性を示していた。僅かな損傷が2箇所のみ見られる。
104	1495_0001	LORENZETTI, Carlo	部分状態目視	スクラッチがみられる。組み立てを行い、全体のコンディションを確認する必要がある。
105	1611_0001	アイリ・ウイント	梱包	発黴の有無を確認する必要がある。