

0 50 100(%)

**SC1**

あなたの年齢をお知らせください。

歳

次へ

0 50 100(%)

0 50 100(%)

## SC2

あなたの性別をお知らせください。

1  男性

2  女性

次へ

0 50 100(%)

0 50 100(%)

**SC3**

あなたのお住まいの地域をお知らせください。

-- ▼

次へ

0 50 100(%)

**SC4**

あなたのお住まいの市町村をお知らせください。

- | 大阪市域      | 南部大阪地域     |
|-----------|------------|
| 1 ○ 大阪市   | 22 ○ 堺市    |
| <hr/>     |            |
| 北部大阪地域    | 23 ○ 岸和田市  |
| 2 ○ 豊中市   | 24 ○ 泉大津市  |
| 3 ○ 池田市   | 25 ○ 貝塚市   |
| 4 ○ 吹田市   | 26 ○ 泉佐野市  |
| 5 ○ 高槻市   | 27 ○ 富田林市  |
| 6 ○ 茨木市   | 28 ○ 河内長野市 |
| 7 ○ 箕面市   | 29 ○ 松原市   |
| 8 ○ 摂津市   | 30 ○ 和泉市   |
| 9 ○ 島本町   | 31 ○ 羽曳野市  |
| 10 ○ 豊能町  | 32 ○ 高石市   |
| 11 ○ 能勢町  | 33 ○ 藤井寺市  |
| <hr/>     |            |
| 東部大阪地域    | 34 ○ 泉南市   |
| 12 ○ 守口市  | 35 ○ 大阪狭山市 |
| 13 ○ 枚方市  | 36 ○ 阪南市   |
| 14 ○ 八尾市  | 37 ○ 忠岡町   |
| 15 ○ 寝屋川市 | 38 ○ 熊取町   |
| 16 ○ 大東市  | 39 ○ 田尻町   |
| 17 ○ 柏原市  | 40 ○ 岬町    |
| 18 ○ 門真市  | 41 ○ 太子町   |
| 19 ○ 東大阪市 | 42 ○ 河南町   |
| 20 ○ 四條畷市 | 43 ○ 千早赤阪村 |
| 21 ○ 交野市  |            |

次へ

0 50 100(%)

**SC5**

あなたは結婚していらっしゃいますか。

- 1  未婚
- 2  既婚(離別・死別含む)

次へ

0 50 100(%)

0 50 100(%)

### SC6

あなたにはお子さまがいらっしゃいますか。

- 1  同居している子どもがいる
- 2  同居はしていないが子どもがいる
- 3  子どもはいない

次へ

0 50 100(%)

0 50 100(%)

## SC7

あなたの職業をお知らせください。

- 1  会社役員・団体役員
- 2  会社員(正規雇用)
- 3  会社員(派遣・契約など非正規雇用)
- 4  公務員・団体職員
- 5  パート・アルバイト
- 6  自営業・自由業
- 7  農林水産業
- 8  家内労働・在宅ワーカー
- 9  専業主婦・専業主夫
- 10  無職
- 11  学生
- 12  その他

次へ

0 50 100(%)

0 50 100(%)

はじめに、「文化振興」に関することについて伺います。

Q1

あなたは、大阪に、府内外から人々が集まり、文化芸術活動が活発になってきていると思いますか。

- 1  そう思う
- 2  ある程度そう思う
- 3  あまりそう思わない
- 4  そう思わない

次へ

0 50 100(%)

0 50 100(%)

## Q2

あなたは、この1年間で、文化に関する施設(美術館、博物館、音楽ホールや演芸場、資料館など)に行きましたか。

- 1  1か月に1回以上行った
- 2  2~3か月に1回程度行った
- 3  年に1、2回程度行った
- 4  1回も行かなかった

次へ

0 50 100(%)

## Q3

先ほど「1回も行かなかった」と答えた方にお伺いします。  
文化に関する施設に1回も行かなかったのはなぜですか。  
最もよくあてはまる理由を一つ、お答えください。

- 1  施設に行って鑑賞するほど、文化・芸術に興味がない
- 2  文化・芸術に対して、敷居が高いイメージがある
- 3  どのような展示・イベントがあるかを知る機会がない
- 4  感染症に対する不安がある
- 5  芸術鑑賞ができる時間的な余裕がない
- 6  立地的に困難である(例:自宅や職場から行きやすい場所に文化施設がない、など)
- 7  経済的に困難である(例:入場料やチケット代等が高いと感じる、など)
- 8  その他

次へ

## Q4

あなたは、文化芸術に関する展示やイベントなどの案内について、どのような場所(手段)にあれば、入手しやすいですか。(いくつでも)

- 1  施設・主催団体のホームページ
- 2  施設・主催団体のSNS
- 3  地域の広報誌
- 4  駅・公共交通機関の配架物
- 5  市役所・公民館などの公共施設
- 6  自治体のホームページ
- 7  自治体のSNS
- 8  作者や出演者のSNS・ブログ
- 9  その他

次へ

Q5

あなたは、大阪の文化的環境(鑑賞機会や活動・発表の場、文化に関する情報など)が整備されていると思いますか。

- 1  そう思う
- 2  ある程度そう思う
- 3  あまりそう思わない
- 4  そう思わない

次へ

## Q6

先ほど「あまりそう思わない」または「そう思わない」と答えた方にお伺いします。  
大阪の文化的環境が整備されていないと思うのはなぜですか。

あてはまるものをすべて選んでください。(いくつでも)

- 1  鑑賞機会や活動・発表の場など、文化に触れられるイベントや事業の数が少ない
- 2  文化的施設の数が少ない
- 3  地域ごとに文化的環境の充実度合いに差がある
- 4  文化に関する情報発信が不十分である
- 5  直接現地に行かなくても文化に触れられるような、オンライン上・デジタル面での文化的環境が充実していない
- 6  その他

次へ

0 50 100(%)

### Q7

あなたは、この1年間で、文化に関する施設(美術館、博物館、音楽ホールや演芸場、資料館など)のホームページを閲覧しましたか。

- 1  1か月に1回以上閲覧した
- 2  2~3か月に1回程度閲覧した
- 3  年に1、2回程度閲覧した
- 4  1回も閲覧しなかった

次へ

0 50 100(%)

## Q8

先ほど「1か月に1回以上閲覧した」「2～3か月に1回程度閲覧した」「年に1、2回程度閲覧した」と答えた方にお伺いします。

ホームページで、何を閲覧しましたか。

あてはまるものをすべて選んでください。(いくつでも)

- 1  施設の利用情報(場所や開館・閉館時間に関する事など)
- 2  施設で開催しているイベント(展覧会・ワークショップなど)に関する情報
- 3  オンライン公開されている収蔵品の情報
- 4  オンラインで行われた講座・セミナー・ワークショップ
- 5  その他

次へ

## Q9

先ほど「施設で開催しているイベント(展覧会・ワークショップなど)に関する情報」「オンライン公開されている収蔵品の情報」「オンラインで行われた講座・セミナー・ワークショップ」「その他」と答えた方にお伺いします。

それらのコンテンツ(掲載内容)を見て、実際にその施設に行ってみたいと思いましたが。

- 1  実際に鑑賞したいと思った
- 2  オンライン上での鑑賞で十分だと感じた
- 3  現地でもオンライン上でも鑑賞したいとは思わなかった

次へ

**Q10**

先ほど「実際に鑑賞したいと思った」と回答された方にお伺いします。

ホームページを閲覧して、実際に鑑賞したいと思ったコンテンツがある施設には行きましたか。

- 1  施設に行った
- 2  施設には行かなかった

次へ

0 50 100(%)

### Q11

あなたは、大阪府立上方演芸資料館(通称:ワッハ上方)を知っていますか。

- 1  どのような施設か知っている
- 2  名前を聞いたことがある
- 3  知らなかった

次へ

0 50 100(%)

大阪府立上方演芸資料館(通称:ワッハ上方)は、全国で唯一の演芸資料館です。府民はもとより、国内外の観光客にも上方演芸に触れ、楽しみ、その魅力が体験できる施設として、運営しています。

ホームページアドレス:<https://wahha-kamigata.jp/>

次へ

## Q12

先ほど「知っている」と答えた方にお伺いします。

あなたは、大阪府立上方演芸資料館(通称:ワッハ上方)に行ったことがありますか。  
最もあてはまるものを1つ選んでください。

- 1  行ったことがある
- 2  興味があるが、まだ行ったことはない
- 3  興味がないので、行ったことがない
- 4  その他の理由で行ったことがない

次へ

## Q13

あなたは、大阪府立上方演芸資料館(通称:ワッハ上方)で、どのような取組みが実施されれば行ってみたいと思いますか。

あてはまるものをすべて選んでください。(いくつでも)

- 1  上方演芸についてわかりやすく解説した資料の配布
- 2  上方演芸についてわかりやすく解説した動画の上映
- 3  漫才、落語、浪曲、講談などの実演動画の上映
- 4  漫才師や落語家などになりきって撮影ができる衣装や小道具の設置
- 5  漫才師や落語家へのメッセージを書けるメッセージボードの設置
- 6  その他
- 7  特にない

次へ

0 50 100(%)

Q14

あなたは、大阪府立江之子島文化芸術創造センター(通称:enoco)を知っていますか。

- 1  どのような施設か知っている
- 2  名前を聞いたことがある
- 3  知らなかった

次へ

0 50 100(%)

大阪府立江之子島文化芸術創造センター(通称:enoco)は、文化芸術の創造及び振興を図り、大阪の都市の魅力の向上に資することを目的とする施設です。

大阪府が所蔵する絵画等の管理や展覧会の開催、交流・活動場所の提供(貸室事業)、文化芸術に関する相談対応等、創造的な活動機会の創出及び協働の拠点づくりに取り組んでいます。

ホームページアドレス:<https://www.enokojima-art.jp/>

次へ

## Q15

先ほど「知っている」と答えた方にお伺いします。

あなたは、大阪府立江之子島文化芸術創造センター(通称:enoco)に行ったことがありますか。最もあてはまるものを1つ選んでください。

- 1  行ったことがある
- 2  興味があるが、まだ行ったことはない
- 3  興味がないので、行ったことがない
- 4  場所が遠い、不便なところにあるなどの理由から、行ったことがない
- 5  その他の理由で行ったことがない

次へ

## Q16

あなたは、大阪府立江之子島文化芸術創造センター(通称:enoco)で、どのような取組みが実施されれば行ってみたいと思いますか。

あてはまるものをすべて選んでください。(いくつでも)

- 1  所蔵美術作品と他のジャンル(アニメ・音楽・映画など)がコラボレーションした展覧会
- 2  所蔵美術作品についてのわかりやすい解説(講座の開催やホームページへの掲載)
- 3  参加者がアート作品を制作できるワークショップ
- 4  参加者がアーティストとの交流や制作現場の見学ができるイベント
- 5  アート関連のグッズ販売
- 6  その他
- 7  特にない

次へ