

令和2年度  
文化芸術による子供育成総合事業  
-巡回公演事業-  
実施校募集案内

令和元年11月

文化庁参事官（芸術文化担当）付学校芸術教育室

# 目次

- ◇ 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－募集案内…………… 1-4
- ◇ 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－公演団体一覧… 5-14
- ◇ 巡回公演事業申請書類【様式1～2-2】…………… 15-22
- ◇ 巡回公演事業申請書類【様式1～2-2記入例】…………… 23-30
- ◇ 提出データに関するデータ名等の指定【参照】…………… 31
- ◇ 文化芸術による子供育成総合事業専用ウェブサイト掲載画面【参照】…………… 32-33

## ■都道府県等担当部局 お問い合わせ先：(株)近畿日本ツーリスト首都圏

令和元年度における事務局業務は、株式会社近畿日本ツーリスト首都圏に事務を委託して実施しています。  
事業全般、申請書類等に関するお問い合わせは下記にお願いいたします。

### 文化芸術による子供育成総合事業 事務局

株式会社近畿日本ツーリスト首都圏

〒160-0023 東京都新宿区西新宿8-14-24 西新宿KFビル202 (KNTビジネススクエア内)

巡回公演事業/ TEL : 0570-064-203 / E-mail : [j2-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp](mailto:j2-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp)

事業専用HP URL : <http://www.kodomogeijutsu.go.jp>

※開局時間10:00-17:00(平日)

## ■実施を希望する学校 お問い合わせ先：都道府県等担当部局

実施を希望する学校の担当者は、各都道府県等担当部局へお問い合わせください。  
※お問い合わせ先は、近畿日本ツーリスト首都圏ではありませんので御留意ください。

## 1. 事業の趣旨

文化芸術による子供育成総合事業は、小学校・中学校等において一流の文化芸術団体による巡回公演を行うことにより、文化の担い手となる子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図り、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的とした事業です。

## 2. 事業内容

### (1) 文化芸術団体によるワークショップ

本公演やメインプログラムをより効果的なものとするために全ての分野においてワークショップの受講を必須事項としています。また一部の公演では本公演での共演を必須事項としています。公演を希望する団体の資料を必ず御確認の上、御応募ください。

#### 【音楽、演劇、舞踊、伝統芸能分野】

実演芸術団体が本公演の概ね1か月前までに実施校へ赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導、共演の練習等を、原則実施校1校につき1回、概ね2時限分程度(80分～100分)行います。

#### 【メディア芸術分野】

メディア芸術団体がメインプログラムの事前もしくは事後に実施校へ赴き、児童・生徒に対してオリエンテーションやメインプログラムのフォローアップ等を行います。ワークショップの上限回数は2回までとし、実施校1校につき、概ね1時限分を2回(40分～50分×2回)、または2時限分程度(80分～100分×1回)行います。

### (2) 優れた実演芸術の公演・メディア芸術の体験(本公演、メインプログラム)

国が優れた文化芸術団体を選定し、小学校・中学校等において実演芸術の公演・メディア芸術の体験プログラムを実施します。実施にあたっては、鑑賞と併せて共同体験型のプログラムを行います。

なお、本公演・メインプログラムは基本的に午後の開催とし、実施時間は概ね2時限分程度(80分～100分)です。また公演の場合、上演回数は1回です。午後の開催が難しい場合は様式2-3(22ページ)へその旨を記載してください。

## 3. 実施方法

全国を10ブロックに分割し、分野(音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、メディア芸術)を割り振って実施します。また、令和元年度より設置されたC区分団体については、離島・へき地等および小規模校を中心に複数のブロックを巡回します。詳しくは、「令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－公演団体一覧(P.5～14)」を参照してください。

### (1) 申請者

実施校(複数の学校による合同開催の場合は、代表する学校)の代表者。なお、実施校とは、義務教育諸学校(小学校、中学校、特別支援学校(小学部、中学部)、中等教育学校(前期課程))です。

### (2) 会場

実施会場は、原則として小学校・中学校等の施設(体育館等)とします。ただし、複数の学校が合同で実施する場合や参加児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施することができます。

### (3) 実施形態

単独校での申請の他、合同開催校を組んでの申請が可能です。文化庁では、より多くの児童・生徒に対して文化芸術を鑑賞・体験する機会を提供するため、複数校による合同開催を推奨しています。また、限られた予算の中で、事業のより一層の効率化を図るため、令和元年度より、離島・へき地等および小規模校への派遣機会均等及び効率的な巡回を目的とし、C区分を設置しました。

へき地や離島等の学校及び参加児童・生徒数が100名以下の学校(特別支援学校を除く)については、C区分団体を希望するか、できる限り周辺の学校との合同開催としてA・B区分団体の企画へ御応募いただきますようお願いいたします。

なお、合同開催校の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数件応募することは認められません。

※ 合同開催等のため、会場に移動する際は交通費(公共交通機関又は貸切バス等を想定)の一部を申請することができます。なお、申請金額はバス1台につき上限額35,000円程度を目安としています。

### (4) 参加者

- ・ 児童・生徒、教職員、保護者等を対象としています。また、生徒の鑑賞環境及び実施団体が提示する会場条件並びに安全の確保を優先としますが、地域住民(幼稚園、保育園児童を含む)が鑑賞に参加することも可能です。
- ・ 申請にあたっては、巡回を希望する実施団体が設定する鑑賞可能人数があり、非常時等を想定した場合にも実施予定会場内において安全が確保できる状態の収容人数が参加上限人数となります。参加上限人数を超える場合は、鑑賞学年等を調整いただけるのであれば応募は可能です。また、動員数ができる限り80%以上となるよう御協力ください。
- ・ 鑑賞可能人数は各実施団体の「出演希望調書」及び「実施条件等確認書①」にて御確認ください。

### (5) 実施時期

文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－事業専用ウェブサイトより「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を御取得の上、実施時期カレンダーを御確認ください(P.32～33参照)。

実施団体毎に実施時期は異なります。また、実施時期には移動日を含んでいる場合がありますので、御注意ください。

※なお、日程調整にあたっては、学校側が公演日を指定することはできません。

## 4. 主催者

主催者は次のとおりです。ただし、必要に応じて会場の管理者、市(区)町村、市(区)町村教育委員会を加えることができます。

- (1) 文化庁
- (2) 都道府県・都道府県教育委員会・政令指定都市・政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数(以下「都道府県等」といいます。)
- (3) 小学校・中学校等

## 5. 経費

巡回公演事業に要する経費は、下表のとおりです。地元主催者とは文化庁以外の主催者を指します。

文化庁負担経費	地元主催者負担経費
<ul style="list-style-type: none"><li>・ 公演団体の公演に直接係る経費(出演料, 公演料等)</li><li>・ 公演団体の巡回公演に係る旅費及び運搬費</li><li>・ 児童・生徒が実施会場に移動する場合の経費(バス借上料, 公共交通機関運賃等)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>・ <u>学校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費(光熱水料, ヒアノ移動・調律費, 暗幕設置経費等)</u></li><li>・ <u>文化施設を利用する場合の経費(会場借上料(付帯設備等を含みます))</u></li><li>・ 諸雑費(お茶代等)</li></ul>

## 6. 留意事項

- ・ 実施希望調書の作成に当たっては、当該事業専用ウェブサイト(<http://www.kodomogejutsu.go.jp>)に掲出している各実施団体の「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を取得し、公演に必要な面積・電源容量など会場に関する諸条件や公演規模(鑑賞上限人数)を必ず御確認ください。なお、実施団体が提示する条件を満たしていない場合は、実施ができないこともありますので御留意ください。
- ・ 本公演当日、児童・生徒とのリハーサルを必要とする公演団体があります。
- ・ 実施団体、演目等によっては、前日に舞台設営を行う場合があります。前日仕込みの有無については各実施団体の「出演希望調書」又は「実施時期スケジュール表」にてご確認ください。なお、各実施団体の仕込み時間は体育館での実施を想定して記載されていますので、文化施設等を利用する場合は、前日の抑えも必要となることがあります。
- ・ 実施団体の更衣室及び休憩室が必要です(楽屋として使用するため、会場に近い場所を御用意ください)。
- ・ 実施校決定後は、原則として本事業の延期・中止は認められませんので、申請に当たっては十分に御検討ください。

※「出演希望調書」のダウンロード方法はP.32～33を御参照ください。

## 7. 提出書類

事業実施に当たり、次の書類を提出してください。

### ◇実施希望校が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式2-1	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様式… P.18-19 記入例… P.26-27
様式2-2	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式… P.20-21 記入例… P.28-29
様式2-3	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様式… P.22 記入例… P.30

【提出先】 各都道府県・政令指定都市教育委員会

【提出方法】 「様式2-1」、「様式2-2」、「様式2-3」ともに電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。  
データ名は、「様式2\_都道府県・政令指定都市名\_正式学校名」としてください(31ページ参照)。

【提出期限】 各都道府県・政令指定都市毎に異なります。

※ 市区町村の教育委員会を通しての受付となる場合もありますので、提出先・提出方法・提出期限については、各都道府県・政令指定都市教育委員会からの案内に従ってください。

提出書類は、専用ウェブサイト <http://www.kodomogejutsu.go.jp> → 「募集に関する情報」よりダウンロードすることができます。※ホームページに関するご案内はP.32～33に掲載しています。

## ◇都道府県・政令指定都市が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式1	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票	様式…P.16-17 記入例…P.24-25
※(様式2-1)	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査書	様式…P.18-19 記入例…P.26-27
※(様式2-2)	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式…P.20-21 記入例…P.28-29
※(様式2-3)	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 日程調査票	様式…P.22 記入例…P.30

※「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」は実施希望校から回収する書類です。

【提出先】 (株)近畿日本ツーリスト首都圏

【提出方法】 「様式1」、「様式2-1」、「様式2-2」「様式2-3」ともに、電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。

【提出期限】 **令和2年1月10日(金) 必着**

※ 書類の提出先は、(株)近畿日本ツーリスト首都圏ですが、申請書類の送付文書は、「文化庁参事官(芸術文化担当)」宛で作成してください。

※ 申請校から回収した「様式2-1」、「様式2-2」をもとに「様式1」を作成し、提出してください。

※ **様式1のデータ名は、「様式1\_都道府県・政令指定都市名」としてください(31ページ参照)。**

※ 様式2のデータに付番する場合は、指定データ名の後ろに都道府県ごとの管理番号を付けていただけるようお願いいたします。

例) ○ 様式2\_〇〇県\_〇〇町立〇〇小学校\_〇〇町1  
× 〇〇町\_様式2\_〇〇県\_〇〇町立〇〇小学校

※ 様式2のデータは、市区町村 毎にフォルダをわけずに1つのフォルダにまとめてください。

※ メール の 件 名 は「都道府県・政令指定都市名\_令和2年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回) 申請書」としてください。

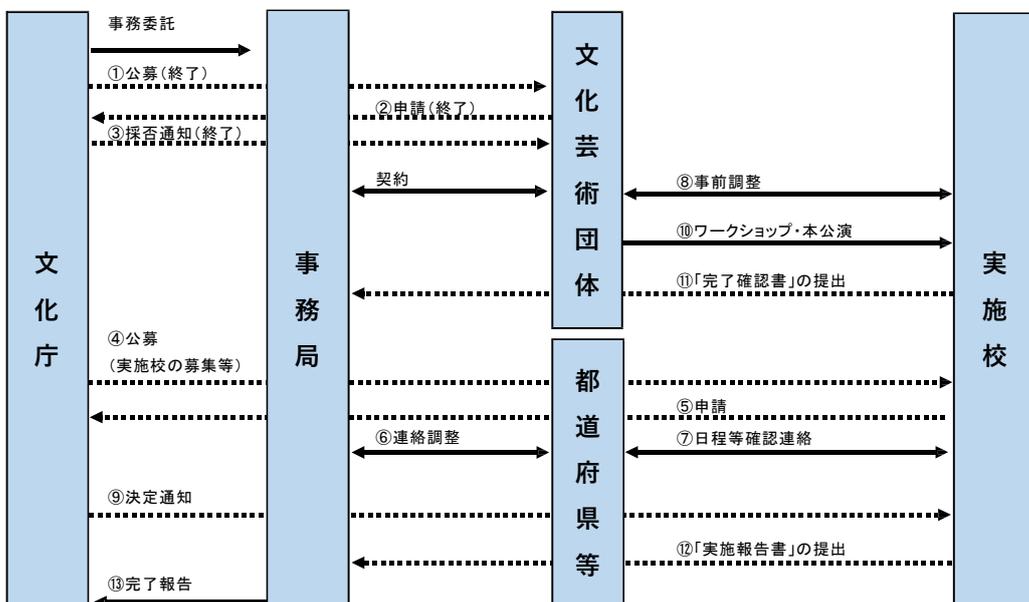
## 8. スケジュール

令和2年1月10日(金)	実施校募集締切(都道府県提出書類締切)
令和2年3月以降	内定通知 ※都道府県、政令指定都市に対して内定通知を送信します。
令和2年4月以降	決定通知
令和2年5月上旬～	ワークショップ開始
令和2年6月上旬～	本公演開始

## 9. 申請手順

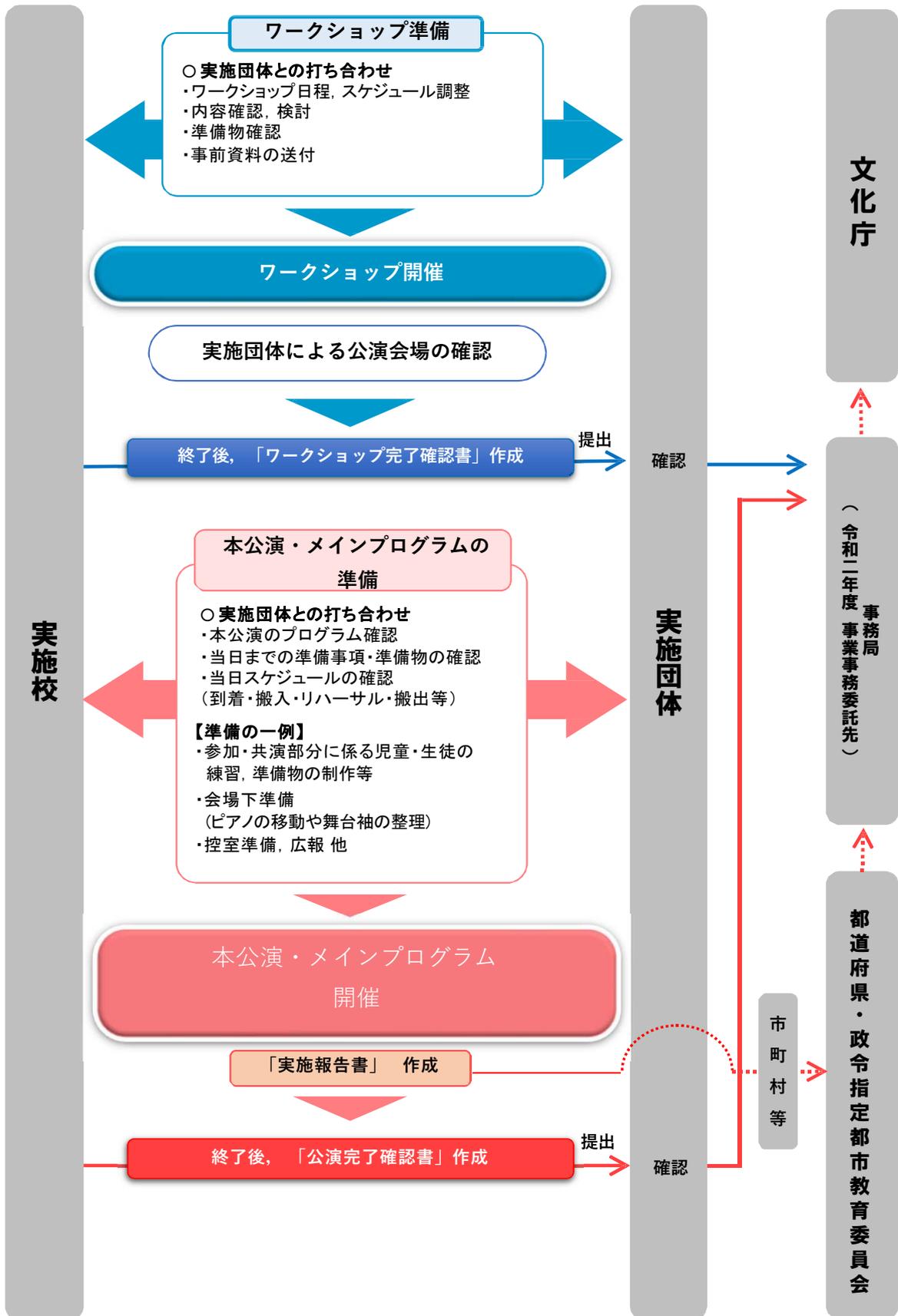
- ・ 実施希望校は、「各都道府県・政令指定都市・市区町村の所管教育委員会等」に申請書類を提出してください。
- ・ 各都道府県・政令指定都市担当者は、実施希望校の申請を取りまとめ、事務局(株式会社近畿日本ツーリスト首都圏)へ提出してください。

## 10. 事務手続きの流れ(全体)



# 11. 実施決定後の事業の流れ

※メディア芸術分野の場合は、事前打ち合わせ→メインプログラムの実施→ワークショップの順になる場合があります。実施を希望する場合は、応募する実施団体の「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を必ず御確認ください。



令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Aブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
A	B区分	音楽	オーケストラ等	東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	オーケストラ公演 ＜東京フィルがやってきた！＞ ～カナダで音楽！～	(小学校) ♪ロッシーニ: 歌劇『ウィリアム・テル』より「スイス軍の行進」 ♪ブラームス: ハンガリー舞曲第5番 他 (中学校) ♪ロッシーニ: 歌劇『ウィリアム・テル』より「スイス軍の行進」 ♪ロジャース&ハマースタイン: 「サウンド・オブ・ミュージック」よりドレミの歌 他	R1 (継続)
	A区分	音楽	オーケストラ等	新日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	新日本フィルハーモニー交響楽団 —オーケストラ大発見コンサート—	①J.ウイリアムズ: 映画『スター・ウォーズ』より「メイン・タイトル」 ②楽器紹介 ③マスネ: タイスの瞑想曲 (省略) ④外山雄三: 管弦楽のためのラプソディ ⑤アンコール) オッフェンバック: 喜歌劇『天国と地獄』序曲より「カンカン」 他	
	A区分	音楽	音楽劇	藤原歌劇団	○	○	○	-	オペラ 「助けて、助けて 宇宙人がやってきた！」 全1幕 日本語上演	オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやってきた！」 全1幕 日本語上演 作曲/台本: ジャン・カルロ・メノッティ 演出: 岩田達弥 美術: 鳥次郎 衣裳: 増田恵美 照明: 稲葉直人 振付: 荒田英士 音響: 寺部和貴	
	A区分	演劇	児童劇	有限会社 劇団あとむ	○	○	○	○	あとむの音楽ミュージカル	『あとむの時間はアンデルセン～遊びバージョン～』 原作 H. C. アンデルセン 脚本 秋山英昭・関矢幸雄 構成・演出 関矢幸雄 音楽 クニ河内 美術 有賀二郎	
	A区分	演劇	児童劇	有限会社 劇団角笛	○	○	○	-	角笛シルエット劇場「花さき山」	「花さき山」 原作/音調橋介 脚色/山上路夫 音楽/渡辺岳夫 演出/角笛文芸部 「影とあそぼう」演出・構成/角笛文芸部 「つのぶえのうた」演出・構成/角笛文芸部	
	A区分	演劇	演劇	一般社団法人 演劇集団ワンダーランド	○	○	○	○	現代演劇に参加する喜び	からくり儀右衛門—日本のエジソン・技術で明治維新を創った人々— 脚本・演出/竹内一郎 作曲/西村勝行 振付/福島桂子	
	A区分	演劇	ミュージカル	ミュージカルカンパニー イツツフォーリーズ	○	○	○	-	ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」	ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」 原作: ステファノ・フォン・ロー(三修社刊) 脚本・作詞・演出: 前嶋のの 音楽: 大竹創作 美術: 根来美咲(青年座) 人形美術・製作: 鹿島佳子、高橋士門(木ぐつの木) 振付: 三枝宏次 歌唱指導: 坂口阿紀 衣裳: 天野桃子 照明: 千田実(千田オフィス) 音響: 返町吉保(キャンピット) 舞台監督: 岩戸堅一(アートシーン)	
	A区分	舞踊	現代舞踊	平富恵スペイン舞踊団	○	○	○	○	わくわく体験! スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界	スペイン舞踊「夢、フラメンコの粋と情熱」 演出/構成/振付 平富恵	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	万作の会	-	-	○	○	日本の伝統芸能「狂言」を楽しもう ～体験と鑑賞～	【解説】 「狂言を楽しもう」(約20分) 【鑑賞】 狂言「盆山」(約15分)・狂言「附子」 【共演体験】 狂言「蝸牛」より…囃子言葉の掛け合いの場面 ※古典狂言の作品のため、いずれも作者未詳	
	A区分	伝統芸能	邦楽	邦楽囃子方集団 若獅子会	○	○	○	○	打てや、囃(は)はやせや、 邦楽囃子(ほうがくばやし!) ～ようこそ！お囃子(はやし)の世界～	『一番太鼓』『着(ちゃく)到(とう)』『若獅子三番叟(わかじしんぼそう)』 『動進帳(かみしんちょう)』『鏡獅子(かがみじし)』等 監修: 茂手木漢子(上越教育大学名誉教授/日本音楽研究者)	
A区分	伝統芸能	演芸	めばえ寄席「〇〇亭」	○	○	○	○	めばえ寄席「〇〇亭」 *〇〇は生徒さんの公募により決定	めばえ寄席 1. 落語 春風亭 柏枝 など 2. 色物 林家 三楽 <紙切り> など 3. 上方落語 桂 文三 など 4. 大喜利 ～こぼなしクランプリ(or しぐさ体験コーナー) 児童・生徒参加体験 5. 色物 三増 紋之助(くごま) など 6. 落語 春風亭 柳橋 「転失気」牛ほめ」など		
C区分	音楽	オーケストラ等	東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	-	オーケストラ公演 ＜東京フィルがやってきた！＞	・オープニング : ♪アンダーソン: 舞踏会の美女 ・楽器紹介(弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の紹介) ♪アンダーソン(楽曲より) (省略) ・鑑賞: ♪学校が選曲した楽曲の演奏(以下の中から選曲) ♪ロジャース、サウンド・オブ・ミュージックより ♪ムソルグスキー: 展覧会の絵 ♪ドヴォルザーク: 交響曲第9番「新世界より」から第4楽章 ・アンコール : ♪J.シュトラウス: ラデッキー行進曲 他		

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Bブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
B 山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県	A区分	音楽	合唱	東京合唱協会	○	○	○	○	楽しい合唱・ミュージカルとオペレッタ	【第1部】楽しい合唱 小学生 歌え!パパン・大きな古時計 等 中学生 ハレルヤ・アヴェヴェルムコルプス・ソーラン節 等 (省略) 【第4部】オペレッタ【あまんじゃくとりこ姫】台本:若林一 作曲:林 光	
	A区分	音楽	オーケストラ等	仙台フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	仙台フィルハーモニー管弦楽団 オーケストラコンサート2020	J.ウィリアムズ作曲(アメリカ)「スター・ウォーズ」組曲より メイン・タイトル 【楽器紹介】「オーケストラの楽器たち」 ～スーザ 行進曲「星条旗よ永遠なれ」 【裏方スタッフ紹介】ステージマネージャー、ライブラリアン、インスペクター、 企画制作スタッフ ほか (省略) P.1チャイコフスキー作曲(ロシア) バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ 他	
	A区分	音楽	オーケストラ等	シエナ・ウインド・オーケストラ	○	○	○	○	夢とまほうの音楽会 ～ふしぎな楽器の世界へようこそ～	【オープニング】リード:ギヤロップ 【楽器紹介】小さな世界 【魔法の音楽①】「ハリー・ポッター」より「ヘドウィグのテーマ」 (打楽器アンサンブル)等 (省略) 【共演コーナー】サンドペーパー・バレエ(ポディ・カクソン)で共演) 【魔法の音楽②】魔法使いの弟子～ホール・ニュー・ワールド ～火祭りの踊り 他	
	A区分	演劇	児童劇	有限会社 劇団風の子北海道	○	○	○	-	子どもたちが主役! 一緒につくろう!「マーレンと雨姫」	「マーレンと雨姫」 原作 テオドール・シュトルム「たるの中から生まれた話」 脚色 多田徹、中島壽 演出 鳴海輝雅 美術 有賀二郎 音楽 岸 功、菊池大成	
	A区分	演劇	児童劇	有限会社 劇団かかし産	○	○	○	-	Wonder Shadow Labo (よみ)ワンダー シャドウ ラボ	「Wonder Shadow Labo」 脚本・構成・演出/後藤圭 「シエラの冒険」台本/若林一郎 音楽/石川洋光 児童参加プラン(脚本・構成・演出変更、監修)/太宰久夫 舞台美術/齋藤浩樹 衣裳/中矢恵子 共演児童衣裳/小林巨和 振付/橋原竜也 舞台監督/杉村向隆、高橋信濃(Mais A So) 音響/山北史郎(山北舞台音響) 照明/坂本義美(龍舞舞台照明研究所) 影絵美術監督/後藤圭 影絵美術/劇団かかし産美術部、小田純治、 小島直子、とうたいよう	
	A区分	演劇	演劇	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク	○	○	○	○	座・高円寺レハートリー 『フランドン農学校の豚 ～注文の多いオマケ付き～』	『フランドン農学校の豚 ～注文の多いオマケ付き～』 原作 宮沢 賢治、上演台本 佃 典彦、演出 西沢 栄治、 美術 長田 佳代子、振付 神在 ひろみ、音楽 園田 容子、 照明プラン 横原 由祐、音響プラン 島 猛、衣裳 仲村 祐紀子	
	B区分	演劇	ミュージカル	東京演劇集団 風	○	○	○	○	全校児童・生徒参加によるミュージカル 『星の王子さま』	星の王子さま 原作:サンテグジュベリ 翻訳:内藤濯 構成・演出:浅野佳成/作曲:八幡茂	R1 (継続)
	A区分	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	○	シンデレラ	第1部 「バレエって何だろう」 構成・演出 小山久美 第2部 「舞台をみてみよう」 『シンデレラ』 原作: シャルル・ペロ 作曲: セルゲイ・プロコフィエフ 演出・振付: 鈴木稔	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若研能会	○	○	○	○	たいけんから学ぶはじめての能	●能 「船弁慶」 観世信光作 5番目物 猛将物 太鼓物 典拠(よりどころ) 義経記 平家物語 源平盛衰記 ●狂言 「雷(かみなり)」 和泉流 神鳴(かみなり) 大蔵流	
	A区分	伝統芸能	邦楽	東京打撃団(和太鼓)	○	○	○	○	和太鼓 東京打撃団公演	■萬葉(富田和明/作曲) ■縮込(横山亮介/作曲) ■輪(露木一博/作曲) ■空透彩(内藤智郎/作曲) ■X(高田洋/作曲) ■碧空(村山二郎/作曲) ■大太鼓(加藤拓哉/作曲) ■篠笛独奏(村山二郎/作曲)～華疾風(加藤拓哉/作曲) 等	
	A区分	伝統芸能	演芸	日本講談協会	-	○	○	○	「講談語りすと」	○しづられ地蔵 ※必ずしもこの演目が掛かるとは限りませんが、 子供達の心に残るような教訓を含んだ演目を口演いたします。	
	A区分	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土 芸能の世界 -	メインプログラム → ワークショップ	
	C区分	音楽	オーケストラ等	【C区分】 東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	-	オーケストラ公演 ＜東京フィルがやってきた！＞	・オープニング : トンダーソン・舞踏会の美女 ・楽器紹介(弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の紹介) トアンダーソン楽曲より (省略) ・鑑賞: 小学校が選曲した楽曲の演奏(以下の中から選曲) トジョージス: サウンド・オブ・ミュージックより トムソルグスキー: 猿舞会の絵 トドヴォルグザーク: 交響曲第9番「新世界より」から第4楽章 ・アンコール : トJ.シュトラウス・ラデッキー行進曲 他	
	C区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	【C区分】一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○	音楽として聴く能「囃子堂」	早笛 三番三 共演 神楽 獅子	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Cブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
C 茨城県 千葉県 東京都 山梨県 千葉県	A区分	音楽	オーケストラ等	東京交響楽団	○	○	○	○	オーケストラがあなたのまちにやってくる！ -東京交響楽団地域巡回演奏会-	<第1部>スメタナ: 歌劇『売られた花嫁』序曲 小室昌広: 「ディズニー」のメロディによる管弦楽入門 (「レインボウ」付き) 等 <第2部> ベートーヴェン: 交響曲第5番「運命」から第1楽章 【指揮者体験】ピゼーニ: 歌劇『カルメン』より前奏曲 【生徒との共演】杉本竜一: BELIEVE(ビリーヴ) 外山雄三: 管弦楽のためのラプソディ 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	札幌交響楽団	○	○	○	○	札幌ジュニアクラシック ～オーケストラと遊ぼう！～	Jシユトラウス/ラデツキー行進曲 <楽器紹介コーナー> モーツァルト/セレナード第13番ト長調K525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より 第1楽章 等 <楽器体験コーナー: 歌劇「カルメン」より「トリアドル」> <指揮者体験コーナー: ハンガリー舞曲第5番> プラムス /ハンガリー舞曲第5番 <みんなで歌おう～訪問校校歌> 外山雄三/管弦楽のためのラプソディ	
	A区分	音楽	オーケストラ等	大阪フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	<Enjoy! オーケストラ>	1. ワーグナー/歌劇「ローエングリン」より 第3幕への前奏曲 2. 【弦楽器紹介】 3. チャイコフスキー/「弦楽セレナード」より ワルツ (省略) 9. ベートーヴェン/交響曲 第5番 八短調 作品67「運命」より 第3・4楽章 10. 【アンコール曲】Jシユトラウス II 世/トリツチ・トラツチ・ボルカ 他	
	A区分	演劇	児童劇	一般社団法人 劇団野ぼら	○	○	○	-	創作劇「あした あさって しあさって」	創作劇「あした あさって しあさって」 脚本 かもか ゆみこ 演出 香川 良成 音楽 小橋 佳 / 田島美津子 振付 畠山 典子	
	A区分	演劇	演劇	カンパニーデラシネラ	○	○	○	○	カンパニーデラシネラ 『ドン・キホーテ』	『ドン・キホーテ』 原作/ミゲル・デ・セルバンテス 演出/小野寺修二 テキスト/山口雅 美術/石黒猛	
	A区分	演劇	ミュージカル	劇団ポブラ	○	○	○	○	歌って、踊ってミュージカル 『シンドバットの大冒険』	ミュージカル「シンドバットの大冒険」 アラビアンナイトより/本間裕治 木島 森 木島 森/もたい清美	
	A区分	舞踊	現代舞踊	特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベート	○	○	○	○	-日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス！』	学校巡回公演(2020) -日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス！』 企画/制作: 堀田 浩巳、構成/演出: 今城 裕治 振付: 江頭 耕治、監修: 崎小路 公孝	
	B区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 大槻能楽堂	○	○	○	○	初めての能楽 能「舍利(しゃり)」鑑賞会	1 部 ◆はじめての能楽 2 部 ◆能楽鑑賞「舍利(しゃり)」等	H30 (継続)
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	大蔵流狂言	○	○	○	○	大蔵流こども狂言	狂言「椿椿」 狂言「椿山伏」	
	A区分	伝統芸能	邦楽	津軽三味線 あべや	○	○	○	○	五感に飛び込む日本の音！ あべや邦楽ライブ！！	●体を突き抜ける津軽三味線の響き ●自然と手拍子が出て口ずさむ日本人のソウル曲、民謡をたっぷりと ●重低音が会場を包み込む和太鼓の迫力と体験 ●和楽器の王者、尺八の奥深い音色 ●踊り、舞いのパフォーマンスが、視覚に飛び込む ●和楽器演奏による校歌の合奏 ●あべやと児童・生徒全員で創るみんなでソーラン 作曲: 阿部金三郎 他	
	A区分	伝統芸能	邦舞	沖縄伝統組踊「子の会」	○	○	○	○	おきな伝統芸能「琉球舞踊」と「組踊」	■琉球舞踊 上演作品『四つ竹』(舞踊の種類: 女(おんな)踊(おどり)・振付・監修: 志田房子指定重要無形文化財「琉球舞踊」保持者(総合認定) ■『安里屋ユンタ』児童・生徒、エイサー演舞発表 ■組踊 上演作品『万歳殿討』(仇討物(ユネスコ無形文化遺産)) ・作者: 田里朝直(たさとちようちく) ・初演: 1756年尚穆王(しょうぼくおう)冊封(さつほう)の宴で上演 ・監修: 宮城能鳳(みやぎのうほう)指定重要無形文化財「組踊」保持者(総合認定)	
	A区分	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸術の世界 -	メインプログラム → ワークショップ	
	C区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	[C区分]一般社団法人 京都能楽囃子方向明会	○	○	○	○	音楽として聴く能「囃子堂」	早笛 三番三 共演 神楽 獅子	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、ご確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Dブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
D 神奈川県 長野県 静岡県 愛知県 横浜市 川崎市 相模原市 静岡市 浜松市 名古屋市	A区分	音楽	合唱	びわ湖ホール声楽アンサンブル	○	○	○	○	歌い継ぎたい 美しい日本のうた	※一部小中学校で別プログラムあり ◆オープニング ふるさと(唱歌)作詞:高野辰之作曲:岡野貞一) ◆声の特徴を聴いてみよう ほたるこい(童謡/女声合唱)等 ◆日本の四季 四季のうた(唱歌)作詞:作曲:荒木とよひさ)等(省略) ◆合同演奏 Believe(合唱曲)作詞:作曲:杉本竜一) または参加校希望曲 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○	【小学校プログラム】◆ビゼー/歌劇「カルメン」より前奏曲 ◆シベリウス/交響詩「フィンランディア」 ◆各学校校歌(オーケストラ・アレンジバージョン) 等 【中学校プログラム】◆ロッシニ/歌劇「ウィリアム・テル」より「スイス軍の行進」 ◆モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジーク ◆ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 等		
	A区分	音楽	オーケストラ等	中部フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	「体感、オーケストラ! 体育館が劇場に!」	●小・ウィリアムズ:映画「スター・ウォーズ」より「メインタイトル」 ●メリコーネ:映画「ミッション」より「ガブリエルのオーボエ」 ●【子供との共演】ラヴェル作曲「ボレロ」によるボディパーカッションでオーケストラと共演しよう! ●【交響曲を聴いてみよう!】チャイコフスキー:交響曲第4番第4楽章 ●各学校校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○	体育館がオペラハウスに大変身! ? ♪トオペラの魅力がいっぱい♪ ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 オーケストラ公演	●ワーグナー/歌劇「ローエングリン」より 第3幕への前奏曲(省略) ●共演コーナー ウィルソン/76本のトロンボーン、 松井 孝夫/マイ パレード 等 ●オーケストラ演奏 エルガー/行進曲「威風堂々」第1番 ◆アンコール ヴェルディ/歌劇「椿姫」より 乾杯の歌 他	
	B区分	演劇	児童劇	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-	大江戸人形喜劇 「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」	大江戸人形喜劇「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」 原案/十返舎一九「東海道中膝栗毛」 脚本/佃典彦(劇団B級遊撃隊) 演出/山本コーゾー 人形美術/伊東亮 舞台美術/田坂晴男・本川東洋子 音楽/やなせけいこ 音響/田辺正晴 照明/石川哲次	R2 (新規)
	A区分	演劇	児童劇	オペレッタ劇団としび	○	○	○	○	「トラの恩がえし」	オペレッタ「トラの恩がえし」 原作 韓国・朝鮮民話/ 音楽:リ・ジェホ+韓国・朝鮮の伝統音楽から 脚本:中西明+韓国・朝鮮と日本チーム 演出:大野幸則+韓国・朝鮮と日本チーム 美術:内山勉 新井真紀	
	A区分	演劇	演劇	株式会社 劇団芸優座	-	-	○	○	名作の世界をお芝居で楽しもう!	『最後(ザ・ラスト)の一票(リフ) - O. ヘンリー物語』 原 作 : O. ヘンリー 脚 本 : 平塚 仁郎 演 出 : 村田 里絵	
	A区分	演劇	ミュージカル	オペラシアターこんやく座	○	○	○	-	オペラ「森は生きている」	オペラ「森は生きている」 原作:サムエル・マルシャーク(訳:湯浅芳子)/作曲:林光 台本:林光 演出:大石哲史/振付:橋原竜也	
	A区分	舞踊	バレエ	バレエシヤンプルウエスト	○	○	○	○	くるみ割り人形 (巡回公演スペシャルバージョン)	「くるみ割り人形」 原作 E.T.ホフマン 作曲 P.I.チャイコフスキー 演出振付 今村博明 川口ゆり子	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若会	○	○	○	○	(公財)梅若会 能狂言鑑賞教室	能「殺生石」	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 三宅狂言会	○	○	○	○	三宅狂言会「茸」	狂言「盆山 ほんさん」 狂言「茸(くさびら)」-大勢狂言- 監修 振り付け……三宅右近(和泉流狂言方) 企画原案 演出 脚本 構成 なかつぼ まこと	
	A区分	伝統芸能	邦楽	邦楽グループ「玉手箱」	○	○	○	○	魅惑の和楽器体験「邦楽入門コンサート」	「日本の音をもとめて」~古典から現代への伝統 1.六段調 2.辰の連音 3.琵琶 4.春の海 5.雷ものがたり~節語入り~ ※または「海鳴り」 6.八ッ橋風「日本の四季より」※または「ワールドトリップ」! 7.合同演奏さくら~みんなで合奏してみよう	
	A区分	伝統芸能	邦舞	舞踊集団菊の会	○	○	○	-	民俗芸能の魅力に迫る	①さなぶり荒馬(青森県)②鹿躍(岩手県) 【ワークショップ】装束を実際に触ってみる③鬼剣舞「一人加護」(岩手県) ④百姓おどり(岩手県)⑤飾山囃子(秋田県)⑥傘おどり(鳥取県) ⑦鼓太鼓(島根県)【ワークショップII】日本の楽器の音色を体感 ⑧阿波踊り(徳島県)⑨八木節(群馬県)代表の生徒さんも参加して一緒に踊ります。	
	A区分	伝統芸能	演芸	カンジャマ・マイム	○	○	○	○	おしゃべりなバントマイム	演目 「おしゃべりなバントマイム」 脚本、演出、振付、藤倉健雄 (内容は小学生~中学生などの対象によって一部適応作品の変更可能)	
	A区分	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸術の世界 -	メインプログラム → ワークショップ	
	C区分	演劇	児童劇	【C区分】劇団風の子	○	○	○	-	「風の子バザール」を通して、世界の人たちの文化と生活を楽しもう	「風の子バザール」 構成演出:藤井郁夫振付:吉岡陽子 舞台美術デザイン:有賀二郎音楽:岸功・菊池大成 衣裳:小塚三奈 制作:浅野井優子	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Eブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
E 新潟県 富山県 石川県 福井県 京都府 新潟市 京都市	A区分	音楽	合唱	新国立劇場合唱団	○	○	○	○	文化芸術による子供育成総合事業 特別合唱コンサート	新国立劇場合唱団 文化芸術による子供の育成事業プログラム (小学校 低学年・中学年・高学年 及び中学生向け)	
	A区分	音楽	オーケストラ等	大阪交響楽団	○	○	○	○	大阪交響楽団 演奏会	【オープニング】ジョン・ウィリアムズ 映画「スターウォーズ」から「メインテーマ」 【オーケストラ解剖】なかむらたかし 大阪交響楽団オリジナル楽器紹介「オーケストラの仲間たち」 【組曲「展覧会の絵」(ハレエ付き)】ムソルグスキー/ラヴェル編 組曲「展覧会の絵」 【オーケストラと共演しよう！】 【共演曲1曲を選挙 音野 よう子 花は咲く合唱共演 等】 【アンコール】① J・シュトラウスⅡ ラデツキー行進曲 ② 校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	山形交響楽団	○	○	○	○	【コンサートタイトル: Memorial&Crossover ~世界と出会う令和2年...境界を越えたファン タジーを旅する~ ~ベートーヴェン生誕250年&チャイコフスキー 生誕180年~	①グラント・グリーン: Just a closer walk (金管五重奏とオーケストラ&手拍子) ②ブームス・ハンガリー舞劇第5番 ③ペーラーヴェン: 交響曲第5番「運命」第1楽章 ④カリム・ラクマン: 映画「バルフィクション」モデル ⑤チャイコフスキー: バレエ「白鳥の湖」セレクション 第29曲「情景・終曲」(死を越えたオデットと王子の愛)等	
	A区分	音楽	音楽劇	ミラマレ・オペラ	○	○	○	○	オペラ「てかがみ」戦争と昭和の記憶を風化させないために！	オペラ「てかがみ」 作曲: 池辺晋一郎 台本: 平石耕一 演出: 三浦安浩 振付: 三浦泰雄 構成: 松山郁雄	
	A区分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	学校ウサギをつかまえる	演目: 学校ウサギをつかまえる 原作: 岡田淳 脚本/演出: 田辺剛 舞台美術: 方 勝 音楽/音響: ノノヤマナコ	
	A区分	演劇	児童劇	デフ・パペットシアター・ひとみ	○	○	○	○	ろう者と聴者の協働による、 家族を語る人形劇	はこ/BOXES じいちゃんのオルゴール♪ 構成・演出: ぐすのき燕(人形芝居燕屋) 美術: 太田拓美 音楽: 田丸智也 / やなせけいこ 照明: 後藤義夫(ステージ・アイ) 音響プラン: 森下勝史(人形劇団ひとみ座) マイム指導: チカパン スライド写真: 古谷均 舞台監督: 榎本トオル 演出助手: 木俣かおり(人形劇団ひとみ座)	
	A区分	演劇	演劇	株式会社 劇団影法師	○	○	○	○	ユネスコ世界無形文化遺産！ 珍しい伝統影絵「皮影戯(ビーインシー)」 を観てみよう！	「西遊記—三打白骨精の巻—」 原作: 吳承恩/脚色: 馬鉄漢・関澄一輝/演出: 柴廣義/音楽: 若松正司 人形美術: 柴廣義 声の出演: 孫悟空(橋爪功)、猪八戒(三谷昇)、沙悟浄(有川博)	
	A区分	演劇	ミュージカル	オペラシアター・こんにやく座	○	○	○	-	オペラ「ロはロボットの口」	オペラ「ロはロボットの口」 作曲: 萩京子 台本: 鄭義恒 演出: 鄭義恒/振付: 伊藤多恵	
	B区分	舞踊	バレエ	東京シティ・バレエ団	○	○	○	○	ようこそ、バレエ「コッペリア」の世界へ	第1部「ハレエってなにに？～ハレエを楽しもう！～」 第2部「コッペリア」より(コッペリアの仕事部屋) 第3部「コッペリア」より(鐘の祭り) ■作曲: レオ・ドリーブ ■原作: ホフマン ■原台本: ニュイテル サン・レオン ■原振付: サン・レオン ■演出: 振付: 石井清子	R2 (新規)
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	皐風会	○	○	○	○	能楽体験してみよう！ 能「羽衣」と狂言「柿山伏」	①狂言「柿山伏(かきやまぶし)」 ②能「羽衣(はこころ)」	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	大蔵流狂言 山本会	-	○	○	○	650年前の日本にタイムスリップ！ 狂言の世界	狂言「柿山伏(かきやまぶし)」 「附 子(ぶす)」	
	A区分	伝統芸能	邦楽	民族歌舞団荒馬座	○	○	○	○	祈りの祭—日本の芸能 北から南から	◆ソーラン節 ◆アイヌの唄と踊り エムシムセ(剣の舞)サロルンシメ(鶴の舞) クリムセ(弓の舞) トンコリ演奏・唄『ヤイカチカラ』 ◆沖縄の唄と踊り 三線演奏・唄『ていんざぐぬ花』 国語サバウイ 豊年踊り シーサー(沖縄の獅子舞) エイサー ◆ふち合わせ太鼓 作・構成 宮河伸行	
	A区分	伝統芸能	演芸	公益社団法人 落語芸術協会	○	○	○	○	「寄席」を体験しよう！ ～演じるヒトも聞くヒトも「よっ、日本ー！」～	●「牛ほめ」 ●「初天神」 など、子供達にも理解しやすい演目を予定。	
C区分	音楽	オーケストラ等	[C区分] 東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	-	オーケストラ公演 ＜東京フィルがやってきました！＞	・オープニング : Jアンダーソン: 舞踏会の美女 ・楽器紹介(弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の紹介) Jアンダーソン楽曲より (省略) ・鑑賞: J学校が選曲した楽曲の演奏(以下の中から選曲) Jロジャース: サウンド・オブ・ミュージックより Jムソルグスキー: 展覧会の絵 Jドヴォルザーク: 交響曲第9番「新世界より」から第4楽章 ・アンコール : Jシュトラウス: ラデツキー行進曲 他		

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomoiejutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomoiejutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Fブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
F 三重県 滋賀県 大阪府 奈良県 和歌山県 大塚市 堺市	A区分	音楽	オーケストラ等	日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	「様々なリズムを、踊り中心の音楽で感じよう(ソプラノ歌手による合唱指導つき)」	【小学校の館】(トークつきコンサート) ※【中学校の館】プログラムあり ♪オプティミズム/バック: 歌劇「天国と地獄」序曲 より(カンカン) ♪ドヴォルザーク: スラブ舞曲第1番 (省略) ♪ベートーヴェン: 交響曲第5番「運命」より(第1楽章) ♪「ピリブ」さんぼ」など学校と協議してご希望の1曲を共演 ♪各学校校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	群馬交響楽団	○	○	○	○	オーケストラの魅力大発見！ 一緒に歌おう・奏でよう！！	・ロッシーニ/歌劇「ウィリアム・テル」序曲 から「スイス軍の行進」 ・ショトラウスII世/ワルツ「春の声」 作品410 (省略) ・ブラームス/ハンガリー舞曲 第5番 ・エルガー/愛のあいさつ 作品12 ・ビゼー/歌劇「カルメン」から前奏曲、序奏、アラゴネーズ、間奏曲等 他	
	B区分	演劇	児童劇	株式会社 劇団芸術座	○	○	○	-	おしばいって、おもしろい！	『一いつ 休きゆう)さん』二幕四場 作: 平塚 仁郎 演出: 村田 里絵	R2 (新規)
	A区分	演劇	演劇	かわせみ座	○	○	○	○	構造・操作法も世界唯一の人形達を遣った、独創的で優れた本物のマリオンネット表現をどうぞ	まほろばのこだま 作: 原案/山本由也・益村泉 人形美術: 舞台美術/山本由也 構成・演出/高畑勲(アニメーション映画監督)	
	A区分	演劇	ミュージカル	ACO沖縄	○	○	○	○	沖縄版ミュージカル「沖縄燦爛」	「沖縄燦爛」 作・演出: 三隅治雄、スレージング、知花小百合、音楽: 松元靖、 照明プラン: 坂本義美、舞台美術デザイン: 滝善光、 衣裳デザイン: 阿部美千代、音響プラン: 富山尚、演出助手: 前里直、 企画・制作: 下山久	
	A区分	舞踊	バレエ	小林紀子バレエシアター	○	○	○	○	～ようこそ！バレエの世界へ！～	演目①『Movement Caprice』 振付・演出: 小林紀子 作曲: ルイ・ゴッドシャルク(米國) 等  メイン演目『ソリテイル』 振付: クリス・マクラン(英國) 作曲: マルコム・アーノルド(英國) 初演: 1956年6月7日 サドラーズ・ウェルズ・バレエ団(英國)	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 鎌倉能舞台	○	○	○	○	【字幕解説付き】 わかりやすい能・狂言鑑賞体験教室 ～日本の伝統文化を知ろう～	狂言鑑賞「柿山伏(かきやまぶし)」 能鑑賞「能 小鍛冶(こかじ)」字幕付き	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益社団法人 宝生会	○	○	○	○	はじめまして 能「楽」	狂言「柿山伏」 能「黒塚」	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	萬狂言	○	○	○	○	狂言鑑賞教室～狂言って面白い！～	【小学校・中学校 共通】 狂言「柿山伏」 狂言「附子」 【中学校のみ】 語「奈須与市語」※一部抜粋	
	A区分	伝統芸能	邦楽	太鼓芸能集団 鼓童	○	○	○	○	鼓童の交流学校公演	[1] 太鼓演奏(大太鼓[鼓童編曲]、屋台囃子[鼓童編曲] ほか全体で5～6曲) [2] 太鼓体験 [3] トーク(メンバー自己紹介、楽譜の紹介など)	
	A区分	伝統芸能	演芸	公益社団法人上方落語協会	○	○	○	○	こどもらくご教室 ～落語のしくみがカンタンまるわかり～	「寿限無」、「転失気」、「動物園」、「時うどん」、「七度狐」など	
	C区分	演劇	児童劇	[C区分]劇団風の子	○	○	○	-	「風の子バザール」を通して、世界の人たちの文化と生活を楽しもう	「風の子バザール」 構成演出: 藤井都夫振付: 吉岡陽子 舞台美術デザイン: 有賀二郎音楽: 岸功・菊池大成 衣裳: 小室三奈 制作: 浅野井優子	
	C区分	メディア芸術	映像	[C区分]こども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～	ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Gブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
G 鳥取県 島根県 岡山県 広島県 山口県 広島市 岡山市	A区分	音楽	オーケストラ等	名古屋フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	Let's Challenge the Orchestra! ～オーケストラと一緒に様々なことにチャレンジしよう～	1. ビゼー: 歌劇「カルメン」組曲より「闘牛士」(省略) 8. <指揮者体験>ブラームス: ハンガリー舞曲第5番 9. ホルスト「山本直人編」: 組曲「惑星」より「木星」 10. 青谷良明編曲: 各校校歌 他	
	A区分	音楽	オーケストラ等	東京佼成ウインドオーケストラ	○	○	○	○	音楽の全てを体験! 共感! 大作戦!	①【金管楽器の原点】第一旋法による8声部のカンツォーナ (G. ガブリエリ) ②【木管楽器の原点】セレナーデ第10番「グラム・バルティータ」より (W. A. モーツァルト) ③ ファンファーレとアレグロ (C. ウィリアムズ) (省略) ④ 歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列 (R. ワグナー) <アンコール> 校歌 他	
	A区分	演劇	児童劇	民族芸能アンサンブル若駒	○	○	○	-	ずっけ狂言ばなしどろどろカバぼん	「柿とやまふし」「かみなり」 「みんなでたいけん狂言ワークショップ」「二人ばかま」 原作: 狂言「柿山伏」「神鳴」「二人袴」 脚本: 松本則子 演出: 松本則子	
	A区分	演劇	児童劇	人形劇団京芸	○	○	○	-	人形劇公演「どろろ瀧のメッケ」	『どろろ瀧のメッケ』 【原作】富安孫子『どろろ瀧のメッケ』(佼成出版社刊) 【脚色・演出】北村直樹(人形芝居ひつじのカンパニー) 【美術】清水正年 【音楽】ノヤママナコ(マナコプロジェクト) 【照明】尾藤寛志 【人形製作】人形劇団京芸 【舞台装置製作】吉田真志(ヨシダ人形劇)・人形劇団京芸 【制作】山本いずみ	
	A区分	演劇	演劇	東京演劇アンサンブル	-	-	○	○	音楽劇 消えた海賊	音楽劇 消えた海賊 広瀬常敬/作 林光/音楽 上演台本/公家義徳 演出/公家義徳 振付/菊地尚子 舞台美術/池田ともゆき 衣裳/稲村朋子	
	A区分	演劇	ミュージカル	劇団ショーマンシップ	○	○	○	○	現代の子供たちへ伝えたい! 世界名作劇場	ノートルダム物語 ☆原作 フィクトル・ユゴー ☆脚色・演出 市岡洋 ☆音楽 山浦弘志 ☆振付 近藤勇人 ☆ハントマイムコーディネーター TEN-SHO	
	A区分	舞踊	バレエ	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	○	○	○	○	貞松・浜田バレエ団 『子供のためのバレエ鑑賞会』	[1]エグゼルス(バレエ教室) ヘンデル曲 /[6]日本のバレエ「祭」中村茂隆彦 等 ※小学校用 中学校用 プログラムあり	
	B区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益社団法人 観世九早会	○	○	○	○	能楽を学んでみよう	① 能「土蜘蛛」(半能形式・全2幕のうち後半の第2幕を上演) ② 狂言「柿山伏」	R1 (継続)
	A区分	伝統芸能	邦楽	有限会社 古典空間	-	-	○	○	三味線ナビカ～聴いて納得、観て楽しい、三味線ワールド～	① 三味線おもしろトーク ② 沖風の三味線<三線(さんしん)>演奏 ③ 体験コーナー「三味線にチャレンジ!」 ④ 日本の三味線part1<長唄・細梅三味線>演奏 ⑤ 日本の三味線part2<義太夫・太極三味線>演奏 ⑥ 日本の三味線part3<津軽三味線・太極>演奏 ⑦ 三種類の三味線大合奏! ⑧ 「三味線と合唱(合奏)しよう!」	
	A区分	伝統芸能	邦舞	公益社団法人日本舞踊協会	○	○	○	○	「ひらけ! 日本舞踊のとびら」	常盤津(ときわす)「京(きょう)人形(にんぎょう)」 初演1847年(弘化4年)江戸河原崎座) プログラム構成・演出・振付・脚本:(公社)日本舞踊協会学校公演委員会	
	A区分	伝統芸能	演芸	ちびっ子寄席 みんなで作り参加するみんなの寄席	○	○	○	○	ちびっ子寄席	はじめて出会う東西寄席 みんなで作り参加する みんなの寄席 ①一番太鼓で入場(代表児童・生徒による参加コーナー) ②東西演芸博物館 探訪 ③落語教室・寄席雑子 紹介 ④上方落語 ⑤仲入り(休憩) ⑥なぞかけ(代表児童・生徒による参加コーナー) ⑦色物 ⑧江戸落語 ⑨みんなで作った(児童・生徒による参加コーナー)	
	C区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	○	夢いっぱいコンサート(小学生) 中学生のためのクラシックコンサート～体験! 「オーケストラの魅力」(中学生)	(小学生) ※別途中学校用プログラム有 ●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ作曲(金澤森典編曲) (省略) ●ポストホルンギャロップ/ケニーニ作曲(金澤森典編曲) ●オペラ「カルメン」より抜粋/ ビゼー(金澤森典編曲) ●前奏曲～アラゴネーズ～ハバネラ(歌)～闘牛士のうた(トランペット独奏) 等 【アンコール】寝いもなく/ ヨゼフ シュトラウス作曲(前田肇編曲) 他	
	C区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	「あっかんべー!」は勇気の言葉 (「やだ、やだ あっかんべー!」公演)	やだ、やだ あっかんべー! 作・演出 / あさのゆみこ 音楽・効果 / 曲尾友克 美術 / あさのゆみこ	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Hブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
H 兵庫県 徳島県 香川県 愛媛県 高知県 神戸市	A区分	音楽	合唱	東京混声合唱団	○	○	○	○	小・中学生における合唱音楽鑑賞会	(小学生対象)※(中学生対象)プログラムあり ■歌演奏 ■第1部 日本のうた／待ちぼうけ(山田耕筰)、地元ゆかりのうた 等 ■第2部 世界の合唱曲より／夏は来たりのぬ(14世紀のカノン) 等 ■第3部 日本の伝統芸能を素材にした合唱曲-ソングタービース- ■第4部 みんなで歌おう／ミュージカルモデル 「サウンド・オブ・ミュージック」より(ロジャース)等 ■第5部 みんなのコラス／となりのトトロ(久石譲)等	
	B区分	音楽	オーケストラ等	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	神奈川フィル「ゆめコンサート」 オーケストラと共演!	1. ビゼー作曲:歌劇「カルメン」より前奏曲 (省略) 2. オークストラの楽譜の紹介(1種類ごと) 3. オークストラの仲間たち〜楽器紹介〜 4. 一緒に演奏しよう! (共演) ロジャース作曲:サウンド・オブ・ミュージック [中学校吹奏楽]等 5. 児童生徒制作曲:私たちがだけの合唱曲 (省略) 7. (アンコール)校歌(オーケストラによる特別編曲の演奏と斉唱) 等	R2 (新規)
	A区分	音楽	オーケストラ等	日本センチュリー交響楽団	○	○	○	○	日本センチュリー交響楽団 オーケストラ公演	小学校公演 ※中学校用プログラムあり 【オープニング】ビゼー:歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲 【オーケストラの仲間たち〜楽器紹介〜】 アンダーソン:ジャズピチカート (弦楽器) 等 (省略) 【管弦楽の響き】 チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ 他	
	A区分	音楽	オーケストラ等	関西フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	Enjoy Discovering the Orchestra! 「楽しみながらオーケストラの魅力を発見しよう」	1. ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲 より「スイス軍の行進」 2. モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より「第1楽章」 3. チャイコフスキー:「バレエ音楽「白鳥の湖」より「4羽の白鳥の踊り」 (省略) 8 外山雄三:管弦楽のためのラプソディ 他	
	A区分	音楽	音楽劇	堺シティオペラ 一般社団法人	○	○	○	○	オペラ「ヘンゼルとグレーテル」 全3幕日本語上演	オペラ「ヘンゼルとグレーテル」全3幕 日本語上演 原作:グリム童話 作曲:Eフンパーティング 演出:坂口菜里 振付:篠塚瑞枝	
	A区分	演劇	児童劇	人形劇団むすび座	○	○	○	○	~想像力と生きる力を育む人形劇~ 「アラビアンナイト」で子どもたちに勇気と知恵を!	「アラビアンナイト~魔法のランプと明日のヒカリ~」 脚本:吉田篤司 演出:大野正雄 美術:宮武史郎 作曲:小塚暁二 振付/LONTO(ラストラダカンパニー) 剣術指導/手嶋政夫(RE-act) 衣裳/長谷川真代 衣裳製作/幅上さちと 合唱指導/岡村麻未 照明/若狭慶次(藤井照明) 音響/犬塚裕道(ステージヴァンガード) 音楽ディレクター/つつみあつき	
	A区分	演劇	演劇	劇団東京芸術座	○	○	○	○	みんなでチャレンジ 創造体験!	「Challeng'ed(チャレンジ)-遠い水の記憶-」 原作/神品正子 脚本:演出/印南良人 作曲:川本智 照明/矢口雅歌 音響/中嶋直勝 衣裳/山田靖子	
	A区分	演劇	ミュージカル	有限会社 劇団ドリームカンパニー	○	○	○	○	ミュージカルの贈り物 ~夢みる力・生きる力~	ミュージカル『ハロー、天使です!』 原作:徳満 亮 振付:石村 昌子 脚本:徳満 亮一 振付:柴崎 康二 演出:徳満 亮一 照明:日高 仁志 音楽:宮崎 漢生 製作:徳満 亮一	
	A区分	舞踊	バレエ	一般社団法人 法村友井バレエ団	○	○	○	○	バレエを学んで体験 「くるみ割り人形~クララの夢~」 スペシャル公演	第一部 ●「バレエを学んで体験しよう」 バレエレッスン、チャレンジ・バレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ 第二部 ●「くるみ割り人形~クララの夢~」スペシャル公演 作曲:チャイコフスキー、原振付:プティパ/改訂振付:法村友井バレエ団	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団	○	○	○	○	絵本語りとともに楽しむ ~能「一角仙人(いっかくせんじん)~」	能「一角仙人(いっかくせんじん)」	
	A区分	伝統芸能	人形浄瑠璃	糸あやつり人形一糸座	○	○	○	○	江戸の粋 糸あやつり人形浄瑠璃	■橋弁慶 ■伊達娘恋勝鹿子-八百屋お七火の見櫓の場- ■東海道中膝栗毛(赤坂並木から御塔場) 原作:十返舎一九 監修:結城一糸 脚色(生徒出演用):結城一糸	
	A区分	伝統芸能	邦楽	公益社団法人 日本三曲協会	○	○	○	○	和楽器の魅力	【A】琴と三絃の古典曲 -歌唱を伴う琴と三味線による古典曲 -歌唱を伴う琴と三味線に尺八も加わった古典曲(三曲合奏) 【B】尺八の古典曲 【C】普段音楽科の授業で馴染みのある曲。 児童生徒の合唱との共演も含まれます。	
	A区分	伝統芸能	演芸	わんぱく寄席(小学校の場合) ・学校寄席(中学校の場合)	○	○	○	○	わんぱく寄席 学校寄席	わんぱく寄席、学校寄席 ・上方落語 美福亭 昌好 他 ・落語 古今亭 志ん丸 他 ・発表 代表児童生徒の皆さん ・色物 林家 正家 他 ・落語 入船亭 扇遊 他	
	C区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	○	「あっかんべー!」は勇気の言葉 ('やだ、やだ あっかんべー!」公演)	やだ、やだ あっかんべー! 作・演出 / あさのゆみこ 音楽・効果 / 曲尾友克 美術 / あさのゆみこ	
C区分	メディア芸術	映像	こども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていけないものが動く!」~体育館が映画館に! みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう!~	ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ		

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、ご確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Iブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
I 福岡県 佐賀県 長崎県 熊本県 福岡市 北九州市 熊本市	A区分	音楽	合唱	公益社団法人 関西二期会	○	○	○	○	関西二期会合唱公演	●オープニング/威風堂々 ●四季を彩る日本の歌 / 花～春の小川～浜辺の歌～我は海の子～村祭り～小さい秋みつけた～冬景色～雪～ふるさと(省略) ●みんなの合唱曲 / 小学校君をのせて/勇氣100% 中学校君をのせて/ジュビター(省略) ●オペラの名曲カルメンよりハバナ/カルメン より 闘牛士の歌/梅娘 より 乾杯の歌(省略) ●校歌校歌斉唱/混声四部合唱による校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	公益財団法人 九州交響楽団	○	○	○	○	踊る!大管弦楽団 ～踊りを通じて世界の文化に触れよう～	【小学校向けプログラム】ト～児童の共演・参加曲目 ※中学校向けプログラム あり 1. ロウ/ミュージカル「マイ・フェア・レディ」より 踊り明かそう(省略) 7. オーケストラと踊ろう♪服部正/ラジオ体操第一 8. オーケストラと演奏しよう『木匠の名人』 トヴェルディ/「レイクエム」より 怒りの日の一部分 9. フアリーノ/バレエ音楽「三角帽子」	
	A区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	○	小学生のためのクラシックコンサート～ようこそ!素晴らしい音楽の世界へ(小学生) 中学生のためのクラシックコンサート～体感!「オーケストラの魅力」(中学生)	●オペラ「フィガロの結婚」序曲 / モーツァルト(省略) ●オーケストラと共演しましょう* ベルシヤの市場にて / ケテルビー ●オーケストラの伴奏で校歌を歌いましょう! ●組曲「道化師」カバレフスキー(語り付) 等	
	A区分	演劇	児童劇	劇団たんぼぼ	○	○	○	-	舞台劇「いのちのまつり」	『いのちのまつり』 原作/草場一壽「いのちのまつり」(サンマーク出版) 脚本/久野由美・松下哲子 監修/ふじたあさや 演出/大谷賢治郎 人形演出/つげくわえ 音楽/遠山裕 美術/池田ともゆき 衣装/坂本真彩 振付/酒井麻也子 照明/坂本義美 音響/山北史郎 制作/上保節子	
	A区分	演劇	児童劇	劇団仲間	○	○	○	○	舞台劇 小さい「つ」が消えた日	「小さい「つ」が消えた日」 原作: ステファノ・フォン・ロー(三修社刊) 脚本/演出 鈴木雄太 音楽: 芳賀一之	
	A区分	演劇	演劇	有限会社 劇団銅鑼	○	○	○	○	劇団銅鑼公演「いのちの花」	「いのちの花」 原作: 向井愛実著「いのちの花」(株式会社WAVE出版刊) 脚: 晴日香「世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがベットの股役分せろを目指して咲かせた花」(ギャンビット刊) 脚本: 畑澤聖悟 演出: 齊藤理恵子	
	A区分	演劇	ミュージカル	演劇集団遊玄社	○	○	○	-	音楽劇・インソブランドの動物たち	音楽劇・インソブランドの動物たち 原作/インソブランド 構成/演出/関矢幸雄 音楽・演奏指導/ThemaTana(テン・タナ) 美術/中地智 照明/佐久間巨照 衣装/本田朋子 演出補/花輪充 制作/田辺慶一	
	B区分	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	実演と解説「バレエを知っていますか?」 公演「白鳥の湖」ダイジェスト版	第1部 クラシックバレエについての解説と練習風景の実演(35分) 第2部「白鳥の湖」ダイジェスト版(45分) 作曲: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 原振付: マリウス・プティパ、レフ・ワワフ 再演出/振付: 谷桃子 振付/高部尚子	R1 (継続)
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 山本能楽堂	○	○	○	○	【伝統芸能と遊ぼう! 狂言「柿山伏」と能「羽衣」】	能「羽衣」 / 作者不明 素材・「丹後風土記」などの羽衣伝説 狂言「柿山伏」	
	A区分	伝統芸能	邦楽	一般社団法人 義太夫協会	-	○	○	○	語ってみよう!義太夫節!	義太夫節『増補大江山(ぞうほおおえやま)』 「戻り橋の段(もどりばしのだん)」より	
	A区分	伝統芸能	演芸	話芸の三きょうだい ～落語・講談・浪曲の世界～	○	○	○	○	話芸の三きょうだい ～落語・講談・浪曲の世界～	落語/「饅頭こわい」または「動物園」 講談/「山内一豊」または「大名茶会」 浪曲/「稲むらの火」または「吉岡先生教壇に生く」	
	C区分	音楽	オーケストラ等	【C区分】 京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	○	夢いっぱいコンサート(小学生) 中学生のためのクラシックコンサート～体感! 「オーケストラの魅力」(中学生)	(小学生) ※別途中学校用プログラム有 ●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」 / ロッシニ二作曲(金澤音楽編曲) (省略) ●ポストホルンギャロップ/ケーニヒ作曲(金澤音楽編曲) ●オペラ「カルメン」より抜粋/ビゼー(金澤音楽編曲) ・前奏曲～アラゴネーズ～ハバナ(歌) ・闘牛士のうた(トランペット独奏) 等 【アンコール】楽しいもくろ/ヨゼフシュトラウス作曲(前田肇編曲) 他	
	C区分	演劇	児童劇	【C区分】劇団風の子九州	○	○	○	-	「あっかんべー!」は勇気の言葉 「やだ、やだ あっかんべー!」公演	やだ、やだ あっかんべー! 作・演出 / あさのゆみこ 音楽・効果 / 曲尾友克 美術 / あさのゆみこ	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomojeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomojeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Jブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
J 大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	A区分	音楽	オーケストラ等	広島交響楽団	○	○	○	○	『音楽のチカラ～リズム、メロディー、ハーモニー』	トロッシーニ: 歌劇『ウィリアム・テル』～序曲 トマスカーニ: 歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』～間奏曲(省略) トビゼー: 歌劇『カルメン』～ジプシーの踊り トオーケストラと歌おう! 『どりーぷ』『明日という日が』『花は咲く』より選択* ♪各校校歌 *印は、小学生用プログラム。中学生は、各校と適宜調整 他	
	A区分	音楽	オーケストラ等	テレマン室内オーケストラ	○	○	○	○	【聴く・見る・歌う・踊る!】 参加型バロック音楽大発見コンサート	◆G.Ph.テレマン: 組曲 二長調 TWV55:D18 第1曲「序曲」 ◆弦楽器のお話・ヴァイオリン - A.ヴァイヴァルディ: 「四季」より「春」第1楽章 等(省略) ◆木管楽器のお話・オーボエとファゴット - G.F.ヘンデル: 2つのオーボエとファゴットのための行進曲 等 ◆体験プログラム指指体験コーナー ◆G.F.ヘンデル: 組曲 変ロ長調 HWV352 第3曲「アルマンド」 ◆G.Ph.テレマン: 組曲 二長調 TWV55:D18 第7曲「ファンファーレ」 等	
	A区分	音楽	音楽劇	東京オペレッタ劇場	○	○	○	○	オペレッタ『小鳥売り』	『小鳥売り』 作曲 カール・ツェラー 原台本 モーリッツ・ヴェスト、ルードヴィヒ・ヘルト 訳詞/日本語台本 角 岳史	
	A区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	空想力は生きる力! 「このゆびと〜まれ!」公演	このゆびと〜まれ! 作・演出/あさのゆみこ 音楽・効果/曲尾友克 美術/山本佐助、小峯三奈	
	A区分	演劇	児童劇	人形劇団クラルテ	○	○	○	○	『あらしのよるに』	『あらしのよるに』原作/木村裕一 講談社刊『あらしのよるに』シリーズ1~6巻より 日本図書館協定選定図書 脚色/東口次登 演出/三木孝信 美術/西島加寿子 音楽/ノ瀬季生 照明/永山康英	
	B区分	演劇	演劇	秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場	-	-	○	○	『あの夏の絵』	「あの夏の絵」	H30 (継続)
	A区分	舞踊	現代舞踊	ナチュラルダンスアトル	○	○	○	○	『さーかす』	タイトル: 『さーかす』 構成・演出・振付: 中村しんじ 振付: 川野真子 美術: 宇野萬	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般財団法人 能楽堂嘉祥閣	○	○	○	○	絵にかいてみよう 能の世界	能「鏡」 狂言「柿山伏」	
	A区分	伝統芸能	人形浄瑠璃	淡路人形座	○	○	○	-	【淡路人形芝居】	生写朝顔日記 大井川の段/原作: 山田案山子他 人形浄瑠璃教室/太夫・三味線・人形遣いによる人形浄瑠璃の説明 戎舞/淡路人形に伝わる神事 本朝廿四孝 奥庭狐火の段/原作: 近松半次他	
	A区分	伝統芸能	邦楽	一般社団法人 伶楽舎	○	○	○	○	『伶楽舎 子どものための雅楽コンサート』	■第1部 雅楽ってなあに? 雅楽古典曲 管絃「平調音取」「越天楽」、「踏躰」(中学校のみ) 雅楽古典曲 舞楽「還城楽」 各学校の校歌(雅楽編曲版)(小・中学校)、わらべうた(小学校のみ) ■第2部 日本昔ばなしと雅楽 小学校=語り付き創作雅楽作品「ボン太と神鳴りさま」(芝祐靖作曲・脚本) 中学校=語り付き創作雅楽作品「カラ坊風に乗る」(芝祐靖作曲・脚本)	
	A区分	伝統芸能	演芸	一般社団法人 沖縄歌舞劇団 美	○	○	○	○	『太陽の花』 一沖縄の四季を沖縄の歌と踊りと太鼓でー	琉球舞踊・沖縄音楽(古典・民謡)・民族舞踊・太鼓演奏 監修: 新崎 恵子 演出・振付: 小嶺 和佳子 音楽: 直保 和也	
	C区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	○	夢いっぱいコンサート(小学生) 中学生のためのクラシックコンサート 〜体感!「オーケストラの魅力」(中学生)	(小学生) ※別途中学校用プログラム有 ●ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ ロッシーニ作曲(金澤恭典編曲)(省略) ●ポストホルンギャロップ/ケーニヒ作曲(金澤恭典編曲) ●オペラ「カルメン」より抜粋/ビゼー(金澤恭典編曲) ～前奏曲～アラゴネース～ハバネラ(歌) ～闘牛士のうた(トランペット独奏) 等 【アンコール】寝いもなく/ヨセフ・シュトラウス作曲(前田肇編曲) 他	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調査」のデータを御取得の上、御確認ください。

# 巡回公演事業申請書類

都道府県政令指定都市が作成する書類

■【様式1】実施希望調査票

実施希望校が作成する書類

■【様式2-1】実施希望調書

■【様式2-2】実施希望会場概要

■【様式2-3】実施日程調査票

都道府県政令指定都市が作成する書類  
**■【様式1】実施希望調査票**  
 シート名：都道府県・政令指定都市とりまとめ用\_集計

様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)\_集計

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業  
 実施希望調査票

- \* 項目欄が黄色・・・手入力項目
- \* 項目欄が水色・・・選択式項目
- \* 項目欄が桃色・・・自動表示項目

◆ 都道府県等において、推薦校の調整を行った場合は、実際に実施を希望した学校数と、今回の申請校の数を御記入ください。

実施を希望した学校数	
文化庁への申請校数	0校

ブロック	
都道府県・政令指定都市名	
担 当 部 ( 高 ) 課	
担 当 者 氏 名	
TEL	
FAX	
E-MAIL	

- ※シート「様式1\_都道府県・政令指定都市とりまとめ用\_集計」は記入必須です。  
 ※「参加校数」「参加児童・生徒数」には、申請校を含めた学校数、参加人数を御記入ください(様式2\_1)から転記してください。  
 ※「過疎地域自立促進特別措置法」、「山村振興法」、「離島振興法」、「半島振興法」、「奄美群島振興開発特別措置法」、「小笠原諸島振興開発特別措置法」の定める地域に該当する場合は、「過疎」、「山村」、「離島」、「半島」、「奄美・小笠原」欄に○印をつけてください。  
 ※ 行が不足する場合には、適宜挿入して記入してください。

都道府県・政令指定都市推薦順位	都道府県・政令指定都市別応募No.	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場を実施する場合のみ記入してください	会場所在市区町村名	最寄駅 ※鉄道の駅を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	奄美 小笠原	備考	採択の場合 合同開催 受け入れの 可否	不採択時 合同開催 調整希望の 有無	合同開催 調整希望有 の場合 人数調整の 可否	追加公演の 希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望	
	01																				
	02																				
	03																				
	04																				
	05																				
	06																				
	07																				
	08																				
	09																				
	010																				
	011																				
	012																				
	013																				
	014																				
	015																				
	016																				
	017																				
	018																				
	019																				
	020																				
	021																				
	022																				
	023																				
	024																				
	025																				
	026																				
	027																				
	028																				
	029																				
	030																				
	031																				
	032																				
	033																				
	034																				
	035																				
	036																				
	037																				
	038																				
	039																				
	040																				
	041																				
	042																				
	043																				
	044																				
	045																				
	046																				

都道府県政令指定都市が作成する書類  
 ■【様式1】実施希望調査票  
 シート名: 団体別\_集計\_確認用(任意)

様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)\_団体別\_集計\_確認用(任意)

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業  
 実施希望調査票

※公演団体毎の希望状況を確認することができます。

- \* 項目欄が水色・・・選択式項目
- \* 項目欄が桃色・・・自動表示項目

ブロック	都道府県・政令指定都市名	希望する公演題目	希望する公演団体

選択	都道府県・政令指定都市別応募No.	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の 会場を実施する 場合のみ記入し てください	会場所在 市町村名	最寄駅 ※鉄道の 駅名を記入 してくだ さい	参加 校数	参加 児童 生徒数	通称	山村	離島	半島	宅狭 小笠 原	備考	選択の場合 合同開催 受け入れの 可否	不選択時 合同開催 調整希望の 有無	合同開催 調整希望有 の場合 人数調整の 可否	追加公演の 希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望	
↑	01																					
↑	02																					
↑	03																					
↑	04																					
↑	05																					
↑	06																					
↑	07																					
↑	08																					
↑	09																					
↑	010																					
↑	011																					
↑	012																					
↑	013																					
↑	014																					
↑	015																					
↑	016																					
↑	017																					
↑	018																					
↑	019																					
↑	020																					
↑	021																					
↑	022																					
↑	023																					
↑	024																					
↑	025																					
↑	026																					
↑	027																					
↑	028																					
↑	029																					
↑	030																					
↑	031																					
↑	032																					
↑	033																					
↑	034																					
↑	035																					
↑	036																					
↑	037																					
↑	038																					
↑	039																					
↑	040																					
↑	041																					
↑	042																					
↑	043																					
↑	044																					
↑	045																					
↑	046																					
↑	047																					

# 実施希望校が作成する書類

## ■【様式2-1】実施希望調書

様式2-1（申請校作成用）

### 令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書

※「都道府県・政令指定都市」→「実施団体名」の順で選択してください。種目は自動で表示されます。

都道府県	
政令指定都市名	

第1希望	種目	
	実施団体名	
第3希望	種目	
	実施団体名	

第2希望	種目	
	実施団体名	

#### 1.申請校

ふりがな 学校名									学校長名		
実施校所在地	〒								担当者名		
									TEL		
									FAX		
本事業実施実績	平成29年度以降の実施回数※								回	メール	
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
	参加予定者計(①+②)		0人		※令和元年度の採択を含む平成29年度以降の実施回数を記入してください。						

#### 2.会場

会場名											
所在地 ※申請校以外で実施の場合記入											
会場への公共交通機関 (最寄駅・バス停)	線										
	※バス 交通 行き 下車 ※徒歩 駅から										

#### 3.合同開催参加校(申請校以外の参加校)

合同開催参加校数 0 校

参加校名(1)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
	参加予定者計(①+②)		0人								

参加校名(2)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
	参加予定者計(①+②)		0人								

参加校名(3)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
	参加予定者計(①+②)		0人								

参加校名(4)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
	参加予定者計(①+②)		0人								

※合同開催参加校数が4校以上の場合は、適宜、行を挿入してください。  
(その場合、「参加児童・生徒数」の合計漏れがないよう御留意ください。)

※合同開催の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数応募することは認められません。

※応募時に複数の申請校の合同開催校として応募することは認められません。  
(合同開催への複数回参加を制限するものではありません。)

参加児童・生徒数	0人
----------	----

参加校数	0校
------	----

様式2-1（申請校作成用）

申請校名	
------	--

#### 4. 実施不可日等について

実施日程は、希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。このため、日程調整に当たっては、実施校が公演日を指定することはできません。「様式2-3」実施日程調査票にて「実施不可日及び実施可能日における制限等」を回答してください。

なお、土日祝日及び長期休暇についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回答してください。

また、実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理由記入欄にて理由と終了の制限時間をお知らせください。

#### 5. 採否決定後の合同開催調整に関する希望

①	採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御記入ください。	合同開催の受け入れ
②-1	選考結果が不採択となった場合にも合同開催の調整を希望するか、意向を御記入ください。	合同開催調整希望の有無
②-2	前問②-1で「調整を希望する」と回答した場合、学年を限定しての鑑賞にする等、鑑賞人数の調整が可能か、可否を御記入ください。	人数調整の可否

#### 6. 追加公演に関する希望

令和2年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する際、実施校の追加募集を行わないこともあります。当初公演の実施校に採択されなかった場合に、追加公演の実施校の候補としてよいか、御記入ください。また、今回希望する団体が追加公演を行わない場合は、再度希望をお伺いすることがありますので、予め御了承ください。	追加公演実施の希望有無
---	-------------

#### 7. 備考

実施希望校が作成する書類  
**■【様式2-2】実施希望会場概要**

様式2-2（申請校作成用）

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業

実施希望会場概要

申請校		会場名	
-----	--	-----	--

■下記に会場の見取り図を記入してください。

**【記入事項(記号)】**  
 ※各所の寸法についても明記してください。

- ・会場の広さ
- ・ステージの位置
- ・出入り口及び搬入口（二重線＝で示してください。）
- ・バスケットゴールの設置位置（黒丸●で示してください。）
- ・電源の位置（二重丸◎で示してください。）
- ・トラックの横付け位置
- ・ピアノの設置位置
- ・その他付帯設備等

■希望する実施団体の実施条件等確認書①に記載の「会場条件等に関する確認、会場図面」を御覧の上、下記①～③を御記入ください。

■「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」は <http://www.kodomogeijutsu.go.jp> → 「巡回公演事業」 → 「募集に関する情報」 → 「出演希望調書」よりダウンロードしてください。

①会場の状況を下記に御記入ください。 **※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記入してください。**

会場の設置階				緞帳		
ステージを除く床の大きさ	m	×	m	暗幕		
ステージの大きさ	m	×	m	完全遮光		
ステージから天井までの高さ				主幹電源引込容量	A	
搬入間口	m	×	m	希望する実施団体の必要電源容量 <small>(実施条件等確認書①から転記してください)</small>	第1希望	A
会場内ピアノ設置状況					第2希望	A
会場へのトラックの横付け					第3希望	A
横付け不可の場合、搬入距離						
学校周辺の道路状況				[学校付近道路幅等の制限]		
その他、道路状況に関する特記事項						

②\_1 各団体の会場条件に対する整備状況をプルダウンリストより選択してください。  
 また、満たしていない条件がある場合は満たしていない条件と状況を記載してください。

希望順位	希望する団体名	会場条件に対する回答
第1希望		
	[満たしていない条件と状況]	
第2希望		
	[満たしていない条件と状況]	
第3希望		
	[満たしていない条件と状況]	

②\_2 各団体の鑑賞上限人数と参加(鑑賞)予定人数を御記入ください。動員率については自動で計算されます。  
 (動員率が80%を超えていない場合も応募できないということではありません。)

希望順位	希望する団体名	鑑賞上限人数	参加予定人数	動員率
第1希望				
第2希望				
第3希望				

③会場条件を満たさない場合、会場の条件整備経費については、地元主催者(都道府県、申請者、実施校、市町村、施設設置者等)の負担となります。その条件整備の計画を御記入ください。

実施希望校が作成する書類  
 ■【様式2-3】実施日程調査票

様式2-3（申請校作成用）  
 申請校

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業  
 実施日程調査票

月日	曜日	実施不可日及び実施可能日における制限等	午後の実施が困難な場合	
			理由	終演希望時間
6月1日	月			
6月2日	火			
6月3日	水			
6月4日	木			
6月5日	金			
6月6日	土			
6月7日	日			
6月8日	月			
6月9日	火			
6月10日	水			
6月11日	木			
6月12日	金			
6月13日	土			
6月14日	日			
6月15日	月			
6月16日	火			
6月17日	水			
6月18日	木			
6月19日	金			
6月20日	土			
6月21日	日			
6月22日	月			
6月23日	火			
6月24日	水			
6月25日	木			
6月26日	金			
6月27日	土			
6月28日	日			
6月29日	月			
6月30日	火			

1月1日	金			
1月2日	土			
1月3日	日			
1月4日	月			
1月5日	火			
1月6日	水			
1月7日	木			
1月8日	金			
1月9日	土			
1月10日	日			
1月11日	月			
1月12日	火			
1月13日	水			
1月14日	木			
1月15日	金			
1月16日	土			
1月17日	日			
1月18日	月			
1月19日	火			
1月20日	水			
1月21日	木			
1月22日	金			
1月23日	土			
1月24日	日			
1月25日	月			
1月26日	火			
1月27日	水			
1月28日	木			
1月29日	金			
1月30日	土			
1月31日	日			

# 巡回公演事業申請書類記入例

## 都道府県政令指定都市が作成する書類

- 【様式1】実施希望調査票(記入例)

## 実施希望校が作成する書類

- 【様式2-1】実施希望調書(記入例)
- 【様式2-2】実施希望会場概要(記入例)
- 【様式2-3】実施日程調査票(記入例)

必ず御記入ください。

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業  
実施希望調査票

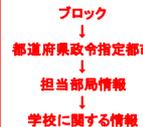
ブロック	A
都道府県・政令指定都市名	〇〇県
担当部(局)課	〇〇課〇〇課
担当者氏名	〇〇 〇〇〇
TEL	〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇
FAX	〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇
E-MAIL	*****@*****

- \* 項目欄が黄色・・・手入力項目
- \* 項目欄が水色・・・選択式項目
- \* 項目欄が桃色・・・自動表示項目

◆都道府県等において、推薦校の調整を行った場合は、実際に実施を希望した学校数と、今回の申請校の数を御記入ください。

実施を希望した学校数	20校
文化庁への申請校数	13校

次の順で入力してください。



※シート「様式1\_都道府県・政令指定都市とりまとめ用\_集計」を入力してください。

※「参加校数」「参加児童・生徒数」には、申請校を含めた学校数、参加人数を御記入ください(様式2.1から転記してください)。

※「過疎地域自立促進特別措置法」、「山村振興法」、「離島振興法」、「半島振興法」、「奄美群島振興開発特別措置法」、「小笠原諸島振興開発特別措置法」の定める地域に該当する場合は、「過疎」、「山村」、「離島」、「半島」、「奄美・小笠原」欄に〇印をつけてください。

※ 行が不足する場合には、適宜挿入して記入してください。

【様式2-1】実施校希望調査書に記載されている内容を転記してください。

学校が希望している団体をブルダウリストから選択してください。

都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合のみ記入してください	会場所在市区町村名	最寄駅 ※鉄道の駅名を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	奄美・小笠原	備考	採択の場合 合同開催受け入れの可否	不採択時 合同開催調整希望の有無	合同開催調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
12	〇〇市立東部小学校	〇〇市立東部小学校	〇〇市	〇〇駅	1	50						40分採択	否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
7	〇〇市立東部中学校	〇〇市立東部中学校	〇〇市	〇〇駅	2	200							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
2	〇〇市立東部小学校	〇〇市立東部小学校	〇〇市	〇〇駅	1	200							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
3	〇〇市立文化第一小	〇〇市立文化第一小	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
5	〇〇市立文化第二小	〇〇市立文化第二小	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
4	〇〇市立文化第三小	〇〇市立文化第三小	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
6	〇〇市立文化第四小	〇〇市立文化第四小	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
12	〇〇市立文化第五小学校	〇〇市立文化第五小学校	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
10	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
11	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
6	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
7	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
8	〇〇市立文化第十小学校	〇〇市立文化第十小学校	〇〇市	〇〇駅	1	50							否	無	可	無	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会	〇〇文化芸術協会
〇〇県14	全ての申請校の情報を入力後に「都道府県[政令指定都市]優先順位」を御記入ください。優先順位の記入がない場合は、事務局側で巡回効率を考慮し調整を進めさせていただきます。																		
〇〇県15																			
〇〇県16																			
〇〇県17																			
〇〇県18																			
〇〇県19																			
〇〇県20																			
〇〇県21																			
〇〇県22																			
〇〇県23																			
〇〇県24																			
〇〇県25																			
〇〇県26																			
〇〇県27																			
〇〇県28																			
〇〇県29																			
〇〇県30																			
〇〇県31																			
〇〇県32																			
〇〇県33																			
〇〇県34																			
〇〇県35																			
〇〇県36																			
〇〇県37																			
〇〇県38																			
〇〇県39																			
〇〇県40																			
〇〇県41																			
〇〇県42																			
〇〇県43																			
〇〇県44																			
〇〇県45																			
〇〇県46																			
〇〇県47																			
〇〇県48																			
〇〇県49																			
〇〇県50																			
〇〇県51																			
〇〇県52																			
〇〇県53																			
〇〇県54																			
〇〇県55																			
〇〇県56																			
〇〇県57																			
〇〇県58																			
〇〇県59																			
〇〇県60																			

都道府県政令指定都市が作成する書類  
 ■【様式1】実施希望調査票  
 シート名: 団体別集計, 確認用(任意)

記入例

様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)  
 シート名: 団体別集計, 確認用

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業  
 実施希望調査票

都道府県・政令指定都市側が推薦順等をつける際の参考・確認用及び、事務局側が申請を取りまとめるためのシートです。  
 団体別のシート等の作成は不要ですが、使用しない場合もシートは外さずに郵送ください。

※ 希望する公演団体に作成してください。

この欄に表示された団体の集計を行う設定になっています。

※ 項目欄が水色・・・選択式項目  
 ※ 項目欄が桃色・・・自動表示項目

ブロック	都道府県・政令指定都市名	希望する公演種目	希望する公演団体
A	〇〇県	オーケストラ等	

選択	都道府県・政令指定都市別応募No.	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合はのみ記入してください	会場所在 市区町村名	最寄駅 ※徒歩の駅名を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	電報・小笠原	備考	採択の場合 合同開催受け入れの可否	不採択時 合同開催調整希望の有無	合同開催調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
1	〇〇県01	13	〇〇市立清田小学校	子高ホール	〇〇市	〇〇	1	800	〇	〇	〇	〇	〇	12/3探検	否	無	可	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県02	1	〇〇市立清田小学校	津成ホール	〇〇市	津成	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県03	2	〇〇市立清田中学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	2	700	〇	〇	〇	〇	〇		否	無	否	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県04	3	〇〇市立文化第一小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	214	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県05	6	〇〇市立文化第二小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県06	4	〇〇市立文化第三小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 〇〇交響楽団
1	〇〇県07	9	〇〇市立文化第四小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	120	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県08	12	〇〇市立文化第五小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	123	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇・マイム	公益財団法人 日本〇〇協会
1	〇〇県09	1	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	120	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇オペラ	公益財団法人 〇〇交響楽団	公益財団法人 日本〇〇協会
1	〇〇県10	1	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	80	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇オペラ	公益財団法人 〇〇交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団
1	〇〇県11	1	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	10	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県12	1	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	1200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 〇〇交響楽団
1	〇〇県13	1	〇〇市立文化第十小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	2	600	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	公益財団法人 日本〇〇協会	〇〇・マイム	〇〇の会
1	〇〇県14	1	〇〇市立文化第十一小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	120	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県15	1	〇〇市立文化第十二小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	120	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇オペラ

フィルターボタンから「1」のみを選択すると、「希望する公演団体」に入力した団体に対する希望状況を確認することができます。  
 (その団体を希望している申請校のみの絞り込表示ができます)

昇順(S)  
 降順(O)  
 色で並べ替え(I)  
 “選択” からフィルターをクリア(C)  
 色フィルター(I)  
 数値フィルター(E)  
 検索  
 (すべて選択)  
 1  
 (空白セル)  
 OK キャンセル

申請校の情報を修正する場合は、「様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)集計」シートを修正してください。  
 また、希望する公演団体にかかわる修正については、保存ボタンを押し、再度、「選択」欄のフィルター設定をかけたうえでください。

「〇〇フィルハーモニー交響楽団」を選択した場合。

ブロック	都道府県・政令指定都市名	希望する公演種目	希望する公演団体
A	〇〇県	オーケストラ等	〇〇フィルハーモニー交響楽団

選択	都道府県・政令指定都市別応募No.	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合はのみ記入してください	会場所在 市区町村名	最寄駅 ※徒歩の駅名を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	電報・小笠原	備考	採択の場合 合同開催受け入れの可否	不採択時 合同開催調整希望の有無	合同開催調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
1	〇〇県02	1	〇〇市立清田中学校	津成ホール	〇〇市	津成	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 日本〇〇協会	〇〇オペラ
1	〇〇県03	2	〇〇市立清田中学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	2	700	〇	〇	〇	〇	〇		否	無	否	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県04	3	〇〇市立文化第一小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	214	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県05	6	〇〇市立文化第二小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	無	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県06	4	〇〇市立文化第三小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 〇〇交響楽団
1	〇〇県07	9	〇〇市立文化第四小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	120	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇交響楽団	〇〇オペラ
1	〇〇県08	12	〇〇市立文化第五小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	123	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇・マイム	公益財団法人 日本〇〇協会
1	〇〇県11	6	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	10	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇オペラ

「公益財団法人 〇〇能舞台」を選択した場合。

ブロック	都道府県・政令指定都市名	希望する公演種目	希望する公演団体
A	〇〇県	歌舞伎	公益財団法人 〇〇能舞台

選択	都道府県・政令指定都市別応募No.	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合はのみ記入してください	会場所在 市区町村名	最寄駅 ※徒歩の駅名を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	電報・小笠原	備考	採択の場合 合同開催受け入れの可否	不採択時 合同開催調整希望の有無	合同開催調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
1	〇〇県04	4	〇〇市立文化第三小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 〇〇能舞台
1	〇〇県09	10	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	120	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇オペラ	公益財団法人 〇〇能舞台	公益財団法人 日本〇〇協会
1	〇〇県10	11	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	80	〇	〇	〇	〇	〇		可	有	可	有	〇〇オペラ	公益財団法人 〇〇能舞台	〇〇フィルハーモニー交響楽団
1	〇〇県12	7	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市	〇〇市	〇〇	1	1200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇交響楽団	〇〇フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 〇〇能舞台

記入例

実施希望校が作成する書類  
■【様式2-1】実施希望調書

様式2-1 (申請校作成用) J\*\*1 J\*\*2 J\*\*3

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業

実施希望調書

※「都道府県・政令指定都市」→「実施団体名」の順で選択してください。種目は自動で表示されます。

都道府県	沖縄県
政令指定都市名	

第1希望	種目	オーケストラ等
	実施団体名	〇〇交響楽団
第3希望	種目	現代舞踊
	実施団体名	〇〇ダンスシアター

第2希望	種目	音楽劇
	実施団体名	〇〇オペレッタ

項目が青色の箇所は選択式です。セルをクリックし、プルダウンリストから該当する項目を選んでください。(都道府県・政令指定都市名、実施団体名)。

項目が緑色の箇所は自動で表示(計算)されます(種目、参加児童生徒合計①、児童生徒以外合計②、参加予定者計(①+②)、参加児童・生徒数、合同開催参加校数、参加校数)。

1.申請校

ふりがな 学校名	まるまるちようりつまるまるしょうがっこう				学校長名	〇〇 〇〇												
実施校所在地	〇〇町立〇〇小学校				担当者名	〇〇 〇〇												
	〒	〇〇〇-〇〇〇〇			TEL	〇〇〇〇-〇〇-〇〇〇〇												
	沖縄県〇〇郡〇〇町〇-〇〇〇				FAX	〇〇〇〇-〇〇-〇〇〇〇												
本事業実施実績	平成29年度以降の実施回数※				2	回	メール	〇〇〇@〇〇.jp										
参加児童生徒	小学1年生	8	人	小学2年生	14	人	小学3年生	7	人	小学4年生	15	人	小学5年生	2	人	合計①	54	人
	小学6年生	8	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人						
児童生徒以外	教員	17	人	保護者	20	人	その他		人	合計②	37	人						
参加予定者計(①+②)	91				人				※令和元年度の採択を含む平成29年度以降の実施回数を記入してください。									

2.会場

会場名	〇〇町立〇〇小学校体育館										
所在地 ※申請校以外で実施の場合記入											
会場への公共交通機関(最寄駅・バス停)	私鉄	〇〇	線	バス・徒歩	※バス	15分	交通	〇〇病院	行き	〇〇小学校前	下車
		〇〇〇	駅から		※徒歩	2分					

3.合同開催参加校(申請校以外の参加校)

合同開催参加校数	4	校
----------	---	---

参加校名(1)	〇〇町立〇〇第二小学校																	
参加校所在地	〒	〇〇〇-〇〇〇〇			沖縄県〇〇郡〇〇町〇-〇〇〇〇													
参加児童生徒	小学1年生	8	人	小学2年生	12	人	小学3年生	22	人	小学4年生	40	人	小学5年生	20	人	合計①	122	人
	小学6年生	20	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人						
児童生徒以外	教員	12	人	保護者		人	その他		人	合計②	12	人						
参加予定者計(①+②)	134				人													

参加校名(2)	〇〇町立〇〇中学校学校																	
参加校所在地	〒	〇〇〇-〇〇〇〇			沖縄県〇〇郡〇〇町〇-〇													
参加児童生徒	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生		人	合計①	19	人
	小学6年生		人	中学1年生	5	人	中学2年生	6	人	中学3年生	8	人						
児童生徒以外	教員		人	保護者		人	その他		人	合計②	0	人						
参加予定者計(①+②)	19				人													

参加校名(3)	△町立△小学校(△分校を含む)																	
参加校所在地	〒	〇〇〇-〇〇〇〇			沖縄県〇〇郡△町△-△△													
参加児童生徒	小学1年生	15	人	小学2年生	15	人	小学3年生	15	人	小学4年生	15	人	小学5年生	4	人	合計①	65	人
	小学6年生	1	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人						
児童生徒以外	教員	10	人	保護者		人	その他		人	合計②	10	人						
参加予定者計(①+②)	75				人													

参加校名(4)	△町立△特別支援学校																	
参加校所在地	〒	〇〇〇-〇〇〇〇			沖縄県〇〇郡△町△-△△△													
参加児童生徒	小学1年生	4	人	小学2年生	4	人	小学3年生	3	人	小学4年生	8	人	小学5年生	7	人	合計①	28	人
	小学6年生	2	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人						
児童生徒以外	教員	14	人	保護者	20	人	その他		人	合計②	34	人						
参加予定者計(①+②)	62				人													

※合同開催参加校数が4校以上の場合は、適宜、行を挿入してください。(その場合、「参加児童・生徒数」の合計漏れがないよう御留意ください。)

※合同開催の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数応募することは認められません。

※応募時に複数の申請校の合同開催校として応募することは認められません。(合同開催への複数回参加を制限するものではありません。)

シートに保護がかかっていますが、画面上のタブから校閲を選択し、設定を解除することができます。

参加児童・生徒数	288	人
参加校数	5	校

様式2-1（申請校作成用）

申請校名	まるまるちようりつまるまるしょうがっこう
	〇〇町立〇〇小学校

4. 実施不可日等について

「様式2-3」実施日程調査票の記入漏れがないよう御留意ください。

実施日程は、希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。このため、日程調整にあたっては、実施校が公演日を指定することはできません。「様式2-3」実施日程調査票にて「実施不可日及び実施可能日における制限等」を回答してください。

なお、土日祝日及び長期休暇についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回答してください。

また、実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理由記入欄にて理由と終了の制限時間をお知らせください。

記入必須項目です。

5. 採否決定後の合同開催調整に関する希望

「5.採否決定後の合同開催調整に関する希望」及び「6.追加公演に関する希望」について「有」又は「可」を選択した場合、解答欄は自動的に桃色に表示されます。

①	採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御記入ください。	合同開催の受け入れ
		否

②-1	選考結果が不採択となった場合にも合同開催の調整を希望するか、意向を御記入ください。	合同開催調整希望の有無
		無

②-2	前問②-1で「調整を希望する」と回答した場合、学年を限定しての鑑賞にする等、鑑賞人数の調整が可能か、可否を御記入ください。	人数調整の可否
		可

6. 追加公演に関する希望

令和2年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する際、実施校の追加募集を行わないこともあります。当初公演の実施校に採択されなかった場合に、追加公演の実施校の候補としてよいか、御記入ください。また、今回希望する団体が追加公演を行わない場合は、再度希望をお伺いすることがありますので、予め御了承ください。	追加公演実施の希望有無
	有

7. 備考

--

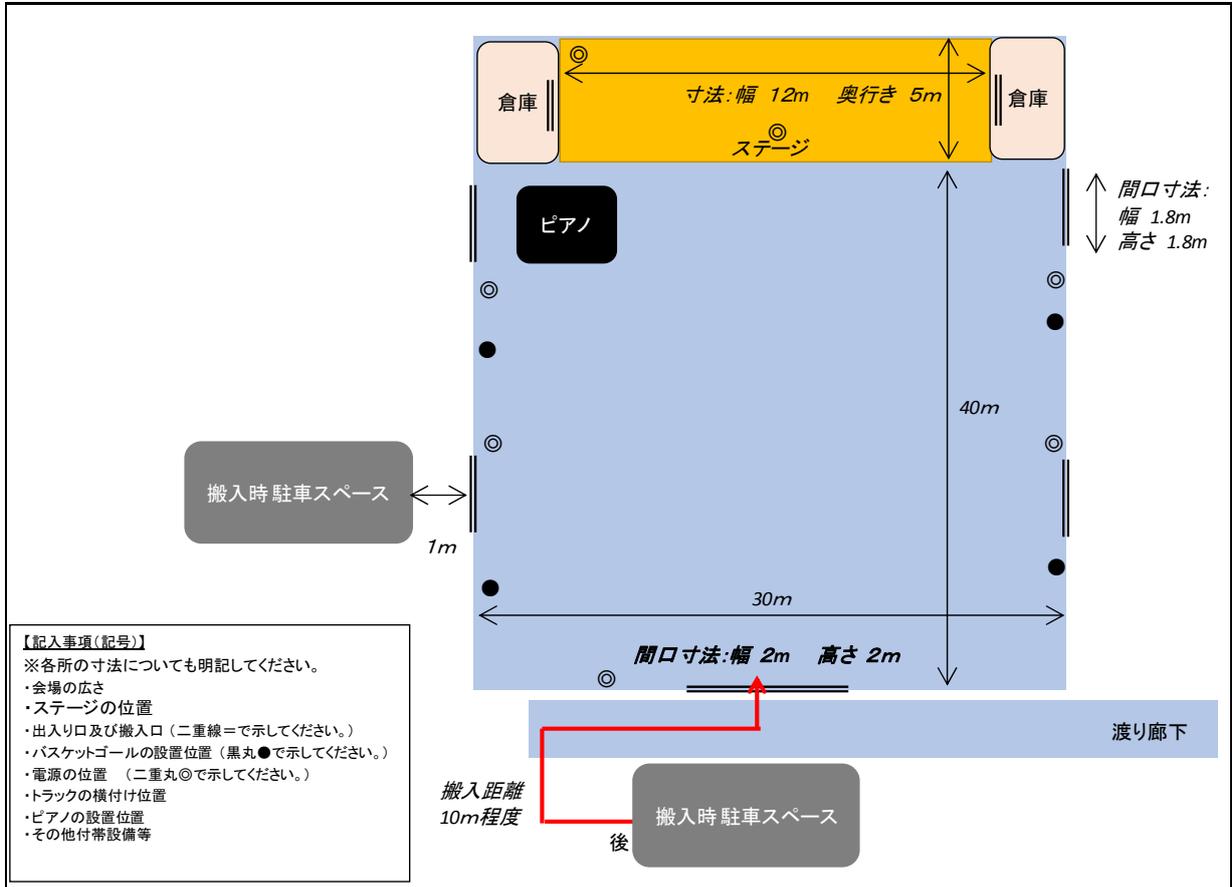
実施希望校が作成する書類  
**■【様式2-2】実施希望会場概要**  
 様式2-2（申請校作成用）

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業

実施希望会場概要

申請校	〇〇町立〇〇小学校	会場名	〇〇町立〇〇小学校体育館
-----	-----------	-----	--------------

■下記に会場の見取り図を記入してください。



- 【記入事項(記号)】**  
 ※各所の寸法についても明記してください。
- ・会場の広さ
  - ・ステージの位置
  - ・出入り口及び搬入口（二重線＝で示してください。）
  - ・バスケットゴールの設置位置（黒丸●で示してください。）
  - ・電源の位置（二重丸◎で示してください。）
  - ・トラックの横付け位置
  - ・ピアノの設置位置
  - ・その他付帯設備等

■希望する実施団体の実施条件等確認書①に記載の「会場条件等に関する確認、会場図面」を御覧の上、下記①～③を御記入ください。

■「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」は <http://www.kodomogeijutsu.go.jp> →「募集に関する情報」→「令和2年度文化芸術による子供育成総合事業～巡回公演事業～実施校募集のお知らせ」各ブロックの「出演希望調書」のボタンよりダウンロードしてください。

**団体が実施の可否を判断するために必要な情報です。記入漏れがないよう御留意ください。**

①会場の状況を下記に御記入ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記入してください。

会場の設置階	1階		級 帳	あり	
ステージを除く床の大きさ	40	m × 30	暗 幕	あり	
ステージの大きさ	5	m × 12	完全遮光	7割程度可能	
ステージから天井までの高さ	8 m		主幹電源引込容量	150 A	
搬入間口	2 m × 2 m		希望する実施団体の必要電源容量  (実施条件等確認書①から転記してください)	第1希望	不要 A
会場内ピアノ設置状況	グランドピアノ			第2希望	200 A
会場へのトラックの横付け	不可			第3希望	100 A
横付け不可の場合、搬入距離	10m				
学校周辺の道路状況	2t車まで通行可能		[学校付近道路幅等の制限] 特になし		
その他、道路状況に関する特記事項	一方通行箇所があります。また時間帯によってはスクールゾーンがあります。採択された場合、周辺地図を共有します。				

団体が実施の可否を判断するために必要な情報です。記入漏れがないよう御留意ください。

②.1 各団体の会場条件に対する整備状況をプルダウンリストより選択してください。  
 また、満たしていない条件がある場合は満たしていない条件と状況を記載してください。

満たさない条件がある場合は必ず「満たしていない条件と状況」を記入の上、学校側で取れる対応があれば③に記入してください。

希望順位	希望する団体名	会場条件に対する回答
第1希望	〇〇交響楽団	すべての条件を満たしている
	[満たしていない条件と状況]	
第2希望	〇〇オペレッタ劇場	満たさない条件がある
	[満たしていない条件と状況] 電源容量が足りていません。	
第3希望	〇〇ダンスシアター	すべての条件を満たしている
	[満たしていない条件と状況]	

②.2 各団体の鑑賞上限人数と参加(鑑賞)予定人数を御記入ください。動員率については自動で計算されます。  
 (動員率が80%を超えていない場合も応募できないということではありません。)

希望順位	希望する団体名	鑑賞上限人数	参加予定人数	動員率
第1希望	〇〇交響楽団	なし	288人	
第2希望	〇〇オペレッタ	300人	288人	96%
第3希望	〇〇ダンスシアター	200人	215人	108%

実施条件確認書内に記載されている鑑賞可能人数は、一度に鑑賞が可能と思われる最大人数です。参加可能人数は会場の広さにより異なりますので御留意ください。  
 会場の広さから舞台設置面積を引いて、安全に鑑賞できる人数での参加を想定してください。※1

③会場条件を満たさない場合、会場の条件整備経費については、地元主催者(都道府県、申請者、実施校、市町村、施設設置者等)の負担となります。その条件整備の計画を御記入ください。

電源容量については、渡り廊下を経由し校舎から引くことも可能ですが、安全性等について判断できないところもあるので、他に改善案等があれば教えていただきたい。

募集に関する情報  
<http://www.kodomogeiijutsu.go.jp/application/index.html>より各ブロックを巡回する予定の実施団体の実施希望調書及び実施条件確認用書面をダウンロードすることができます。

「応相談」欄に「可」と記載されている箇所については、満たしていない条件があっても、程度によっては何らかの改善策により対応できる可能性があります。必ず「満たしていない条件と状況」を記入してください。「応相談」欄を「不可」としている場合は、実施にあたりどうしても必要な条件ですので、応募に当たっては条件を満たす会場を検討してください。

【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—実施条件等確認書①】										
ID	**	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	J	採択区分	A区分	
公演団体名	*****	制作団体名	*****							
①会場条件等についての確認										
項目	応相談	必要数等	必要条件等							
控室について	可	必要数*	3室	指揮者1室、男性、女性の着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です。						
搬入について	不可	乗降する車両の大きさ	4トトラック 1台 大型バス 2台							
	不可	乗降する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ	4トトラック							
	可	搬入車両の横づけの要否*	要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離*	10m以内							
WSIについて	可	参加可能人数	120名程度まで							
	可	学年の指定の有無*	なし	指定学年*	なし					
本公演について	可	所要時間の目安	90分程度							
	可	会場設置・本公演・メインプログラムの所要時間	※「出演希望調書」内「会場設置の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数	ステージとフロアを使用できる場合500名程度まで							
	可	舞台設置場所*	ステージ上・フロアの両方							
	可	舞台設置に必要な広さ	幅	2m	高さ	2m				
	可	舞台搬入スペースの確保*	要							
	可	舞台搬入スペースの条件*	軸に荷物が無い状態							
	可	観機*	不要	パトシ*		不要				
	不可	指定位置へのピアノの移動*	要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。						
	可	ピアノの調律・移動の要否	要							
可	ピアノの事前調律*	要								
可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*								
可	公演に必要な電源容量	60A		※主幹電源の必要容量						
その他特記事項										
不可	半年以内にピアノの調律を行っていない場合は、必ず本公演前までに調律をお願いします。									



実施希望校が作成する書類  
 ■【様式2-3】実施日程調査票

様式2-3 (申請校作成用)

申請校 ○○町立○○小学校

令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業  
 実施日程調査票

月日	曜日	実施不可日及び実施可能日における制限等	午後の実施が困難な場合	
			理由	終了希望時間
9月1日	火			
9月2日	水			
9月3日	木			
9月4日	金			
9月5日	土			
9月6日	日			
9月7日	月			
9月8日	火			
9月9日	水			
9月10日	木	実施不可	地域行事(陸上記録会)	
9月11日	金	実施不可	地域行事(陸上記録会)	
9月12日	土			
9月13日	日			
9月14日	月	必ず希望に沿えるということではありませんが、調整時に 対応可能か検討をしますので、不安な点がある場合は、 予め御記載ください。		
9月15日	火			
9月16日	水			
9月17日	木			
9月18日	金		教職員研修	15時終了希望
9月19日	土			
9月20日	日	実施不可		
9月21日	月	実施不可		
9月22日	火	実施不可		
9月23日	水			
9月24日	木			
9月25日	金			
9月26日	土	実施不可		
9月27日	日			
9月28日	月			
9月29日	火			
9月30日	水			
10月1日	木	実施不可		
10月2日	金	実施不可		
10月3日	土			
10月4日	日			
10月5日	月	午後の実施は困難	三者面談	13時
10月6日	火	午後の実施は困難	三者面談	13時
10月7日	水	午後の実施は困難	三者面談	13時
10月8日	木			
10月9日	金			
10月10日	土			
10月11日	日			
10月12日	月			
10月13日	火			
10月14日	水			
10月15日	木			
10月16日	金			
10月17日	土			
10月18日	日			
10月19日	月			
10月20日	火			
10月21日	水			
10月22日	木			
10月23日	金			
10月24日	土			
10月25日	日			
10月26日	月			
10月27日	火			
10月28日	水			
10月29日	木			
10月30日	金			
10月31日	土			
11月1日	日			

実施可能日ではなく、午後公演を想定した場合の  
 実施不可日を回答してください。

必ず希望に沿えるということではありませんが、調整時に  
 対応可能か検討をしますので、不安な点がある場合は、  
 予め御記載ください。

この記入例の場合、○○ダンスシア  
 ターが土日祝日についても実施可能と  
 している期間がありますので、この期間  
 の実施の可否についてもご記入くださ  
 い。

実施可能日であっても午後公演の実施が困  
 難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理  
 由と終了の制限時間をお知らせください。

実施不可日や実施に当たっての制限等がない  
 場合は、空欄の状態でご結構です。

<http://www.kodomogejutsu.go.jp>内に掲出されている実施団体出演  
 希望調査のPDFをダウンロードし、実施を希望する団体の実施可能時  
 期カレンダーを参照してください。

Jブロック				
ID	J1111	J1112	J1113	
○○交響楽団 ○○オペレッタ劇場 ○○ダンスシアター				
前日仕込みの有無 なし なし なし				
9月1日	火			
9月2日	水			
9月3日	木			
9月4日	金			
9月5日	土			
9月6日	日			
9月7日	月	移		
9月8日	火	○		
9月9日	水	○		
9月10日	木	○		
9月11日	金	○		
9月12日	土			
9月13日	日			
9月14日	月	○	●	
9月15日	火	○	○	
9月16日	水	○	○	
9月17日	木	○	○	注意
9月18日	金	○	○	
9月19日	土		○	
9月20日	日		○	
9月21日	月		○	
9月22日	火		○	
9月23日	水	●	○	
9月24日	木	○	○	注意
9月25日	金	○	○	
9月26日	土		○	
9月27日	日		○	
9月28日	月	○	○	
9月29日	火	○	○	
9月30日	水	○	○	
10月1日	木	○	○	
10月2日	金	○	○	
10月3日	土		○	
10月4日	日		○	
10月5日	月	○	○	
10月6日	火	○	○	
10月7日	水	○	○	
10月8日	木	○	○	
10月9日	金	○	○	
10月10日	土		○	
10月11日	日		○	
10月12日	月		○	
10月13日	火		○	
10月14日	水		○	
10月15日	木		○	
10月16日	金		○	
10月17日	土		○	
10月18日	日		○	
10月19日	月	○	○	
10月20日	火	○	○	
10月21日	水	○	○	
10月22日	木	○	○	
10月23日	金	○	○	
10月24日	土		○	
10月25日	日		○	
10月26日	月		○	
10月27日	火		○	
10月28日	水		○	
10月29日	木		○	
10月30日	金		○	
10月31日	土		○	
11月1日	日		○	

実施の可否の確認が必要な期間

注意

注意

団体によっては、実施期間が複数時期に分  
 かれていることがありますので、回答漏れに  
 御留意ください。

【記入時の留意事項】

■希望する団体の実施可能時期に対し「実施不可日及び実施可能日における制限等」を回答してください。

■各団体の実施可能時期は事業専用ウェブサイト<http://www.kodomogejutsu.go.jp>内に掲出されている実施団体出演希望調査のPDFを  
 ダウンロードの上、確認してください。

■第一希望～第三希望の団体全ての実施可能時期をふまえて回答してください。

■実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理由と終了の制限時間をお知らせください。

■土日祝日及び長期休暇期間についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回答してください。

■令和2年7月18日～令和2年8月23日及び令和2年12月26日～令和3年1月3日は非表示の状態にしておりますが、行番号横の「+」マークを  
 押しingたくと表示されます。

■前後の巡回行程の都合(前後の実施校との距離や交通の便、ならびに会場設営や撤去に通常よりも時間を要することが見込まれる場合  
 及び熱中症対策等のやむをえない理由)により、午前公演をお願いする場合があります。該当する場合は調整の際に午前公演の可否をお  
 伺いします。

また、調整の時点では原則として午後公演の調整を取りますが、決定後、同様の理由により、会場確認の際に実施団体より開演時間の再調  
 整をお願いすることがありますので、予めお含みおきいただけますようお願いいたします。

## 提出データに関するデータ名等の指定【参照】

### ◇実施希望校が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式2-1	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査書	様式... P.18-19 記入例... P.26-27
様式2-2	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式... P.20-21 記入例... P.28-29
様式2-3	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様式... P.22 記入例... P.30

【提出先】 各都道府県・政令指定都市教育委員会

【提出方法】 「様式2-1」、「様式2-2」「様式2-3」ともに電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。

【提出期限】 各都道府県・政令指定都市毎に異なります。

※ 市町村の教育委員会を通しての受付となる場合もありますので、提出先・提出方法・提出期限については、各都道府県・政令指定都市教育委員会からの案内に従ってください。



【データ名の指定】 様式2\_都道府県・政令指定都市名\_正式学校名

### ◇都道府県側が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式1	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票	様式...P.16-17 記入例...P.24-25
※(様式2-1)	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査書	様式...P.18-19 記入例...P.26-27
※(様式2-2)	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式...P.20-21 記入例...P.28-29
※(様式2-2)	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様式...P.22 記入例...P.30

※「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」は実施希望校から回収する書類です。

【提出先】 (株)近畿日本ツーリスト首都圏

【提出方法】 「様式1」、「様式2-1」、「様式2-2」「様式2-3」ともに、電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。

【提出期限】 令和2年 1月10日(金) 必着

※ 様式1のデータ名は、「様式1\_都道府県・政令指定都市名」としてください。

※ 様式2のデータに付番する場合は、指定データ名の後ろに都道府県ごとの管理番号を付けていただけるようお願いいたします。

例) ○ 様式2\_00県\_00町立00小学校\_00町1

× 00町 様式2\_00県\_00町立00小学校

※ 様式2のデータは、市区町村 毎にフォルダをわけずに1つのフォルダにまとめてください。

※ 書類の提出先は(株)近畿日本ツーリスト首都圏ですが、申請書類の送付文書は「文化庁参事官(芸術文化担当)」宛で作成してください。

※ 申請校から回収した「様式2-1」、「様式2-2」をもとに「様式1」を作成し、提出してください。

※ メール の件名は「都道府県・政令指定都市名\_令和2年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回) 申請書」としてください。

文化芸術による子供育成総合事業専用ウェブサイト掲載画面【参照】

実施校募集案内、様式、実施団体出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)は、専用ウェブサイト (<http://kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>) からダウンロードが可能です。

トップページ <http://www.kodomogeijutsu.go.jp>



募集に関する情報

<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>

令和2年度-巡回公演事業-実施校募集のお知らせ

締切日: 令和2年1月10日(金)

※上記の期限は、都道府県や政令指定都市担当部局が域内の申請を取りまとめて(株)近畿日本ツーリスト首都圏(KNTビジネスクリエイト内)へ提出する期限であり、学校から都道府県へ提出する期限については、各都道府県等にお問い合わせください。

資料名	ダウンロード	備考
実施校募集要項	<a href="#">PDF</a>	応募にあたっての重要事項が記載されておりますので、必ず熟読してください

様式	資料名	ダウンロード	提出方法	備考
様式1	実施希望調査票	<a href="#">Excel</a>	都道府県等担当部局にて作成、エクセルデータをメール添付	令和2年1月10日(金) ※上記の期限は、都道府県や政令指定都市の担当部局が、域内の申請を取りまとめて(株)近畿日本ツーリスト首都圏(KNTビジネスクリエイト内)へ提出する期限であり、学校から都道府県等へ提出する期限については、各都道府県等にお問い合わせください
様式2-1, 2-2, 2-3	実施希望調書	<a href="#">Excel</a>	実施希望校にて作成、都道府県等担当部局よりエクセルデータをメール添付	

実施校募集要項を必ず御一読ください。

【様式1】  
実施希望調査票  
※都道府県・政令指定都市にて作成が必要です。

【様式2-1,2-2,2-3】  
実施希望調書  
※実施希望校にて作成が必要です。

参考

下記PDFのダウンロードボタンをクリックすると、実施団体の出演希望調書をご覧ください。

※必ずご確認のうえ、申請書類を記入してください

資料名	ブロック	都道府県・政令指定都市	PDF	
			A区分・B区分団体	C区分団体
実施団体 出演希望調書	A	北海道 青森県 岩手県 宮城県 秋田県 札幌市 仙台市	PDF	PDF
	B	山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県 さいたま市	PDF	PDF
	C	茨城県 千葉県 東京都 山梨県 千葉市	PDF	PDF
	D	神奈川県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 横浜市 川崎市 相模原市 静岡市 浜松市 名古屋市	PDF	PDF
	E	新潟県 富山県 石川県 福井県 京都府 新潟市 京都市	PDF	PDF
	F	三重県 滋賀県 大阪府 奈良県 和歌山県 大阪市 堺市	PDF	PDF
	G	鳥取県 島根県 岡山県 広島県 山口県 広島市 岡山市	PDF	PDF
	H	兵庫県 徳島県 香川県 愛媛県 高知県 神戸市	PDF	PDF
	I	福岡県 佐賀県 長崎県 熊本県 福岡市 北九州市 熊本市	PDF	PDF
	J	大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	PDF	PDF

所属する都道府県・政令指定都市が記載されている箇所が該当ブロックです。

「A区分・B区分団体」分と「C区分団体」分それぞれの「ダウンロード」ボタンをクリックすると該当ブロックを巡回予定の団体一覧と出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)が御覧いただけます。その際、PDFファイル容量が大きいため表示までにしばらく時間を要す場合がありますので御了承ください。

The image shows two screenshots from the application system. The left screenshot displays a table with columns for '団体名' (Group Name), '都道府県' (Prefecture), 'ブロック' (Block), and '出演希望調書' (Application Form). The right screenshot shows a detailed application form with various input fields and a 'ダウンロード' (Download) button. A yellow arrow points from the 'PDF' button in the table above to the 'ダウンロード' button in the application form screenshot.