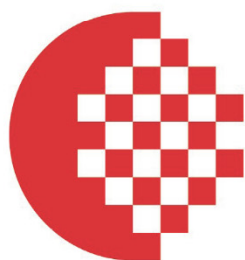


令和3年度
文化芸術による子供育成総合事業
～巡回公演事業～

実施校募集要項



文化庁

《実施希望調書の提出期限》

令和2年11月30日(月)～令和3年1月15日(金)

※上記期限は、都道府県・政令指定都市教育委員会等から事務局への提出期限です。
学校から各教育委員会等への提出期限はこれよりも前に設定されますので、実施希望調書は余裕をもって作成してください。提出先・提出方法・提出期限については、受付窓口となる教育委員会等からの案内に従ってください。

令和2年11月
文化庁参事官(芸術文化担当)付 学校芸術教育室

目次

■令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－ 募集案内	1-6
■令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－ 公演団体一覧	7-28
■巡回公演事業申請書類【様式1～2-3】	29-36
■巡回公演事業申請書類【様式1～2-3記入例】	37-44
■提出データに関するデータ名等の指定【参照】	45
■文化芸術による子供育成総合事業専用ウェブサイト掲載画面【参照】	46-48

■都道府県等担当部局 お問い合わせ先：株式会社近畿日本ツーリスト首都圏

令和2年度は、文化庁から事務業務の委託を受けて株式会社近畿日本ツーリスト首都圏が実施しています。

問合せは次の連絡先をお願いします。

文化芸術による子供育成総合事業 事務局

株式会社近畿日本ツーリスト首都圏

〒160-0023 東京都新宿区西新宿8-14-24 西新宿KFビル3階301 (KNTビジネスクリエイト内)

巡回公演事業/ TEL：0570-064-203 / E-mail：j3-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

事業専用HP URL：<http://www.kodomogeijutsu.go.jp>

※開局時間10:00-17:00(平日)

■実施を希望する学校 お問い合わせ先：都道府県等担当部局

実施を希望する学校の担当者は、各都道府県等担当部局へお問い合わせください。
※お問い合わせ先は、近畿日本ツーリスト首都圏ではありませんので御留意ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－募集案内

1. 事業の趣旨

文化芸術による子供育成総合事業は、小学校・中学校・特別支援学校等において一流の文化芸術団体による巡回公演を行うことにより、文化の担い手となる子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図り、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的とした事業です。

2. 事業内容

(1)文化芸術団体によるワークショップ

本公演やメインプログラムをより効果的なものとするために全ての分野においてワークショップの受講を必須事項としています。また一部の公演では本公演での共演を必須事項としています。公演を希望する団体の資料を必ず御確認の上、御応募ください。

【音楽、演劇、舞踊、伝統芸能分野】

実演芸術団体が本公演の概ね1か月前までに実施校へ赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導、共演の練習等を、原則実施校1校につき1回、概ね2時限分程度(80分～100分)行います。

【メディア芸術分野】

メディア芸術団体がメインプログラムの事前もしくは事後に実施校へ赴き、児童・生徒に対してオリエンテーションやメインプログラムのフォローアップ等を行います。ワークショップの上限回数は2回までとし、実施校1校につき、概ね1時限分を2回(40分～50分×2回)、または2時限分程度(80分～100分×1回)行います。

(2)優れた実演芸術の公演・メディア芸術の体験(本公演、メインプログラム)

国が優れた文化芸術団体を選定し、小学校・中学校・特別支援学校等において実演芸術の公演・メディア芸術の体験プログラムを実施します。実施にあたっては、鑑賞と併せて共同体験型のプログラムを行います。

なお、本公演・メインプログラムは基本的に午後の開催とし、実施時間は概ね2時限分程度(80分～100分)です。また公演の場合、上演回数は1回です。午後の開催が難しい場合は様式2-3(P.36)へその旨を記載してください。

3. 実施方法

新型コロナウイルス感染症拡大予防対策については、実施決定後に令和3年4月以降の状況及び令和3年度予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。

全国を10ブロックに分割し、分野(音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、メディア芸術)を割り振って実施します。また、令和元年度より設置されたC区分団体については、離島・へき地等および小規模校を中心に複数のブロックを巡回します。詳しくは、「令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧(P.7～28)」を参照してください。

(1)申請者

実施校(複数の学校による合同開催の場合は、代表する学校)の代表者。なお、実施校とは、義務教育諸学校(小学校、中学校、特別支援学校(小学部、中学部)、中等教育学校(前期課程))です。

(2)会場

実施会場は、原則として小学校・中学校・特別支援学校等の施設(体育館等)とします。ただし、複数の学校が合同で実施する場合や参加児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施することができます。

(3)実施形態

単独校での申請の他、合同開催校を組んでの申請が可能です。文化庁では、より多くの児童・生徒に対して文化芸術を鑑賞・体験する機会を提供するため、複数校による合同開催を推奨しています。また、限られた予算の中で、事業のより一層の効率化を図るため、令和元年度より、離島・へき地等および小規模校への派遣機会の均等及び効率的な巡回を目的とし、C区分を設置しました。

へき地や離島等の学校及び参加児童・生徒数が100名以下の学校(特別支援学校を除く)については、C区分団体を希望するか、できる限り周辺の学校との合同開催としてA・B区分団体の企画へ御応募いただきますようお願いいたします。

なお、合同開催校の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数件応募することは認められません。

※ 合同開催等のため、会場に移動する際は交通費(公共交通機関又は貸切バス等を想定)の一部を申請することができます。なお、申請金額はバス1台につき上限額35,000円程度を目安としています。

(4)参加者

・ 児童・生徒、教職員、保護者等を対象としています。また、生徒の鑑賞環境及び実施団体が提示する会場条件並びに安全の確保を優先としますが、地域住民(幼稚園、保育園児童を含む)が鑑賞に参加することも可能です。

・ 申請にあたっては、巡回を希望する実施団体が設定する鑑賞可能人数があり、非常時等を想定した場合にも実施予定会場内において安全が確保できる状態の収容人数が参加上限人数となります。参加上限人数を超える場合は、鑑賞学年等を調整いただけるのであれば応募は可能です。鑑賞可能人数は各実施団体の「出演希望調書」及び「実施条件等確認書①」を御確認ください。

※新型コロナウイルス感染症拡大予防対策としての複数回公演(鑑賞人数の分散)等については、令和3年4月以降の状況及び令和3年度の予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において必要事項を検討・調整の上で実施予定です。鑑賞を希望する最大人数を記入してください。

(5)実施時期

文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-専用ウェブサイト(<http://www.kodomogeijutsu.go.jp>)より「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を御取得の上、「実施時期カレンダー」を御確認ください。

実施団体毎に実施時期は異なります。また、実施時期には移動日を含んでいる場合がありますので、御注意ください。

※なお、日程調整にあたっては、学校側が公演日を指定することはできません。

4. 主催者

主催者及び共催者は次のとおりですが、必要に応じて会場の管理者、市(区)町村、市(区)町村教育委員会を「地元共催者」として加えることができます。

[主催者] 文化庁

[共催者] 都道府県、都道府県教育委員会、政令指定都市、政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数及び実施校

※以下、共催者及び文化庁が認める共催者(会場の管理者、市(区)町村、市(区)町村教育委員会)をあわせて「地元共催者」と表記します。

5. 経費

巡回公演事業に要する経費は、下表のとおりです。

文化庁負担経費	共催者又は地元共催者負担経費
<ul style="list-style-type: none">公演団体の公演に直接係る経費(出演料、公演料等)公演団体の巡回公演に係る旅費及び運搬費児童・生徒が実施会場に移動する場合の経費(バス借上料、公共交通機関運賃等)	<ul style="list-style-type: none"><u>学校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費(光熱水料、ピアノ移動・調律費、暗幕設置経費等)</u><u>文化施設を利用する場合の経費(会場借上料(付帯設備等を含みます))</u>諸雑費(お茶代等)

6. 留意事項

- 実施希望調書の作成に当たっては、(当該事業専用ウェブサイト(<http://www.kodomogeijutsu.go.jp>))に掲出している各実施団体の「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を取得し、公演に必要な面積・電源容量など会場に関する諸条件や公演規模鑑賞上限人数を必ず御確認ください。なお、実施団体が提示する条件を満たしていない場合は実施ができないこともありますので御留意ください。
- 本公演当日、児童・生徒とのリハーサルを必要とする公演団体があります。
- 実施団体、演目等によっては、前日に舞台設営を行う場合があります。前日仕込みの有無については各実施団体の「出演希望調書」又は「実施時期スケジュール表」にて御確認ください。なお、各実施団体の仕込み時間は体育館での実施を想定して記載されていますので、文化施設等を利用する場合は、前日の押さえも必要となることがあります。
- 実施団体の更衣室及び休憩室が必要です(楽屋として使用するため、会場に近い場所を御用意ください)。
- 実施校決定後は、原則として本事業の延期・中止は認められませんので、申請にあたっては十分に御検討ください。

※「出演希望調書」のダウンロード方法はP.46～47を御参照ください。

7. 提出書類

事業実施に当たり、次の書類を提出してください。

◇実施希望校が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式2-1	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様式 … P.32-33 記入例 … P.40-41
様式2-2	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式 … P.34-35 記入例 … P.42-43
様式2-3	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様式 … P.36 記入例 … P.44

【提出先】 各都道府県・政令指定都市教育委員会

【提出方法】 「様式2-1」、「様式2-2」、「様式2-3」ともに電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。
データ名は、「様式2_都道府県・政令指定都市名_正式学校名」としてください(P.45参照)。

【提出期限】 各都道府県・政令指定都市毎に異なります。

※ 市区町村の教育委員会を通しての受付となる場合もありますので、提出先・提出方法・提出期限については各都道府県・政令指定都市教育委員会からの案内に従ってください。

提出書類は、専用ウェブサイト <http://www.kodomogeiijutsu.go.jp> → 「募集に関する情報」よりダウンロードすることができます。※ホームページに関するご案内はP.46～48に掲載しています。

◇都道府県・政令指定都市が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式1	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票	様式 … P.30-31 記入例 … P.38-39
※(様式2-1)	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様式 … P.32-33 記入例 … P.40-41
※(様式2-2)	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式 … P.34-35 記入例 … P.42-43
※(様式2-3)	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様式 … P.36 記入例 … P.44

※「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」は実施希望校から回収する書類です。

【提出先】 株式会社近畿日本ツーリスト首都圏

【提出方法】 「様式1」、「様式2-1」、「様式2-2」「様式2-3」ともに電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。

【提出期限】 令和3年 1月15日(金) 必着

- ※ 書類の提出先は、株式会社近畿日本ツーリスト首都圏ですが、申請書類の送付文書は、「文化庁参事官(芸術文化担当)」宛で作成してください。
- ※ 申請校から回収した「様式2-1」、「様式2-2」をもとに「様式1」を作成し、提出してください。
- ※ 様式1のデータ名は、「様式1_都道府県・政令指定都市名」としてください(P.45参照)。
- ※ 様式2のデータに付番する場合は、指定データ名の後ろに都道府県ごとの管理番号を付けていただけるようお願いいたします。
例) ○ 様式2_○○県_○○町立○○小学校_○○町1
× ○○○町_様式2_○○県_○○町立○○小学校
- ※ 様式2のデータは、市区町村毎にフォルダを分けずに1つのフォルダにまとめてください。
- ※ メール の 件名 は「都道府県・政令指定都市名_令和3年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回) 申請書」として ください。

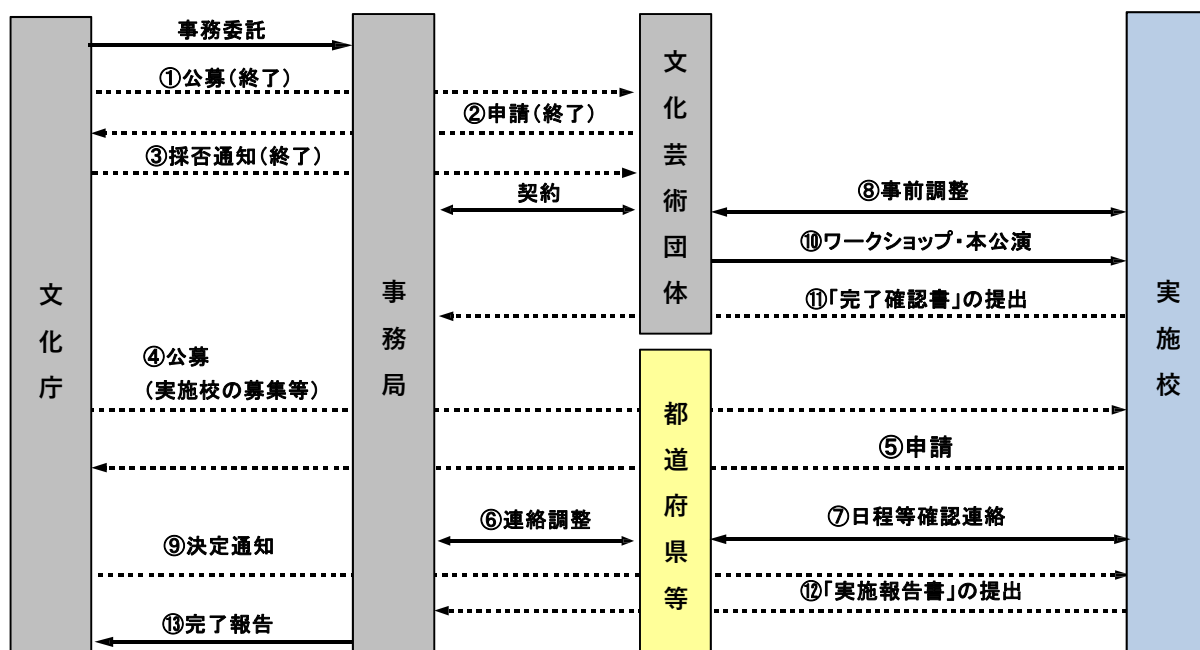
8. スケジュール

- 令和3年1月15日(金) 実施校募集締切(都道府県提出書類締切)
- 令和3年4月以降 決定通知
- 令和3年5月上旬～ ワークショップ開始
- 令和3年6月上旬～ 本公演開始

9. 申請手順

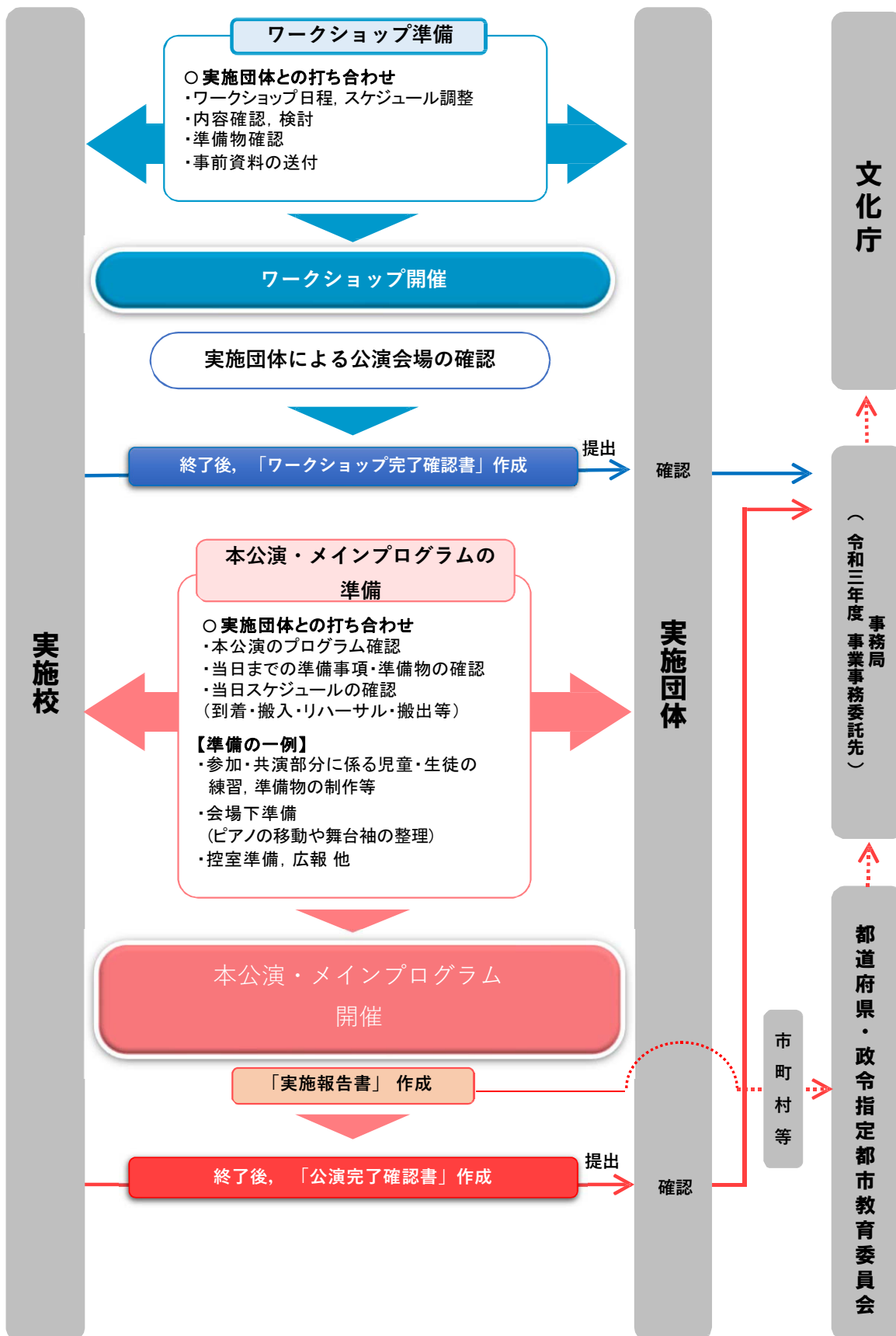
- ・ 実施希望校は、「各都道府県・政令指定都市・市区町村の所管教育委員会等」に申請書類を提出してください。
- ・ 各都道府県・政令指定都市担当者は、実施希望校の申請を取りまとめ、事務局(株式会社近畿日本ツーリスト首都圏)へ提出してください。

10. 事務手続きの流れ(全体)



11. 実施決定後の事業の流れ

※メディア芸術分野の場合は、事前打ち合わせ→メインプログラムの実施→ワークショップの順になる場合があります。実施を希望する場合は、応募する実施団体の「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を必ず御確認ください。



公演団体一覧

【Aブロック】

北海道, 青森県, 岩手県, 宮城県, 秋田県, 札幌市, 仙台市

【Bブロック】

山形県, 福島県, 栃木県, 群馬県, 埼玉県, さいたま市

【Cブロック】

茨城県, 千葉県, 東京都, 山梨県, 千葉市

【Dブロック】

神奈川県, 長野県, 岐阜県, 静岡県, 愛知県, 横浜市, 川崎市,
相模原市, 静岡市, 浜松市, 名古屋市

【Eブロック】

新潟県, 富山県, 石川県, 福井県, 京都府, 新潟市, 京都市

【Fブロック】

三重県, 滋賀県, 大阪府, 奈良県, 和歌山県, 大阪市, 堺市

【Gブロック】

鳥取県, 島根県, 岡山県, 広島県, 山口県, 広島市, 岡山市

【Hブロック】

兵庫県, 徳島県, 香川県, 愛媛県, 高知県, 神戸市

【Iブロック】

福岡県, 佐賀県, 長崎県, 熊本県, 福岡市, 北九州市, 熊本市

【Jブロック】

大分県, 宮崎県, 鹿児島県, 沖縄県

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Aブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
A	A区分	音楽	合唱	新国立劇場合唱団	○	○	○	○	文化芸術による子供の育成事業 特別合唱コンサート	童歌「ほたるこい」(女声合唱) 民謡「ソーラン節」(男声合唱) ワグナー作曲「さまよえるオランダ人」より 糸紡ぎの合唱(女声) ウェーバー作曲「魔弾の射手」より狩人の合唱(男声) ヴェルディ作曲「椿姫」より 乾杯の歌(混声)等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	群馬交響楽団	○	○	○	○	オーケストラの魅力大発見！ 一緒に歌おう・奏でよう！！	ロッシーニ/歌劇『ウィリアム・テル』序曲 から 「スイス軍の行進」 (共演コーナー)※下記a～dより選択 a・合奏 スーザ/星条旗よ永遠なれ 等 b・合唱 c・一緒に歌おう「となりのトトロ」から さんぽ等 d・指揮者体験コーナー 校歌、ブラームス/ハンガリー舞曲第5番、ビゼー/歌劇「カルメン」 等	
	B区分	音楽	オーケストラ等	東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	オーケストラ公演 ＜東京フィルがやってきた！＞ ～カラダで音楽！～	(小学校) ♪ロッシーニ:歌劇『ウィリアム・テル』より “スイス軍の行進” ♪ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 他 (中学校) ♪ロッシーニ:歌劇『ウィリアム・テル』より “スイス軍の行進” ♪ロジャース&ハマースタイン: 「サウンド・オブ・ミュージック」よりドレミの歌 他	R1 (継続)
	A区分	演劇	児童劇	劇団仲間	○	○	○	○	舞台劇 小さい“つ”が消えた日	「小さい“つ”が消えた日」 原作: ステファノ・フォン・ロー(三修社刊) 脚本/演出: 鈴木雄太 音楽: 芳賀一之	
	A区分	演劇	児童劇	人形劇団 ひとみ座	○	○	○	-	人形劇「9月0日大冒険」	人形劇「9月0日大冒険」 原作/さとうまきこ「9月0日大冒険」(信成社) 脚本/大西弘記(TOKYOハンバーグ) 演出/中村孝男 美術/小川ちひろ 音楽/庄子智一 音響/遠藤宏志(アコルト) 照明/石川哲次	
	A区分	演劇	演劇	一般社団法人演劇集団ワンダーランド	○	○	○	○	現代演劇に参加する喜び	「からくり儀右衛門—日本のエジソン・技術で明治維新を創った人々—」 脚本・演出/竹内一郎 作曲/西村勝行 振付/福島桂子	
	A区分	演劇	ミュージカル	劇団ポブラ	○	○	○	○	歌って、踊って ミュージカル『オズの魔法使い』	ミュージカル「オズの魔法使い」 原作/L・Fボーム 作曲/本間裕治 脚本/木島恭 演出/木島恭 振付/橋本のり子	
	A区分	舞踊	バレエ	バレエシヤンプルウエスト	○	○	○	○	くるみ割り人形(巡回公演スペシャルバージョン)	「くるみ割り人形」等 原作:E.Tホフマン 作曲:P.Iチャイコフスキー 演出・振付:今村博明 川口ゆり子	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	萬狂言	○	○	○	○	狂言鑑賞教室～狂言って面白い！～	【小学校・中学校 共通】 ■狂言「柿山伏」 ■狂言「附子」 【中学校のみ】 ■語「奈須と市語」 ※一部抜粋	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人大槻能楽堂	○	○	○	○	発見！能は面白い！ 能「紅葉狩」で能楽体験	■短縮版 能「紅葉狩」 等	

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Aブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
A 北海道 青森県 岩手県 宮城県 秋田県 札幌市 仙台市	A区分	伝統芸術	人形浄瑠璃	江戸系あやつり人形結城座	-	-	○	○	江戸系あやつり人形の世界～江戸文化を楽しもう！～	『寿獅子』 『伊達娘恋緋鹿子 火の見櫓の場』原作 河竹黙阿弥/義太夫 竹本素京 『東海道中膝栗毛～赤坂並木から卵塔場まで～』原作 十返舎一九/作詞・作曲 富士松魯中(新内節)/弾き語り 新内多賀太夫 構成・監修 十二代目結城孫三郎	
	A区分	伝統芸術	邦楽	邦楽囃子方集団若獅子会	○	○	○	○	打てや、囃(はや)せや、邦楽囃子(ぼうがくばやし)！ ～ようこそ！お囃子(はやし)の世界へ～	■儀式音楽:『一番太鼓』『着到』『若獅子三番叟』 ■邦楽囃子解説 お囃子が描く日本の昔話、その名も「若獅子桃太郎」 ■ワークショップ体験発表コーナー ■児童・生徒全員体験 ■「邦楽囃子のみによる(囃子組曲)」「勸進帳」「鏡獅子」等 監修:茂手木潔子(上越教育大学名誉教授/日本音楽研究者)	
	A区分	伝統芸術	演芸	公益社団法人日本奇術協会	○	○	○	-	夢と希望の創造空間 Magic of MAGIC-Compilation-	1.「ダブマジック(鳩)」 2.「マニュレーションorゼネラルマジック」 3.「おしゃべりマジック」 4.「生徒代表による演技」 5.「和妻」 6.「イリュージョン」	
	C区分	演劇	児童劇	劇団たんぼぼ	○	○	○	-	メニューはお話 『おはなしレストラン』	『おはなしレストラン』 原作/プレーメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由美子 音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文	
	C区分	伝統芸術	演芸	バントマイム&クラウン「劇団汎マイム工房」	○	○	○	○	あらい汎の「マイム・ひとり旅」	あらい汎の「マイム・ひとり旅」 構成・演出 あらい汎	
	C区分	メディア芸術	映像	こども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞・映画制作ワークショップ 「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～	～“映画を観ている「私」”を感じ、映画に対して「私なり」の考えを持つことや「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す～名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評	

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomojijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomojijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Bブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
B 山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県	A区分	音楽	オーケストラ等	テレマン室内オーケストラ	○	○	○	○	【バロックダンスを踊ってみよう！】バロック音楽の魅力大発見コンサート	<ul style="list-style-type: none"> ◆J.S.バッハ:管弦楽組曲 第3番 二長調 第1楽章 ◆弦合奏 - J.S.バッハ:G線上のアリア ◆J.S.バッハ:インヴェンション 第1番 ハ長調 ◆G.Ph.テレマン:食卓の音楽 第2組曲 終曲 ◆J.F.ファッシュ:3つのトランペット、2つのオーボエとヴァイオリンのための協奏曲 二長調 第1楽章 ◆G.F.ヘンデル:「水上の音楽」第2組曲 より ブーレ ◆リコーダー - G.F.ヘンデル:リコーダー・ソナタ ◆3つのトランペットとティンパニのための協奏曲 二長調 TWV55:D3 第4楽章 等 	
	A区分	音楽	オーケストラ等	フルノーツ with 寺井尚子 ジャズ・クインテット	○	○	○	○	子どものためのジャズコンサート	<p>【1】「A列車で行こう」 /作曲=ビリー・ストレイホーン</p> <p>【2】校歌ジャズアレンジ</p> <p>【3】モドレー ＜小学生＞「崖の上のポニョ」/作曲=久石譲（映画ジブリの名作より）等、 ＜中学生＞「ミッション:インポッシブル」/作曲=ラリ・シプリン(映画:スパイ大作戦)等</p> <p>【4】「オルフェのサンバ」 /作曲=ルイス・ボンファ</p> <p>【5】「スペイン」 /作曲=チック・コリア</p> <p>【アンコール】「上を向いて歩こう」 /作曲=いずみたく等</p>	
	A区分	音楽	オーケストラ等	日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	「様々なリズムを、身近な音楽で感じよう(指揮者体験つき)」	<p>【小学校】ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲より《スイス軍の行進》等</p> <p>【中学校】(A)カジノユキ編:オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」(ナレーション付き)</p> <p>(B)チャイコフスキー:「弦楽セレナーデ」より《ワルツ》</p> <p>【共通】指揮者体験 プラームス:ハンガリー舞曲第5番(一部分)</p> <p>ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」より《第1楽章》、各学校校歌 等</p>	
	A区分	音楽	音楽劇	有限会社 アーツ・カンパニー	○	○	○	○	オペラ「カルメン」(全4幕・日本語上演)	<p>オペラ「カルメン」(全4幕・日本語上演)</p> <p>作曲:ジョルジュ・ビゼー 原作:プロスペル・メリメ</p> <p>演出:山田大輔 美術:川口直次</p> <p>衣裳:岸井克己 演出プラン:山田純彦</p> <p>照明プラン:中山安孝・望月昭治</p> <p>音響プラン:小用浩史</p>	
	A区分	演劇	児童劇	有限会社 劇団角笛	○	○	○	-	角笛シルエット劇場「花さき山」	<p>「花さき山」</p> <p>原作/斎藤隆介 脚色/山上路夫</p> <p>音楽/渡辺岳夫 演出/角笛文芸部</p> <p>「影とあそぼう」</p> <p>演出・構成/角笛文芸部</p> <p>「ももたろう-影絵のしくみがわかる-」</p> <p>脚本/杉井ギサブロー 演出・構成/角笛文芸部</p>	
	A区分	演劇	演劇	株式会社 劇団芸優座	-	-	○	○	名作の世界をお芝居で楽しもう！	<p>『最後(ザ・ラスト)の一片(リーフ) - O. ヘンリー物語』</p> <p>原作: O. ヘンリー</p> <p>脚本: 平塚 仁郎</p> <p>演出: 村田 里絵</p>	
	B区分	演劇	ミュージカル	東京演劇集団 風	○	○	○	○	全校児童・生徒参加によるミュージカル『星の王子さま』	<p>星の王子さま</p> <p>原作:サン＝テグジュペリ 翻訳:内藤濯</p> <p>構成・演出:浅野佳成 作曲:八幡茂</p>	R1 (継続)
	A区分	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	○	シンデレラ	<p>『シンデレラ』等</p> <p>原作: シャルル・ペロー</p> <p>作曲: セルゲイ・プロコフィエフ</p> <p>演出・振付: 鈴木稔</p>	
	A区分	舞踊	現代舞踊	平富恵スペイン舞踊団	○	○	○	○	わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界	<p>スペイン舞踊「夢、フラメンコの情熱世界」</p> <p>演出/構成/振付 平富恵</p>	

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Bブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
B 山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県 さいたま市	A区分	伝統芸術	歌舞伎・能楽	一般社団法人 劇団前進座	○	○	○	○	創作歌舞伎『牛若丸』	■創作歌舞伎『牛若丸』 併演『歌舞伎の楽しさ』 作:小池草太郎 演出:香川良成 振付:六世嵐芳三郎 装置:小林 楓 照明:寺田義雄 音楽:村屋佐之忠	
	A区分	伝統芸術	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若会	○	○	○	○	(公財)梅若会 能狂言鑑賞教室	■狂言「柿山伏」 ■能「殺生石」	
	A区分	伝統芸術	邦楽	太鼓と芝居のたまっ子座	○	○	○	○	和太鼓ライブ「いちにのドン」 心のふるさと、和太鼓を全身で楽しもう!	和太鼓ライブ「いちにのドン」 太鼓曲:「虫追い豊年太鼓」「月夜のカエル」「機関車太鼓」「祝祭」他 児童・生徒共演曲:「風とカミナリ」 作・作曲・演出 末永克行 振付 若林宏二	
	A区分	伝統芸術	邦舞	舞踊集団 菊の会	○	○	○	-	みて・きいて・おどって感じる ニッポンの心! オモシロ民俗芸能の魅力発見!!	① さなぶり荒馬(青森県) ② 鹿躍(岩手県) ③ 百姓おどり(岩手県) ④ 節山囃子(秋田県) ⑤ 鬼剣舞“一人加護”(岩手県) ⑥ 銭太鼓(島根県) ⑦ 傘おどり(鳥取県) ⑧ 阿波踊り(徳島県) ⑨ 八木節(群馬県)	
	A区分	伝統芸術	演芸	カンジャマ・マイム	○	○	○	○	おしゃべりなバントマイム	■「おしゃべりなバントマイム」 脚本、演出、振付、藤倉健雄 (内容は小学生～中学生などの対象によって一部適応作品の変更可能)	
	A区分	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU — デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 —	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立ち、顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的としています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】	
	O区分	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲!	●ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●楽器紹介 ●マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ●オペラ・アリア ●校歌合唱 ●指揮者体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●共演コーナー 杉本 竜一/ビリーヴ ●チャイコフスキー /バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” ●シュトラウスⅠ世 /ラデツキー行進曲 等	
	O区分	演劇	児童劇	劇団たんぽぽ	○	○	○	-	メニューはお話『おはなしレストラン』	『おはなしレストラン』 原作/ブレイメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由美子 音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文	
	O区分	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	-	クラシックバレエの世界へようこそ	「白鳥の湖」「眠りの森の美女」より抜粋、ワルツ体験 「くるみ割り人形」より スペイン、アラビア、中国、トレパック、金平糖、花のワルツ 音楽:チャイコフスキー 演出:小山久美	

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogejutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogejutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Cブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
C 茨城県 千葉県 東京都 山梨県 千葉県	A区分	音楽	オーケストラ等	山形交響楽団	○	○	○	○	コンサートタイトル: DORAMATIC STORY音楽が描き出す物語 ～時代の革命児ベートーヴェンから、20世紀の光と影を描いたバーンスタイン～	①ジョン・ウィリアムズ:映画「E. T.」メインタイトル ②ビゼー:歌劇「カルメン」より「闘牛士」 ③ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」第1楽章 ④マルコム・アーノルド:スコットランド舞曲第1番 ⑤ピアソラ:リベルタンゴ、①ベートーヴェンと遊ぼう！ ／3つの「トルコ行進曲」(ベートーヴェン、モーツァルト、シューベルト) ⑥バーンスタイン:ミュージカル「ウエストサイドストーリー」セレクション～「素敵な気持ち」「マリア」「何かが起こりそう」「トゥナイト」等 ⑦村川千秋版題材:最上川舟歌・花笠音頭 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	仙台フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	「社の都・仙台」からフル・オーケストラがやってきた！ 仙台フィルハーモニー管弦楽団 オーケストラコンサート2021	①J.ウィリアムズ:「スター・ウォーズ」組曲より メイン・タイトル ②スーザ:行進曲「星条旗よ永遠なれ」 ③【指揮体験】ビゼー:歌劇「カルメン」より ④V. モンテ:チャールダシュ サクソフォン独奏:齋藤健太 ⑤R.モリネリ 作曲:ニューヨークからの4つの絵より IV.ブロードウェイ・ナイトサクソフォン独奏:齋藤健太 ⑥杉本竜一:ピリプ等 ⑦J. シュトラウス2世 作曲ワルツ「美しく青きドナウ」 作品314 ⑧ 校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	大阪交響楽団	○	○	○	○	大阪交響楽団 演奏会	【オープニング】 ジョン・ウィリアムズ 映画「スター・ウォーズ」から「メインテーマ」 【カルメンの物語】 ビゼー 歌劇「カルメン」(組曲)より(ナレーションつき) 【オーケストラと共演】 ①杉本竜一／ピリプ(小学校) ②スーザ／行進曲「星条旗よ永遠なれ」 ③スーザ／行進曲「ワシントンポスト」 ④佐藤真／オラトリオ「土の歌」より「大地讃頌」(中学校) 【アンコール】 ①J.シュトラウスII ラデツキー行進曲 ②校歌 等	
	A区分	音楽	音楽劇	藤原歌劇団	○	○	○	-	オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやってきた！」全1幕 日本語上演	オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやってきた！」全1幕 日本語上演 作曲/台本:ジャン・カルロ・メノッティ 演出:岩田達宗 美術:鳥次郎 衣裳:増田恵美 照明:稲葉直人 振付:鷲田実土里 音響:寺部和貴	
	A区分	演劇	児童劇	一般社団法人 劇団野ばら	○	○	○	-	創作劇「あした あさってしあさって」	脚本 かもおか ゆみこ 演出 香川 良成・北川明光 音楽 小椋 佳 / 田島美津子 振付 飯塚健祐	
	A区分	演劇	児童劇	デフ・パペットシアター・ひとみ	○	○	○	○	ろう者と聴者が協働でつくる、家族を描く人形劇	『はこ/BOXES じいちゃんのオルゴール♪』 構成・演出:くすのき燕(人形芝居燕屋) 美術:太田拓美 音楽:田丸智也/やなせけいこ 照明:後藤義夫(ステージ・アイ) 音響プラン:森下勝史(人形劇団ひとみ座) マイム指導:チカパン スライド写真:古屋均 舞台監督:やなせけいこ 演出助手:しのざきあき(人形劇団ひとみ座)	
	B区分	演劇	演劇	株式会社 劇団影法師	○	○	○	○	ユネスコ世界無形文化遺産！珍しい伝統影絵「皮影戯(ピーインシー)」を観てみよう！	「西遊記—三打白骨精の巻—」 原作:吳承恩 脚色:馬鉄漢・関澄一輝 演出:柴廣義 音楽:若松正司 人形美術:柴廣義 声の出演:孫悟空(橋爪功)、 猪八戒(三谷昇)、沙悟淨(有川博)	R3 (新規)
	A区分	演劇	演劇	カンパニーデラシネラ	○	○	○	○	カンパニーデラシネラ 『ドン・キホーテ』	『ドン・キホーテ』 原作/ミゲル・デ・セルバンテス 演出/小野寺修二 美術/石黒猛	
A区分	演劇	ミュージカル	ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ	○	○	○	○	ミュージカル「小さい「つ」が消えた日」	ミュージカル「小さい「つ」が消えた日」 原作:ステファノ・フォン・ロー(三修社刊) 脚本・作詞・演出:前嶋のの 音楽:大竹創作 美術:根来美咲(青年座) 人形美術・製作:鹿島佳子、高橋士門(木ぐつの木) 振付:三枝宏次 歌唱指導:坂口阿紀 衣裳:天野杏百子 照明:千田実(千田オフィス) 音響:返町吉保(キャンビット) 舞台監督:岩戸堅一(アートシーン)		

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Cブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
C 茨城県 千葉県 東京都 山梨県 千葉県	A区分	舞踊	バレエ	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	○	○	○	○	初めてのバレエ 参加して楽しもう！古典バレエの名作「ドン・キホーテ」	「ドン・キホーテ」 作曲 レオン・ミンクス 演出・振付 アザーリ・M・プリセツキー、ワレンティナ・サーヴィナ 演出・振付改訂 三谷恭三(プティパ版に基づく)	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 山本能楽堂	○	○	○	○	【能と遊ぼう！ 狂言「柿山伏」と能「羽衣」】	■狂言「柿山伏」/ 本狂言の中の鬼山伏狂言 ■能「羽衣」/ 作者不明 素材「丹後風土記」などの羽衣伝説	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	組踊伝承の会	○	○	○	○	「宮城茂雄 子どものための組踊の世界」	■若衆踊り「若衆ぜい」 雑踊り「浜千鳥」 ■組踊 執心鐘入(玉城朝薫作) 等	
	A区分	伝統芸能	人形浄瑠璃	八王子車人形 西川古柳座	-	○	○	○	八王子車人形	①「人形三番叟」 ②八王子車人形教室 体験・立ち回り『チャンバラ・とつ打ち』 八王子車人形で舞踊「さくらさくら」 義太夫節「三番叟」 ③「日高川入相花王-渡し場の段-」-安珍清姫のお話- (作:竹田小出雲・平松半二など)	
	A区分	伝統芸能	邦楽	一般社団法人 伶楽舎	○	○	○	○	「伶楽舎 子どものための雅楽コンサート」	■第1部■ 雅楽古典曲 管絃「平調音取」「越天楽」、 「陸隴」(中学校のみ)、雅楽古典曲 舞楽「陵王」、 各学校の校歌[雅楽編曲版](小・中学校)、 わらべうた(小学校のみ) ■第2部■ 小学校=語り付き創作雅楽作品「ポン太と神鳴りさま」 (芝祐晴作曲・脚本)、 中学校=語り付き創作雅楽作品「踊れ！つくも神〜童子丸てんでこ舞の巻〜」(伊左治直作曲・脚本)	
	A区分	伝統芸能	演芸	公益社団法人 上方落語協会	○	○	○	○	こどもらくご教室～落語のしぐみがカンタンまるわかり～(仮称)	■「寿限無」、「転失気」、「動物園」、「時うどん」、「七度狐」など (児童・生徒が情景を容易に想像し、楽しめる演目)	
	O区分	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団	○	○	○	○	♪心くに響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲！	●ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●楽器紹介 ●マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ●オペラ・アリア ●校歌合唱 ●指揮者体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●共演コーナー 杉本 竜一/ピリヴ ●チャイコフスキー /バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” ●シュトラウス I 世 /ラデツキー行進曲 等	
	O区分	演劇	児童劇	劇団たんぼぼ	○	○	○	-	メニューはお話 『おはなしレストラン』	『おはなしレストラン』 原作/ブレイメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由美子 音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文	
	O区分	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	-	クラシックバレエの世界へようこそ	「白鳥の湖」「眠りの森の美女」より抜粋、ワルツ体験 「くるみ割り人形」より スペイン、アラビア、中国、トレパック、金平糖、花のワルツ 音楽:チャイコフスキー 演出:小山久美	
O区分	メディア芸術	映像	子ども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞+映画制作ワークショップ 「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～	～“映画を観ている「私」”を感じ、映画に対して「私」の考えを持つこと”や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す～名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評		

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomojijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomojijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Dブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
D 神奈川県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 横浜市 川崎市 相模原市 静岡市 浜松市 名古屋市	A区分	音楽	合唱	公益財団法人 東京二期会 (二期会合唱団)	○	○	○	○	二期会合唱団 公演	第1部 「花は咲く」「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」 「フレンチ・カンカン」 「パプリカ」「希望の歌」 ※曲は一部変更になる可能性があります。 第2部 モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』ハイライト	
	A区分	音楽	オーケストラ等	新日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	新日本フィルハーモニー交響楽団 —オーケストラ魅力発見コンサート—	J.ウィリアムズ: スター・ウォーズより「メイン・タイトル」 久石譲: オーケストラ・ストーリーズ「となりのトトロ」より、「さんぽ」ほか抜粋 <指揮者コーナー>ドヴォルザーク: スラブ舞曲集第1集op.46より第1番ハ長調、アンダーソン: トランペット吹きの休日 学校校歌 <アンコール> ロッシーニ: ウィリアム・テル序曲(スイス軍の行進) 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	東京ニューシティ管弦楽団	○	○	○	○	体を震わす響き! オーケストラとオペラの音楽の華麗な世界	<第一部> 指揮者体験コーナー 使用曲 ビゼー: 歌劇「カルメン」より前奏曲 等 <第二部> ビゼー: 歌劇「カルメン」より-日本語またはフランス語歌唱- メゾ・ソプラノ独唱 によるカルメンの世界 合唱で共演 杉本竜一/「ピリウ」、平井夏美/「瑠璃色の地球」等 吹奏楽で共演 J.シュトラウス1世/ラデツキー行進曲(変ホ長調) 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲!	●オープニング ワグナー/歌劇「ローエングリン」より 第3幕への前奏曲 ●指揮者体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より前奏曲 ●共演コーナー(吹奏楽または合唱) スーザ/星条旗よ永遠なれ、久石 譲/君をのせて 等 ●オーケストラ演奏 エルガー/行進曲「威風堂々」第1番 ◆アンコール ヴェルディ/歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	
	A区分	演劇	児童劇	有限会社 劇団あとむ	○	○	○	○	あとむの素劇ミュージカル	『あとむの時間はアンデルセン～遊びバージョン～』 原作/H. C. アンデルセン 脚本/英昭・関矢幸雄 構成・演出/関矢幸雄 音楽/クニ河内 美術/有賀二郎	
	B区分	演劇	児童劇	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-	大江戸人形喜劇 「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」	大江戸人形喜劇 「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」 原作/十返舎一九「東海道中膝栗毛」 脚本/佃典彦(劇団B級遊撃隊) 演出/山本コーゾー 人形美術/伊東亮 舞台美術/田坂晴男・本川東洋子 音楽/やなせけいこ 音響/田辺正晴 照明/石川哲次	R2 (継続)
	A区分	演劇	演劇	劇団東京芸術座	○	○	○	○	みんなでチャレンジ 創造体験!	「Challenge.ed(チャレンジド) -遠い水の記憶-」 原作/神品正子 脚本・演出/印南貞人 作曲/川本哲 照明/矢口雅敏 音響/中嶋直勝 衣裳/山田靖子	
	A区分	演劇	ミュージカル	オペラシアターこんにゃく座	○	○	○	-	オペラ『森は生きている』	オペラ『森は生きている』 原作: サムイル・マルシャーク(訳: 湯浅芳子) 作曲: 林光 台本: 林光 演出: 真鍋卓嗣 振付: 白神ももこ	
A区分	舞踊	バレエ	一般社団法人 法村友井バレエ団	○	○	○	○	バレエを学んで体験「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演	「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演 作曲: チャイコフスキー 原振付: プティパ 改訂振付: 法村友井バレエ団		

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Dブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
D 神奈川県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 横浜市 川崎市 相模原市 静岡市 浜松市 名古屋市	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 鎌倉能舞台	○	○	○	○	【字幕解説付き】 わかりやすい能・狂言鑑賞体験教室～日本の伝統文化を知ろう～	■狂言「柿山伏」 ■能「小鍛冶」	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 善竹狂言事務所	○	○	○	○	能 & 狂言を忘るべからず	■大藏流 狂言『柿山伏』 ・種類:鬼・山伏狂言、分類:山伏狂言 ・監修:善竹十郎 ■大藏流 狂言『菌』(代表生徒・児童との共演) ・種類:鬼・山伏狂言、分類:山伏狂言 ・監修:善竹十郎 ■能仕舞『羽衣』 クセ・キリ	
	A区分	伝統芸能	邦楽	太鼓芸能集団 鼓童	○	○	○	○	鼓童の交流学校公演	①太鼓演奏(大太鼓[鼓童編曲]、屋台囃子[鼓童編曲]ほか全体で5～6曲) ②太鼓体験 ③トーク(メンバー自己紹介、楽器の紹介など)	
	A区分	伝統芸能	演芸	めばえ寄席「○○亭」	○	○	○	○	めばえ寄席「○○亭」 *○○は生徒さんの公募により決定。	①落語 ②色物 ③上方落語(刻うどん、動物園 等) ④大喜利 ⑤色物(曲ゴマ 等) ⑥落語(転失気、牛ほめ 等)	
	C区分	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団	○	○	○	○	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲!	●ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●楽器紹介 ●マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ●オペラ・アリア ●校歌合唱 ●指揮者体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●共演コーナー 杉本 竜一/ビリーヴ ●チャイコフスキー /ワレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” ●シュトラウス I 世 /ラデツキー行進曲 等	
	C区分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	ともだちや ーあいつともだちー	「ともだちや ーあいつともだちー」 原作:内田麟太郎(「ともだちや」「あいつともだち」) 「ともだちごっこ」(借成社) 脚本・演出:佃 典彦(8級遊撃隊) 美術:青木拓也 衣装:木場絵里香 音楽:内田アタチ 音響:権名KANS 振付:下出祐子	
	C区分	演劇	児童劇	劇団風の子	○	○	○	-	みて、さわって、あそべる、ソノヒカギリ美術館OPEN!!	「ソノヒカギリ美術館」 原案/村井昌世 作/ソノヒカギリ美術館製作委員会 構成・演出/大洞弘幸 美術/ナカムラジン 身体表現/若林こうじ 音楽/青柳拓次 制作/浅野井優子	
C区分	伝統芸能	演芸	パントマイム&クラウン「劇団汎マイム工房」	○	○	○	○	あらい汎の「マイム・ひとり旅」	あらい汎の「マイム・ひとり旅」 構成・演出 あらい汎		

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomegijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomegijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Eブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
E 新潟県 富山県 石川県 福井県 京都府 新潟市 京都市	A区分	音楽	合唱	東京混声合唱団	○	○	○	○	心に響く合唱	(小学校・中学校共通) 校歌演奏／萬歳流し(柴田南雄)／各校選択曲または「サウンド・オブ・ミュージック」等 (小学校) ハレルヤ(ヘンデル)／となりのトトロ(久石譲)、翼をください(村井邦彦)等 (中学校) アヴェ・ヴェルム・コルプス(モーツァルト)、夕焼小焼、Joyful Joyful(ゴスペル)等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	中部フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	「体感オーケストラ！体育館が劇場に变身！」	●J・ウィリアムズ：映画「スター・ウォーズ」より「メインタイトル」 ●楽器紹介：『きらきら星変奏曲』 ●バルトーク：ルーマニア民俗舞曲(弦楽合奏版) ●ビゼー：組曲「アルルの女」から「ファランドール」 ●グリーグ：組曲「ペール・ギュント」より「朝」 ●【子供との共演】ラヴェル作曲「ボレロ」によるボディパーカッション ●【あなたもマエストロ！】ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」第1楽章より ●チャイコフスキー：交響曲第4番へ短調 作品36 より「第4楽章」 ●各学校校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	東京交響楽団	○	○	○	○	オーケストラがあなたのまちにやってくる！～東京交響楽団地域巡回演奏会～	【第1部】 スメタナ：歌劇『売られた花嫁』序曲、小室昌広：「ディズニーマロディによる管弦楽入門」(ナレーション付き)、協奏曲(モントゥイ：チャールダーシュ、モーツァルト：ファゴット協奏曲など) 【第2部】 ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」から第1楽章 【★指揮者体験】ビゼー：歌劇『カルメン』より前奏曲 【★生徒との共演】訪問校校歌(オーケストラ編曲版)、外山雄三：管弦楽のためのラプソディ、アンコール)久石譲：君をのせて(映画『天空の城ラピュタ』より) 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	Osaka Shion Wind Orchestra	○	○	○	○	吹奏楽って何だろう？～管楽器・打楽器の特徴と役割から音階のお話まで～鑑賞から楽しく学び取ろう！【小学生(低学年・中学年)向けおよび、小学生(高学年)・中学生向け】	【小学生(低学年・中学年)向け】 1.組曲「惑星」より「ジュピター讃歌/G.ホルスト(J.デメイ編) 等 【小学生(高学年)・中学生向け】 1.歌劇「サムソンとデリラ」からバツカナル/C.サン＝サーンス(L.D.スタイガー編) 等 【共通】 2.歌劇「カルメン」より前奏曲/G.ビゼー(高昌帥 編) 3. 宝島/和泉宏隆(真島俊夫 編) 4.アンコール：東京オリンピックマーチ/古閑裕而または校歌 等	
	A区分	演劇	児童劇	オペレッタ劇団ともしび	○	○	○	○	「トラの思がえし」	オペレッタ「トラの思がえし」 原作 韓国・朝鮮民話 音楽：リ・ジェホ+韓国・朝鮮の伝統音楽から 脚本：中西明+韓国・朝鮮と日本チーム 演出：大野幸則+韓国・朝鮮と日本チーム 美術：内山勉 新井真紀	
	A区分	演劇	児童劇	劇団風の子	○	○	○	-	「一回しかない子ども時代を子どもらしく生きる」スクラム☆ガッシン 準備完了！第2号計画(ダッシュ)	「スクラム☆ガッシン 準備完了！第2号計画(ダッシュ)」 作・脚本/田中つとむ 演出/中島 研 音楽・効果/曲尾友克 美術/浅野井優子・風の子大道具プロジェクトチーム 制作/大森靖枝	
	A区分	演劇	演劇	かわせみ座	○	○	○	○	構造・操作法も世界唯一の人形達を造った、独創的で優れた本物の Marionette 表現をどうぞ	「まほろばのこだま」 作・原案/山本由也・益村泉 人形美術・舞台美術/山本由也 構成・演出/高畑勲(アニメーション映画監督)	
	A区分	演劇	ミュージカル	オペラシアターこんにやく座	○	○	○	-	オペラ『口はロボットの口』	オペラ『口はロボットの口』 作曲：萩京子 台本：鄭義信 演出：鄭義信/振付：伊藤多恵	

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Eブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
E 新潟県 富山県 石川県 福井県 京都府 新潟市 京都市	B区分	舞踊	バレエ	東京シティ・バレエ団	○	○	○	○	ようこそ、バレエ「コッペリア」の世界へ	第1部「バレエってなあに?～バレエを楽しもう!～」 第2部「コッペリア」より(コッペリアの仕事部屋) 第3部「コッペリア」より(鐘の祭り) ■作曲:レオ・ドリーブ ■原作:ホフマン ■原台本:ニュイテル サン・レオン ■原振付:サン・レオン ■演出・振付:石井清子	R2 (継続)
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 金剛会	○	○	○	○	みんなで体験・共演してみよう「能・狂言」	■狂言「柿山伏」 ■能「鞍馬天狗」	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	万作の会	-	○	○	○	日本の伝統芸能「狂言」を楽しもう ～体験と鑑賞～	■狂言「盆山」 ■狂言「附子」 【共演体験】狂言「蝸牛」より囃子言葉の掛け合いの場面	
	A区分	伝統芸能	邦楽	特定非営利活動法人 日本音楽集団	○	○	○	-	『ごんぎつね』～語りと合唱と邦楽器で作る音楽朗読劇～	①『宮崎駿アニメ・メドレー』(秋岸寛久編曲) ②～④『日本の楽器たち』(古典作品)/六段の調、鹿の遠音、春の海、那須の与一、幕間三重・獅子狂い五段 ⑤『子どものための組曲』(篠田大介作曲) ⑥『ごんぎつね』～語りと合唱と邦楽器で作る音楽朗読劇～(作:新美南吉、音楽:川崎絵都夫、作詞:佐藤万里)※児童共演	
	A区分	伝統芸能	演芸	有限会社 真水企画室	○	○	○	○	一龍斎貞水プロデュース・「講談の世界」(ワークショップ＝「講談教室」本公演＝「講談○○亭」)	<ワークショップ> 軍談(修羅場よみ)「三方ヶ原軍記」など、連続講談「はろはろ天狗」「海賊退治」「宮本武蔵」など決闘シーン(立ち回り)のある読み物 <本公演> 二席の講談※いずれかに怪談物を入れる○江戸と上方○新作と古典など変化を付けて構成。※読み物は子供が登場する「越の海」など、決闘シーンが迫力の武芸物「荒木又右工門」や「宮本武蔵」などいずれも児童生徒さんに親しみ易い読み物を口演。	
	A区分	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU ― デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 ―	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的にしています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】	
	C区分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	ともだちや ― あいつともだち―	「ともだちや ― あいつともだち―」 原作:内田麟太郎 (「ともだちや」「あいつともだち」「ともだちごっこ」借成社) 脚本・演出:佃 典彦(日経遊撃隊) 美術:青木拓也 衣装:木場絵里香 音楽:内田アダチ 音響:椎名KANS 振付:下出祐子	
	C区分	演劇	児童劇	劇団風の子	○	○	○	-	みて、さわって、あそべる、ソノヒカギリ美術館OPEN!!	「ソノヒカギリ美術館」 原案/村井昌世 作/ソノヒカギリ美術館製作委員会 構成・演出/大洞弘幸 美術/ナカムラジ 身体表現/若林こうじ 音楽/青柳拓次 制作/浅野井優子	

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogejutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogejutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Fブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
F 三重県 滋賀県 大阪府 奈良県 和歌山県 大阪府 堺市	A区分	音楽	オーケストラ等	札幌交響楽団	○	○	○	○	札幌ジュニアクラシック～オーケストラと遊ぼう！～	<ul style="list-style-type: none"> ■J.シュトラウス/ラデツキー行進曲 ■モーツァルト/セレナード第13番ト長調K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」第1楽章 ■チャイコフスキー/バレエ「くるみ割り人形」より「花のワルツ」 ■《楽器体験コーナー：歌劇「カルメン」より「トリアドル」》 ■《指揮者体験コーナー：ハンガリー舞曲第5番》 ■ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 ■《みんなで歌おう～訪問校校歌》 ■外山雄三/管弦楽のためのラプソディ 等 	
	A区分	音楽	オーケストラ等	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○	《東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！》	<p>【共通】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆杉本竜一/ビリーブ ◆菅野よう子/花は咲く ◆シベリウス/交響詩「フィンランディア」 ◆各学校校歌(オーケストラ・アレンジバージョン) <p>【小学校】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ピゼー/歌劇「カルメン」より前奏曲 ◆ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 <p>【中学校】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ロッシニー/歌劇「ウィリアム・テル」より「スイス軍の行進」 ◆ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」より第1楽章等 	
	A区分	音楽	音楽劇	ミラマーレ・オペラ	○	○	○	○	オペラ「てかがみ」戦争と昭和の記憶を風化させないために	<p>オペラ「てかがみ」</p> <p>作曲：池辺晋一郎 台本：平石耕一</p> <p>演出：三浦安浩 振付：三浦奈綾</p> <p>構成：松山郁雄</p>	
	A区分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	学校ウサギをつかまえる	<p>「学校ウサギをつかまえる」</p> <p>原作：岡田淳（「学校ウサギをつかまえる」借成社）</p> <p>脚本/演出：田辺剛（下鴨車窓）</p> <p>舞台美術：方勝 衣装：木場絵里香</p> <p>音楽/音響：ノノママナコ</p> <p>照明：四方あさお 振付：下出祐子</p>	
	A区分	演劇	児童劇	有限会社 劇団かかし座	○	○	○	-	Wonder Shadow Labo (よみ)ワンダー シャドウ ラボ	<p>「Wonder Shadow Labo」</p> <p>脚本・構成・演出/後藤圭</p> <p>「シートの冒険」台本/若林一郎 音楽/石川洋光</p> <p>児童参加プラン(脚本・構成・演出変更、監修)/太宰久夫・後藤圭</p> <p>舞台美術/齋藤浩樹 衣裳/中矢恵子</p> <p>共演児童衣裳/小林巨和 振付/楠原竜也</p> <p>児童参加部分の振付/神崎由布子</p> <p>音響/山北史郎(山北舞台音響)</p> <p>照明/坂本義美(龍前舞台照明研究所)</p> <p>影絵美術監修/後藤圭</p> <p>影絵美術/劇団かかし座美術部、小田純治、小島直子、とうたいよう</p>	
	B区分	演劇	児童劇	株式会社 劇団芸優座	○	○	○	-	おしばいって、おもしろい！	<p>『一休さん』二幕四場</p> <p>作：平塚仁郎</p> <p>演出：村田里絵</p>	R2 (継続)
	A区分	演劇	演劇	劇団俳小	○	○	○	○	トキワ荘の夏	<p>『トキワ荘の夏』</p> <p>作・演出/竹内一郎</p> <p>舞台美術/内山勉</p> <p>照明プラン/竹井崇</p> <p>音響プラン/射場重明</p> <p>音楽/歌唱指導/平岩佐和子</p> <p>衣装デザイン/五十嵐博子</p> <p>演出助手/勝山了介</p> <p>演出補/勝山了介</p> <p>舞台監督/手塚耕一</p>	
	A区分	演劇	ミュージカル	劇団ショーマンシップ	○	○	○	○	現代の子供たちへ伝えたい！世界名作劇場	<p>「ノートルダム物語」</p> <p>原作：ヴィクトル・ユゴー</p> <p>脚色・演出：市岡洋</p> <p>音楽：山浦弘志</p> <p>振付：近藤勇人</p> <p>パントマイムコーディネーター：TEN-SHO</p>	
	A区分	舞踊	バレエ	小林紀子バレエ・シアター	○	○	○	○	～ようこそ！バレエの世界へ！～	<p>メイン演目『ソリテイル』</p> <p>振付：ケネス・マクミラン(英国)</p> <p>作曲：マルコム・アーノルド(英国)</p> <p>初演：1956年6月7日 サドラーズ・ウェルズ・バレエ団(英国)</p> <p>その他演目</p> <p>①Movement Caprice、②アタックtoバレエ</p> <p>③コート・ダンス・バレード</p>	

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Fブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
F 三重県 滋賀県 大阪府 奈良県 和歌山県 大阪府 堺市	A区分	舞踊	現代舞踊	特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベート	○	○	○	○	-日韓トップダンサー夢の競演-『これがヒップホップダンス!』	-日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス!』 企画/制作: 堅田浩巳、堅田政明 構成/演出: 今城裕治 振付: 江頭耕治 監修: 姉小路公孝	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	大蔵流狂言 山本会	-	○	○	-	教科書に載っている狂言「柿山伏」「附子」	■狂言「柿山伏」 ■狂言「附子」	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 三宅狂言会	○	○	○	○	みんなが主役! 狂言「茸(くさびら)」	■狂言「盆山」 ■狂言「茸」	
	A区分	伝統芸能	邦楽	津軽三味線 あべや	○	○	○	○	津軽三味線・民俗芸能 邦楽ユニット LIVE!	①白狐の嫁入り(オープニング演出) ②妖気太鼓(和太鼓) ③輪五(津軽三味線と和太鼓) ④竹風(尺八) ⑤嵐(津軽三味線と尺八) ⑥津軽三味線曲弾き対決(津軽三味線) ⑦関東一番太鼓(和太鼓) ⑧体験/太鼓教室(和太鼓体験) ⑨民謡:よさこい節(四国)等 ⑩地元の民謡 ⑪体験/牛深ハイヤ節 ⑫安来節 ⑬江戸寿獅子舞 ⑭体験/ノラン節 ⑮校歌合奏 ⑯津軽じょんがら節 ⑰「フィナーレ」銭太鼓	
	A区分	伝統芸能	演芸	関西演芸協会	○	○	○	○	上方演芸寄席	■漫才 上方漫才師による漫才 ■寄席囃子の紹介と実演 ■上方落語 ■大喜利 ■色物 (日本手品、太神楽、等々) 上方芸能を主体にした寄席の色物 ■はめもの落語 (上方落語特有の珍しいはめもの落語の実演、寄席囃子も高座横で実演) 演目:七度狐(しちどきつね)	
	A区分	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU — デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 —	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的としています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】	
	C区分	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団	○	○	○	○	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲!	●ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●楽器紹介 ●マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ●オペラ・アリア ●校歌合唱 ●指揮者体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●共演コーナー 杉本 竜一/ビリーヴ ●チャイコフスキー //バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” ●シュトラウス I 世 /ラデツキー行進曲 等	
C区分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	ともだちや — あいつともだち —	「ともだちや — あいつともだち —」 原作: 内田麟太郎 (「ともだちや」「あいつともだち」) 「ともだちごっこ」(借成社) 脚本・演出: 佃 典彦(日級遊撃隊) 美術: 青木拓也 衣装: 木場絵里香 音楽: 内田アダチ 音響: 椎名KANS 振付: 下出祐子		

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogejutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogejutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Gブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
G 鳥取県 島根県 岡山県 広島県 山口県 広島市 岡山市	A区分	音楽	合唱	公益社団法人 関西二期会	○	○	○	○	関西二期会合唱公演	●オープニング 威風堂々 ●四季を彩る日本の歌 花～我は海の子～小さい秋みつけた～雪～ふるさと 等 ●みんなで歌いましょう ワークショップの成果を発表(各学校毎の提案曲) ●校歌 校歌斉唱/混声四部合唱による校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	大阪フィルハーモニー 交響楽団	○	○	○	○	<～Enjoy! オーケストラ～>	ロッシェニ/歌劇「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」 グリーグ/「ホルベルク組曲」より「前奏曲」 ビゼー/歌劇「カルメン」第1幕への前奏曲より ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲より 貴志康一/大管弦楽のための「日本組曲」より「道頓堀」 ドヴォルザーク/交響曲 第8番 長調 作品88より第4楽章 オッフェンバック/喜歌劇「天国と地獄」より「カンカン」 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	名古屋フィルハーモニー 交響楽団	○	○	○	○	オーケストラを味わおう!	1. ビゼー: 歌劇「カルメン」～「闘牛士」 2. 楽器紹介 3. アンダーソン: シンコペイテッド・クロック 4. (共演)杉本竜一/Believe 5. グリーグ: 4つのノルウェー舞曲より第2番 6. チャイコフスキー: バレエ『くるみ割り人形』より「行進曲」 7. 外山雄三: 管弦楽のためのラプソディより「八木節」 8. オッフェンバック: 喜歌劇「天国と地獄」序曲より「フレンチ・カンカン(ポディー・パーカッション)等 9. プラームス: ハンガリー舞曲第5番 10. バデルト: 映画『バイレーツ・オブ・カリビアン』 11. シベリウス: 交響詩『フィンランディア』 12. 青谷良明編曲: 各校校歌 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	東京佼成ウインド オーケストラ	○	○	○	○	音楽の全てを体感! 共感! 大作戦!	①【金管楽器の原点】第一旋法による8声部のカンツォーナ (G. ガブリエリ) ②【木管楽器の原点】セレナーデ第10番「グラン・パルティータ」より (W. A. モーツァルト) ③ファンファーレとアレグロ(C. ヴィリアムズ) ④<楽器紹介> ⑤シャウティン・ライザ・トロンボーン(H. フィルモア) ⑥アニー・ローリー (J. D. スコット) ※アルトサクソフロン ⑦「ラテン曲(テキェラ)」でリズム遊び ⑧ 歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列(R. ワグナー) ⑨ 校歌 等	
	A区分	演劇	児童劇	民族芸能アンサンブル若駒	○	○	○	-	ずっこけ狂言ばなしどろピカぼん	「柿とやまぶし」「かみなり」「みんなでたいけん狂言ワークショップ」「二人ばかま」 原作: 狂言「柿山伏」「神鳴」「二人袴」 翻案: 松本則子 演出: 松本則子	
	A区分	演劇	児童劇	人形劇団京芸	○	○	○	-	人形劇団京芸 『とどろヶ淵のメッケ』	『とどろヶ淵のメッケ』 原作: 富安陽子『とどろヶ淵のメッケ』(佼成出版社刊) 脚色・演出: 北村直樹(人形芝居ひつじのカンパニー) 美術: 清水正年 音楽: ノヤママナコ(マナコ・プロジェクト) 照明: 尾鷲武志 人形製作: 人形劇団京芸 舞台装置製作: 吉田貴志(ヨシダ人形劇)・人形劇団京芸 制作: 山本いずみ	
	A区分	演劇	演劇	東京演劇アンサンブル	-	-	○	○	音楽劇「消えた海賊」	音楽劇「消えた海賊」 広渡常敏/作 林光/音楽 上演台本/公家義徳 振付/公家義徳 振付/菊地尚子 舞台美術/池田ともゆき 衣裳/稲村朋子	
	A区分	演劇	ミュージカル	有限会社 劇団ドリームカンパニー	○	○	○	○	ミュージカルの贈り物 ～夢みる力・生きる力～	ミュージカル『ハロー、天使です!』 原作: 徳満 亮一 振付: 石村 昌子 脚本: 徳満 亮一 振付: 柴崎 康二 演出: 徳満 亮一 照明: 日高 仁志 音楽: 宮崎 漢生 製作: 徳満 亮一 田上 光介	

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Gブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
G 鳥取県 島根県 岡山県 広島県 山口県 広島市 岡山市	A区分	舞踊	現代舞踊	ナチュラルダンスアトル	○	○	○	○	『さーかす』	『さーかす』 構成・演出・振付：中村しんじ 振付：川野真子 美術：宇野萬 初演：2005年 山口情報芸術センター	
	B区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益社団法人 観世九車会	○	○	○	○	能楽を学んでみよう	① 能「土蜘蛛」 (半能形式 ・ 全2幕のうち後半の第2幕を上演) ② 狂言「柿山伏」	R1 (継続)
	A区分	伝統芸能	人形浄瑠璃	糸あやつり人形一糸座	○	○	○	○	江戸の粋 糸あやつり人形浄瑠璃	■橋弁慶 ■伊達娘恋緋鹿子—八百屋お七火の見櫓の場— ■東海道中膝栗毛(赤坂並木から卵塔場) 原作：十返舎一九 監修：結城一糸 脚色(生徒出演用)：結城一糸	
	A区分	伝統芸能	邦楽	一般社団法人 義太夫協会	-	○	○	○	語ってみよう！義太夫節！	①『増補大江山』「戻り橋の段」より ②③義太夫節の解説 ④⑤体験発表コーナー ⑥『音原伝授手習鑑』「車曳の段」より	
	A区分	伝統芸能	演芸	公益社団法人 落語芸術協会	○	○	○	○	「寄席」を体験しよう！～演じるヒトも聞くヒトも「よっ、日本ー！」～	■「牛ほめ」、「初天神」など、子どもたちにも理解しやすい演目を予定。	
	C区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	-	夢いっばいコンサート	■ウイリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシニ二作曲 ■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲 ■ずいずいずころばし/童謡(木管五重奏) ■人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフェンバック作曲 ■「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー作曲 ■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】 ■ポストホルンギャロップ/ケーニツ作曲 ■交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス作曲 等	
	C区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	「あっかんべー！」は勇気の言葉（「やだ、やだ あっかんべー！」公演）	「やだ、やだ あっかんべー！」 作・演出/あさのゆみこ 音楽・効果/曲尾友克 美術/あさのゆみこ	
	C区分	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	チャイコフスキー三大バレエの世界	白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形/ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付 高部尚子	
	C区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同盟会	○	○	○	○	囃子堂 音楽として聴く能	1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 2. 各楽器解説 3. 早笛 4. カケ声で表現してみよう 5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ) 6. 三番三共演 7. 神楽 8. 獅子 9. 終わりの挨拶と質問コーナー	
	C区分	メディア芸術	映像	こども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞+映画制作ワークショップ 「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～	～“映画を観ている「私」”を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す」～名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評	

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogejutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogejutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Hブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
H 兵庫県 徳島県 香川県 愛媛県 高知県 神戸市	A区分	音楽	オーケストラ等	日本センチュリー交響楽団	○	○	○	○	日本センチュリー交響楽団の「見て、聴いて、一緒に！オーケストラ」	ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲、オッフェンバック：歌劇「天国と地獄」より序曲、徳山 美奈子：大阪素拙 より 祭、各校校歌 等 【小学校公演】三村総編編：手拍子協奏曲「Clip Beat Clap! 2」、すぎやまこういち：ドラゴンクエスト序曲 等 【中学校公演】アンダーソン・プリック・ブレック・ブランク、スメタナ：連作交響詩『我が祖国』より モルダウ(ブルタヴァ) 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	シエナ・ウィンド・オーケストラ	○	○	○	○	みんなのハートは何拍子？～吹奏楽の楽器と拍子が学べるコンサート～	【オープニング】 リード：「吹奏楽のための第一組曲」より「ギャロップ」 【2拍子】 ビゼー：歌劇「カルメン」より「ハバネラ」 等 【3拍子】 サン・サーンス：「動物の謝肉祭」より“ぞう” 等（共演コーナー）シンスタイン：ロック・トラップ 等 【5拍子】 シプリン：ミッション・インポッシブル 【6拍子～変拍子】 ロジャース：「サウンド・オブ・ミュージック」より“私のお気に入り” 【アンコール】 スーザ：星条旗よ永遠なれ 等	
	B区分	音楽	オーケストラ等	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	神奈川フィル「ゆめコンサート」オーケストラと共演！	1. ビゼー作曲：歌劇「カルメン」より前奏曲（省略） 3. オーケストラの楽器の紹介（1種類ごと） 4. 一緒に演奏しよう！（共演） ロジャース作曲：サウンド・オブ・ミュージック 【中学校吹奏楽】等 5. 児童生徒作詞作曲：私たちだけの合唱曲（省略） 7. (アンコール)校歌(オーケストラによる特別編曲の演奏と斉唱) 等	R2 (継続)
	A区分	演劇	児童劇	人形劇団むすび座	○	○	○	-	自己肯定感を育む人形劇「オズのまほうつかい」～自分を好きになる冒険の旅～	「オズのまほうつかい」 原作：ライマン・ボーム 脚色／篠原久美子（劇団劇作家） 演出／関根信一（劇団フライングステージ） 美術／宮武史郎・小辻賢典 音楽・音響／ノノヤママナコ（マナコ・プロジェクト） 振付・振付指導／LONTO（ラストラダカンパニー）・服部哲郎（afterimage） 衣装デザイン／長谷川真代 照明／若狭慶大（藤井照明） 合唱指導／板倉恵三子・板倉歌奈子 制作／吉田明子・伊藤博美	
	A区分	演劇	演劇	有限会社 劇団銅鑼	○	○	○	○	劇団銅鑼公演『いのちの花』	「いのちの花」 原作：向井愛実著「いのちの花」(株式会社WAVE出版刊) 瀧 晴巳著「世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがベットの殺処分ゼロを目指して咲かせた花」(キャンビット刊) 脚本：畑澤聖悟 演出：齊藤理恵子	
	A区分	舞踊	バレエ	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	○	○	○	○	貞松・浜田バレエ団 『子供のためのバレエ鑑賞会』	白鳥の湖ハイライト(2幕・4幕の湖の場より) チャイコフスキー曲 日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲 ※その他演目にて小中学校用あり	
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益社団法人 宝生会	○	○	○	○	はじめまして 能`楽`	■狂言「柿山伏」 ■能「黒塚」	
	A区分	伝統芸能	邦楽	邦楽グループ「玉手箱」	○	○	○	○	魅惑の和楽器体験「邦楽入門コンサート」	1.六段調 2.鹿の遠音 3.琵琶 4.春の海 5.雪ものがたり～朗読入り～または「海鳴り」 6.パロック風「日本の四季より」 ※または「ワールド・トリップ！」 7.合同演奏さくら～みんなで合奏してみよう	
	A区分	伝統芸能	邦舞	沖縄伝統組踊「子の会」	○	○	○	○	おきなわ伝統芸能『琉球舞踊』と『組踊』	本公演演目：琉球舞踊『四つ竹』と 組踊『万歳(まんざい)敵討(てきうち)』 監修：宮城能鳳(みやぎのうほう) 等	

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Hブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
H 兵庫県 徳島県 香川県 愛媛県 高知県 神戸市	A区分	伝統芸術	演芸	わんぱく寄席・学校寄席	○	○	○	○	みんなで笑おう！「わんぱく寄席」 「学校寄席」	1. 開口一番 2. 上方落語 3. 江戸落語 4. 代表児童・生徒による落語発表会と寄席語り「かっぱぼれ」 5. 色物 6. 落語 ※落語の演目は「牛ほめ」「子ほめ」「お菊の皿」「つる」「狸の札」「元犬」など子どもたちにわかりやすいものの中から、子どもたちの雰囲気を見て落語家が当日選定します。	
	C区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	-	夢いっぱいコンサート	■ウィリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシニ二作曲 ■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲 ■ずいずいずつころばし/童謡(木管五重奏) ■人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフェンバック作曲 ■「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー作曲 ■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】 ■ポストホルンギャロップ/ ケーニツヒ作曲 ■交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス作曲 等	
	C区分	音楽	音楽劇	ミラマーレ・オペラ	○	○	○	○	オペラ「おこんじょうり」 命と呼びかけの大切さを知るために	オペラ「おこんじょうり」 作曲:林光 原作:さねとうあきら 台本:若林一郎 演出:三浦安浩 振付:三浦奈綾	
	C区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	「あっかんべー！」は勇気の言葉（「やだ、やだ あっかんべー！」公演）	「やだ、やだ あっかんべー！」 作・演出/あさのゆみこ 音楽・効果/曲尾友克 美術/あさのゆみこ	
	C区分	演劇	ミュージカル	劇団ショーマンシップ	○	○	○	-	笑って！泣いて！心揺さぶる物語を子供たちへ	『ないた赤おに』 原作:浜田廣介 脚色・演出:仲谷一志 音楽:山浦弘志 振付:近藤勇人 制作総指揮:仲谷一志	
	C区分	伝統芸術	歌舞伎・能楽	一般社団法人京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○	囃子堂 音楽として聴く能	1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 2. 各楽器解説 3. 早笛 4. カケ声で表現してみよう 5. 能楽囃子の表現法(大バシ・流シ) 6. 三番三共演 7. 神楽 8. 獅子 9. 終わりの挨拶と質問コーナー	

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomojijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomojijutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【ブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
I 福岡県 佐賀県 長崎県 熊本県 福岡市 北九州市 熊本市	A区分	音楽	オーケストラ等	関西フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	Enjoy Discovering the Orchestra! 「楽しみながらオーケストラの魅力を発見しよう」	1. ロッシーニ: 歌劇「ウイリアム・テル」序曲 より「スイス軍の行進」 2. モーツァルト: 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より「第1楽章」 3. ジョン・ウィリアムズ: 映画「スターウォーズ」より「ダース・ベイダーのテーマ」 4. チャイコフスキー: バレエ音楽「くるみ割り人形」より「花のワルツ」 5. ベートーヴェン: 交響曲第5番「運命」より「第1楽章」 6. 共演曲(校歌等) [小学校]7. ピアソン: ヒップ・リップスII [中学校]7. アンダーソン: サンドペーパー・バレエ 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	広島交響楽団	○	○	○	○	『オーケストラの名曲紀行～ふるさとへの想いをのせて』	トワグナー: 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」～第1幕への前奏曲 トブラームス: ハンガリー舞曲第1番 トメンデルスゾーン: 「夏の夜の夢」～ 結婚行進曲 トオーケストラと共演、みんなで歌おう! *「ビリーブ」 「ふるさと」等より 選択 ト指揮者体験コーナー トシベリウス: 交響詩「フィンランディア」 ト校歌 等	
	A区分	音楽	音楽劇	堺シティオペラ一般社団法人	○	○	○	○	オペラ「人魚姫の物語」 ～ドヴォルザーク『ルサルカ』堺シティオペラオリジナルバージョン～ 作曲: A.ドヴォルザーク 演出: 坂口菜里 日本語訳詞: 松井洋平 編曲: 宮崎優也 衣裳: 山口美久子	オペラ「人魚姫の物語」 ～ドヴォルザーク『ルサルカ』堺シティオペラオリジナルバージョン～ 作曲: A.ドヴォルザーク 演出: 坂口菜里 日本語訳詞: 松井洋平 編曲: 宮崎優也 衣裳: 山口美久子	
	A区分	演劇	児童劇	人形劇団クラルテ	○	○	○	○	『あらしのよるに』	『あらしのよるに』 原作/木村裕一 講談社刊「あらしのよるに」シリーズ1～6巻より日本図書館協定選定図書 脚色/東口次登 演出/三木孝信 美術/西島加寿子 音楽/一瀬季生 照明/永山康英	
	A区分	演劇	児童劇	劇団たんぼぼ	○	○	○	-	舞台劇『いのちのまつり』	『いのちのまつり』 原作/草場一壽 「いのちのまつり」(サンマーク出版) 脚本/久野由美・松下哲子 監修/ふじたあさや 演出/大谷賢治郎 人形演出/つげくわえ 音楽/遠山裕 美術/池田ともゆき 衣装/坂本真彩 振付/酒井麻也子 照明/坂本義美 音響/山北史郎 制作/上保節子	
	A区分	演劇	演劇	秋田雨省・土方与志記念青年劇場	○	○	○	○	「あの夏の絵」全国公演ツアー	「あの夏の絵」 作・演出/福山啓子 美術/石井強司 照明/河崎浩 選曲/堀沢広幸 音響効果/石井隆 衣裳/宮岡増枝	
	B区分	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	実演と解説: バレエを知っていますか? 公演「白鳥の湖」ダイジェスト版	第1部 クラシックバレエについての解説と練習風景の実演 第2部 「白鳥の湖」ダイジェスト版 作曲: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 原振付: マリウス・プティパ、レフ・イワノフ 再演出/振付: 谷桃子 振付/高部尚子	R1 (継続)
	A区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若研能会	○	○	○	○	たいけんから学ぶはじめての能	■能「船弁慶」 観世信光作 5番目物 猛将物 太鼓物 典拠(よりどころ) 義経記 平家物語 源平盛衰記 ■狂言「盆山」	
A区分	伝統芸能	邦楽	公益社団法人 日本三曲協会	○	○	○	○	和楽器の魅力	【A】箏と三絃の古典曲 【B】尺八の古典曲 【C】普段音楽科の授業で馴染みのある曲。児童生徒の合唱との共演も含む。 ☆ それぞれの学校と具体的に相談の上、ご要望に合わせて構成。		

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【ブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
I 福岡県 佐賀県 長崎県 熊本県 福岡市 北九州市 熊本市	A区分	伝統芸能	邦舞	公益社団法人 日本舞踊協会	○	○	○	○	「ひらけ！日本舞踊のとびら」	「常磐津」 「京人形」 「飛び出す！日本舞踊玉手箱」 プログラム構成・演出・振付・脚本：(公社)日本舞踊協会 学校公演委員会	
	A区分	伝統芸能	演芸	一般社団法人 沖縄歌舞劇団 美	○	○	○	○	「太陽の花」—沖縄の四季を沖縄の歌と踊りと太鼓で—	琉球舞踊・沖縄音楽(古典・民謡)・民族舞踊・太鼓演舞	
	O区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー 室内合奏団	○	○	○	-	夢いっばいコンサート	■ウィリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシニ二作曲 ■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲 ■ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏) ■人形の歌〜オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オフエンバウ作曲 ■「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー作曲 ■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】 ■ポストホルンギャロップ/ケーニヒ作曲 ■交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス作曲 等	
	O区分	音楽	音楽劇	ミラマレ・オペラ	○	○	○	○	オペラ「おこんじょうり」 命と呼びかけの大切さを知るために	オペラ「おこんじょうり」 作曲：林光 原作：さねとうあきら 台本：若林一郎 演出：三浦安浩 振付：三浦奈綾	
	O区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	「あっかんべー！」は勇気の言葉 (「やだ、やだ あっかんべー！」公演)	「やだ、やだ あっかんべー！」 作・演出/あさのゆみこ 音楽・効果/曲尾友克 美術/あさのゆみこ	
	O区分	演劇	ミュージカル	劇団ショーマンシップ	○	○	○	-	笑って！泣いて！心揺さぶる物語を子供たちへ	『ないた赤おに』 原作：浜田廣介 脚色・演出：仲谷一志 音楽：山浦弘志 振付：近藤勇人 制作総指揮：仲谷一志	
	O区分	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	チャイコフスキー三大バレエの世界	白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形 作曲/ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付 高部尚子	
	O区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○	囃子堂 音楽として聴く能	1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 2. 各楽器解説 3. 早笛 4. カケ声で表現してみよう 5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ) 6. 三番三共演 7. 神楽 8. 獅子 9. 終わりの挨拶と質問コーナー	
	O区分	伝統芸能	邦楽	オーラJ	○	○	○	○	日本の自然と音 ～尺八～	■楽器の解説(尺八・篠笛・能管・龍笛などを紹介) ■鹿の遠音 古典(解説込) ■鶴の巢籠 古典(解説込) ■子供のためのポップスモデル ■ソネット(I-Vより) 三木稔 作曲 ■Doldrums IIIb ～尺八と聴衆のための協奏曲～ 山本和智 作曲	
	O区分	伝統芸能	演芸	「笑てっ亭」 上方落語と英語落語	○	○	○	○	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	①落語の解説 ②英語落語「無限無」等 ③英語落語「動物園」等 ④上方落語チャレンジ(体験コーナー)	
	O区分	伝統芸能	演芸	落語と紙切り	○	○	○	○	落語と紙切り	①寄席入門 ②紙切り ③落語 ④紙切り大喜利 ⑤紙工劇落語「牛ほめ」など	

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogejutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogejutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Jブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
J 大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	A区分	音楽	合唱	びわ湖ホール 声楽アンサンブル	○	○	○	○	歌い継ぎたい 美しい日本のうた	◆オープニング 故郷(ふるさと) (唱歌/作詞:高野辰之 作曲:岡野貞一) ◆校歌 各校校歌演奏 ◆歌詞に込められた思いを感じてみよう 世界に一つだけの花(J-POP/SMAP) 等 ◆歌唱指導 校歌、Believeまたは参加校希望曲 *演奏曲は各校のリクエストにも対応いたします。	
	A区分	音楽	オーケストラ等	公益財団法人 九州交響楽団	○	○	○	○	『情景描写』 ～作曲家や演奏者が楽器を使って何を伝えようとしているのでしょうか情景を心に浮かべ、想像しながら聴いてみましょう～	1. ロッシーニ/「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進 2. 山下康介/『楽器紹介(仮題)』 3. 小山清茂/管弦楽のための木挽歌 4. 指揮者体験コーナー ♪小学校…ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲の一部分、中学校…ブラームス/ハンガリー舞曲 第5番の一部分、5. オーケストラと演奏しよう『太鼓の名人』トヴェルディ/「レクイエム」より 怒りの日の冒頭部分 6. 西田敏子構成 グリーグ/音楽物語「ペール・ギュント」、E.C.1.オーケストラ演奏で校歌を合唱 ♪ 等	
	A区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー 室内合奏団	○	○	○	○	「魅力発見! オーケストラは楽しい」	●ビゼー作曲/カルメン「前奏曲」 ●ベートーヴェン作曲/交響曲第5番「運命」より第一楽章 ●バッハ・グノー作曲/アベマリア(ソプラノ独唱) ●オーケストラと共演*ケテルビー作曲/ベルシャの市場にて ★指揮者体験コーナー*ブラームス作曲/ハンガリー舞曲 ●ロージャース作曲/サウンド・オブ・ミュージックより(メノソプラノ独唱)[アンコール]ヨハン・シュトラウスⅡ作曲/ラデツキー行進曲 等	
	A区分	演劇	児童劇	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク	○	○	○	-	『ピン・ボン』 構成・演出 佐藤信 美術・演出 tupera tupera(ツペラ ツペラ/亀山達矢、中川敦子) 振付・演出 竹屋啓子 音楽 磯田収 照明プラン 横原由祐 音響プラン 島猛 衣裳 STORE		
	A区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	「やだ、やだ あっかんべー!」 作・演出/あさのゆみこ 音楽・効果/曲尾友克 美術/あさのゆみこ		
	A区分	演劇	演劇	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク	○	○	○	○	座・高円寺レパートリー『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』	『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』 原作:宮沢賢治 上演台本:佃典彦 演出:西沢栄治 美術:長田佳代子 振付:神在ひろみ 音楽:園田容子 照明プラン:横原由祐 音響プラン:島猛 衣裳:仲村祐妃子	
	A区分	演劇	ミュージカル	演劇集団遊玄社	○	○	○	-	音楽劇『インソップランドの動物たち』 原作/インソップ寓話 構成・演出/関矢幸雄 音楽・演奏指導/Themba Tana(テンバ・タナ) 美術/中地智 照明/佐久間巨照 衣裳/本田朋子 演出補/花輪充 制作/田辺慶一		
	B区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団	○	○	○	○	～韋駄天(いだてん)が大活躍の古典ファンタジー～ 絵本語りとともに楽しむ 能「舍利(しゃり)」～	■能「舍利」	R3 (新規)
	A区分	伝統芸能	邦楽	東京打撃団(和太鼓)	○	○	○	○	和太鼓 東京打撃団公演	1) 萬葉[富田和明/作曲] 2) 焔迅[横山亮介/作曲] 3) 輪[露木一博/作曲] 4) 空透彩[内藤哲郎/作曲]小学校の場合は「お馴染みの曲のコーナー」 5) X[高田淳/作曲] 6) 《日本の伝統的な祭りの太鼓打法の紹介》《太鼓体験/発表コーナー》 7) 碧空[村山二郎/作曲] 8) 大太鼓[加藤拓哉/作曲] 9) 篠笛独奏[村山二郎/作曲]～華疾風[加藤拓哉/作曲]	

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Jブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
					小(低)	小(中)	小(高)	中			
J 大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	C区分	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	-	夢いっぱいコンサート	<ul style="list-style-type: none"> ■ウィリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシニ作曲 ■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲 ■ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏) ■人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフェンバック作曲 ■「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー作曲 ■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】 ■ポストホルンギャロップ/ ケーニツヒ作曲 ■交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デユカス作曲 等 	
	C区分	音楽	音楽劇	ミラマーレ・オペラ	○	○	○	○	オペラ「おこんじょうり」 命と呼びかけの大切さを知るために	オペラ「おこんじょうり」 作曲:林光 原作:さねとうあきら 台本:若林一郎 演出:三浦安浩 振付:三浦奈綾	
	C区分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	「あっかんべー！」は勇気の言葉 (「やだ、やだ あっかんべー！」公演)	「やだ、やだ あっかんべー！」 作・演出/あさのゆみこ 音楽・効果/曲尾友克 美術/あさのゆみこ	
	C区分	演劇	ミュージカル	劇団ショーマンシップ	○	○	○	-	笑って！泣いて！心揺さぶる物語を子供たちへ	『ないた赤おに』 原作:浜田廣介 脚色・演出:仲谷一志 音楽:山浦弘志 振付:近藤勇人 制作総指揮:仲谷一志	
	C区分	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	チャイコフスキー三大バレエの世界	白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形 作曲/ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付 高部尚子	
	C区分	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○	囃子堂 音楽として聴く能	1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 2. 各楽器解説 3. 早笛 4. カケ声で表現してみよう 5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ) 6. 三番三共演 7. 神楽 8. 獅子 9. 終わりの挨拶と質問コーナー	
	C区分	伝統芸能	邦楽	オーラJ	○	○	○	○	日本の自然と音 ～尺八～	<ul style="list-style-type: none"> ■楽器の解説(尺八・篠笛・能管・龍笛などを紹介) ■鹿の遠音 古典(解説込) ■鶴の巢籠 古典(解説込) ■子供のためのポップスモデル ■ソネット(I-Vより) 三木稔 作曲 ■Doldrums IIIb ～尺八と聴衆のための協奏曲～ 山本和智 作曲 	
	C区分	伝統芸能	演芸	「笑てっ亭」 上方落語と英語落語	○	○	○	○	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	<ul style="list-style-type: none"> ①落語の解説 ②英語落語「寿限無」等 ③英語落語「動物園」等 ④上方落語チャレンジ(体験コーナー) 	
	C区分	伝統芸能	演芸	落語と紙切り	○	○	○	○	落語と紙切り	<ul style="list-style-type: none"> ①寄席入門 ②紙切り ③落語 ④紙切り大喜利 ⑤紙工劇落語「牛ほめ」など 	

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogejutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期については<http://www.kodomogejutsu.go.jp/application/index.html>内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

MEMO

巡回公演事業申請書類

都道府県・政令指定都市が作成する書類

■【様式1】実施希望調査票

実施希望校が作成する書類

■【様式2-1】実施希望調書

■【様式2-2】実施希望会場概要

■【様式2-3】実施日程調査票

都道府県・政令指定都市が作成する書類
 ■【様式1】実施希望調査票
 シート名：都道府県・政令指定都市とりまとめ用_集計

様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)_集計

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業
 実施希望調査票

ブロック	
都道府県・政令指定都市名	
担 当 部 (局) 課	
担 当 者 氏 名	
TEL	
FAX	
E-MAIL	

- * 項目欄が黄色・・・手入力項目
- * 項目欄が水色・・・選択式項目
- * 項目欄が桃色・・・自動表示項目

◆ 都道府県等において、推薦校の調整を行った場合は、実際に実施を希望した学校数と、今回の申請校の数を御記入ください。

実施を希望した学校数	
文化庁への申請校数	0校

- ※シート「様式1_都道府県・政令指定都市とりまとめ用_集計」は記入必須です。
- ※「参加校数」「参加児童・生徒数」には、申請校を含めた学校数、参加人数を御記入ください(様式2_1)から転記してください。
- ※「過疎地域自立促進特別措置法」、「山村振興法」、「離島振興法」、「半島振興法」、「奄美群島振興開発特別措置法」、「小笠原群島振興開発特別措置法」の定める地域に該当する場合は、「過疎」、「山村」、「離島」、「半島」、「奄美・小笠原」欄に○印をつけてください。
- ※ 行が不足する場合には、適宜挿入して記入してください。

都道府県・政令指定都市推薦順位	都道府県・政令指定都市別応募No.	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合はのみ記入してください	会場所在 市区町村名	最寄駅 ※鉄道の駅名を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	奄美・小笠原	備考	採択の場合 合同開催 受け入れの可否	不採択時 合同開催 調整希望の有無	合同開催 調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望		
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
010																						
011																						
012																						
013																						
014																						
015																						
016																						
017																						
018																						
019																						
020																						
021																						
022																						
023																						
024																						
025																						
026																						
027																						
028																						
029																						
030																						
031																						
032																						
033																						
034																						
035																						
036																						
037																						
038																						
039																						
040																						
041																						
042																						
043																						
044																						
045																						
046																						

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業
 実施希望調査票

※公演団体毎の希望状況を確認することができます。

ブロック	都道府県・政令指定都市名

希望する公演種目	希望する公演団体
#N/A	

* 項目欄が水色…選択式項目
 * 項目欄が桃色…自動表示項目

選択	都道府県・政令指定都市別応募No.	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請状名	会場名 ※申請状以外の 会場で実施する 場合のみ記入し てください	会場所在 市区町村名	最寄駅 ※鉄道の 駅名を記入 してください	参加 人数	参加 児童 ・生徒数	通称	山村	離島	半島	奄美 ・ 小笠原	備考	採択の場合 合同開催 受け入れの 可否	不採択時 合同開催 調整希望の 有無	合同開催 調整希望有 の場合 人数調整の 可否	追加公演の 希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望	
1	01																					
1	02																					
1	03																					
1	04																					
1	05																					
1	06																					
1	07																					
1	08																					
1	09																					
1	010																					
1	011																					
1	012																					
1	013																					
1	014																					
1	015																					
1	016																					
1	017																					
1	018																					
1	019																					
1	020																					
1	021																					
1	022																					
1	023																					
1	024																					
1	025																					
1	026																					
1	027																					
1	028																					
1	029																					
1	030																					
1	031																					
1	032																					
1	033																					
1	034																					
1	035																					
1	036																					
1	037																					
1	038																					
1	039																					
1	040																					
1	041																					
1	042																					
1	043																					
1	044																					
1	045																					
1	046																					
1	047																					

実施希望校が作成する書類

■【様式2-1】実施希望調書

様式2-1（申請校作成用）

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書

※「都道府県・政令指定都市」→「実施団体名」の順で選択してください。種目は自動で表示されます。

都道府県	
政令指定都市名	

第1希望	種目	
	実施団体名	
第3希望	種目	
	実施団体名	

第2希望	種目	
	実施団体名	

1.申請校

ふりがな 学校名							学校長名				
実施校所在地	〒						担当者名				
							TEL				
							FAX				
本事業実施実績	平成30年度以降の実施回数※						回	E-MAIL			
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
参加予定者計(①+②)	0人						※令和2年度の採択を含む平成30年度以降の実施回数を記入してください。				

2.会場

会場名										
所在地 ※申請校以外で 実施の場合記入										
会場への 公共交通機関 (最寄駅・バス停)	線				バスの場合					
	駅から				交通		行き		下車	
徒歩の場合										

3.合同開催参加校（申請校以外の参加校）

合同開催参加校数 0 校

参加校名(1)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
参加予定者計(①+②)	0人										

参加校名(2)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
参加予定者計(①+②)	0人										

参加校名(3)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
参加予定者計(①+②)	0人										

参加校名(4)											
参加校所在地	〒										
参加児童生徒	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生	人	小学5年生	人	
	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	0人	
児童生徒以外	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0人			
参加予定者計(①+②)	0人										

※合同開催参加校数が4校以上の場合は、適宜、行を挿入してください。
(その場合、「参加児童・生徒数」の合計漏れがないよう御留意ください。)

※合同開催の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数応募することは認められません。

※応募時に複数の申請校の合同開催校として応募することは認められません。
(合同開催への複数回参加を制限するものではありません。)

参加児童・生徒数 0 人

参加校数 0 校

様式2-1（申請校作成用）

申請校名	

4. 実施不可日等について

実施日程は、希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。このため、日程調整にあたっては、実施校が公演日を指定することはできません。「様式2-3」実施日程調査票にて「実施不可日及び実施可能日における制限等」を回答してください。

なお、土日祝日及び長期休暇についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回答してください。

また、実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理由記入欄にて理由と終了の制限時間をお知らせください。

5. 採否決定後の合同開催調整に関する希望

①	採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御記入ください。	合同開催の受け入れ

②-1	選考結果が不採択となった場合、合同開催校としての参加を希望するか、意向を御記入ください。	合同開催調整希望の有無

②-2	前問②-1で「調整を希望する」と回答した場合、学年を限定しての鑑賞にする等、鑑賞人数の調整が可能か、可否を御記入ください。	人数調整の可否

6. 追加公演に関する希望

令和3年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する際、実施校の追加募集を行わないこともあります。当初公演の実施校に採択されなかった場合に、追加公演の実施校の候補としてよいか、御記入ください。 また、今回希望する団体が追加公演を行わない場合は、再度希望をお伺いすることがありますので、予め御了承ください。	追加公演実施の希望有無

7. 備考

--

実施希望校が作成する書類
■【様式2-2】実施希望会場概要

様式2-2（申請校作成用）

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要

申請校		会場名	
令和元年度以降に本事業へ申請したことはありますか。		令和元年度以降に申請したことがある場合、今回実施を希望する会場は同一会場でしょうか。	

■希望する実施団体の「実施条件等確認書①」に記載されている「会場条件等に関する確認、会場図面」を御確認の上、下記①～③を御記入ください。

■「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」は <http://www.kodomogetijutsu.go.jp> → 「巡回公演事業」 → 「募集に関する情報」 → 「出演希望調書」よりダウンロードしてください。

①_1 実施を希望する各団体の会場条件に対する会場整備状況をプルダウンリストより選択してください。
 また、満たしていない条件がある場合は満たしていない条件と状況を記載してください。

希望順位	希望する団体名	会場条件に対する回答
第1希望	[満たしていない条件と状況]	
第2希望	[満たしていない条件と状況]	
第3希望	[満たしていない条件と状況]	

①_2 各団体の鑑賞上限人数と参加(鑑賞)予定人数を御記入ください。動員率については自動で計算されます。
 (動員率が80%を超えていない場合も応募できないということではありません。)

希望順位	希望する団体名	鑑賞上限人数	参加予定人数	動員率
第1希望				
第2希望				
第3希望				

②会場条件を満たさない場合、会場の条件整備経費については、地元共催者(都道府県、申請者、実施校、市町村、施設設置者等)の負担となります。その条件を改善するための整備計画を御記入ください。

■令和元年度以降に本事業を申請しており、同一会場での実施を希望する場合は、下記③の御記入は省略することができます。

なお、申請年度に提出した図面のデータをお持ちでない場合は、下記メールアドレスまで御連絡ください。
いただいたメールアドレス宛に図面のデータを返信いたします。

問合せ先メールアドレス:j3-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

③_1 下記に会場の見取り図を記入してください。

令和元年度以降に本事業を申請しており、同一会場での実施を希望する場合は、下記③_1及び③_2の御記入は省略することができます。

「令和元年度以降に申請したことがある場合、今回実施を希望する会場は同一会場でしょうか。」の設問で「同一会場」と回答した場合、記入不要箇所がグレーに表示されます。

【記入事項(記号)】

※各所の寸法についても明記してください。

- ・会場の広さ
- ・ステージの位置
- ・出入口及び搬入口（二重線で示してください。）
- ・バスケットゴールの設置位置（黒丸●で示してください。）
- ・電源の位置（二重丸◎で示してください。）
- ・トラックの横付け位置
- ・ピアノの設置位置
- ・その他付帯設備等

③_2 会場の状況を下記に御記入ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記入してください。

会場の設置階			緞帳		
ステージを除く床の大きさ	m	x	m	暗幕	
ステージの大きさ	m	x	m	完全遮光	
ステージから天井までの高さ			m	主幹電源引込容量	A
搬入間口	m	x	m	希望する実施団体の必要電源容量 (実施条件等確認書①から転記してください)	第1希望 A
会場内ピアノ設置状況			第2希望 A		
会場へのトラックの横付け			第3希望 A		
横付け不可の場合、搬入距離					
学校周辺の道路状況			[学校付近道路幅等の制限]		
その他、道路状況に関する特記事項					

実施希望校が作成する書類
 ■【様式2-3】実施日程調査票

様式2-3 (申請校作成用)
 申請校

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業
 実施日程調査票

月日	曜日	実施不可日及び制限について	午後の実施は困難な場合	
			理由	終演希望時間
6月1日	火			
6月2日	水			
6月3日	木			
6月4日	金			
6月5日	土			
6月6日	日			
6月7日	月			
6月8日	火			
6月9日	水			
6月10日	木			
6月11日	金			
6月12日	土			
6月13日	日			
6月14日	月			
6月15日	火			
6月16日	水			
6月17日	木			
6月18日	金			
6月19日	土			
6月20日	日			
6月21日	月			
6月22日	火			
6月23日	水			
6月24日	木			
6月25日	金			
6月26日	土			
6月27日	日			
6月28日	月			
6月29日	火			
6月30日	水			

1月1日	土			
1月2日	日			
1月3日	月			
1月4日	火			
1月5日	水			
1月6日	木			
1月7日	金			
1月8日	土			
1月9日	日			
1月10日	月			
1月11日	火			
1月12日	水			
1月13日	木			
1月14日	金			
1月15日	土			
1月16日	日			
1月17日	月			
1月18日	火			
1月19日	水			
1月20日	木			
1月21日	金			
1月22日	土			
1月23日	日			
1月24日	月			
1月25日	火			
1月26日	水			
1月27日	木			
1月28日	金			
1月29日	土			
1月30日	日			
1月31日	月			

巡回公演事業申請書類記入例

都道府県・政令指定都市が作成する書類

■【様式1】実施希望調査票(記入例)

実施希望校が作成する書類

■【様式2-1】実施希望調書(記入例)

■【様式2-2】実施希望会場概要(記入例)

■【様式2-3】実施日程調査票(記入例)

都道府県・政令指定都市が作成する書類
【様式1】実施希望調査票
シート名: 都道府県・政令指定都市とりまとめ用_集計

様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)
シート名: 都道府県・政令指定都市とりまとめ用_集計

必ず御記入ください。

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業
実施希望調査票

Form with fields for Block (A), Prefecture (〇〇県), and contact information (Name, TEL, FAX, E-MAIL).

- * 項目欄が黄色... 手入力項目
* 項目欄が水色... 選択式項目
* 項目欄が桃色... 自動表示項目

次の順で入力してください。

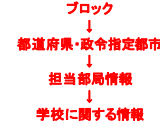


Table with 2 columns: 実施を希望した学校数 (20校), 文化庁への申請校数 (13校)

◆都道府県等において、推薦校の調整を行った場合は、実際に実施を希望した学校数と、今回の申請校の数を御記入ください。

※シート「様式1_都道府県・政令指定都市とりまとめ用_集計」を入力してください。

※「参加校数」「参加児童・生徒数」には、申請校を含めた学校数、参加人数を御記入ください(様式2-1から転記してください)。

※「過疎地域自立促進特別措置法」、「山村振興法」、「離島振興法」、「半島振興法」、「奄美群島振興開発特別措置法」、「小笠原諸島振興開発特別措置法」の定める地域に該当する場合は、「過疎」、「山村」、「離島」、「半島」、「奄美・小笠原」欄に〇印をつけてください。

※ 行が不足する場合には、適宜挿入して記入してください。

【様式2-1】実施希望調査書に記載されている内容を転記してください。

学校が希望している団体をプルダウンリストから選択してください。

Main data table with columns for school name, location, participation numbers, and application preferences. Includes callouts for data entry instructions.

都道府県・政令指定都市が作成する書類
 ■【様式1】実施希望調査票
 シート名: 団体別_集計_確認用(任意)

記入例

様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)

シート名: 団体別_集計_確認用

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業
 実施希望調査票

都道府県・政令指定都市側が推薦順位をつける際の参考・確認用及び、事務局側が申請を取りまとめるためのシートです。
 団体毎のシート等の作成は不要ですが、使用しない場合もシートは外さずに御送付ください。

※ 希望する公演団体に作成してください。

この欄に表示された団体の集計を行う設定になっています。

* 項目欄が灰色・・・選択式項目

* 項目欄が桃色・・・自動表示項目

ブロック	都道府県・政令指定都市名
A	〇〇県

希望する公演種目	希望する公演団体
オーケストラ等	

選択	都道府県・政令指定都市別応募番号No	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合のみ記入してください	会場所在市区町村名	最寄駅 ※最寄の駅を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	電費・小部屋	備考	採択の場合 合同開催受け入れの可否	不採択時 合同開催調整希望の有無	合同開催調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
1	〇〇県01	13	〇〇市立高野小学校	子安ホール	〇〇市	〇〇	1	500	〇	〇	〇	〇	〇	1283探訪	否	否	否	否	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立高野小学校	〇〇市立高野小学校
1	〇〇県02	1	〇〇市立高野中学校	育成ホール	〇〇市	みなと	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立高野中学校	〇〇市立高野中学校
1	〇〇県03	2	〇〇市立育成中学校		〇〇市	高	3	700	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立育成中学校	〇〇市立育成中学校
1	〇〇県04	3	〇〇市立文化第一小学校		〇〇市	〇〇市	1	215	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第一小学校	〇〇市立文化第一小学校
1	〇〇県05	5	〇〇市立文化第二小学校		〇〇市	〇〇市	1	300	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第二小学校	〇〇市立文化第二小学校
1	〇〇県06	4	〇〇市立文化第三小学校		〇〇市	〇〇市	1	200	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第三小学校	〇〇市立文化第三小学校
1	〇〇県07	9	〇〇市立文化第四小学校		〇〇市	〇〇市	1	130	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第四小学校	〇〇市立文化第四小学校
1	〇〇県08	12	〇〇市立文化第五小学校		〇〇市	〇〇市	1	125	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第五小学校	〇〇市立文化第五小学校
1	〇〇県09	15	〇〇市立文化第六小学校		〇〇市	〇〇市	1	120	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市立文化第六小学校
1	〇〇県10	10	〇〇市立文化第七小学校		〇〇市	〇〇市	1	80	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市立文化第七小学校
1	〇〇県11	8	〇〇市立文化第八小学校		〇〇市	〇〇市	1	10	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市立文化第八小学校
1	〇〇県12	11	〇〇市立文化第九小学校		〇〇市	〇〇市	1	1200	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市立文化第九小学校
1	〇〇県13	7	〇〇市立文化第十小学校		〇〇市	〇〇市	1	100	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第十小学校	〇〇市立文化第十小学校	〇〇市立文化第十小学校
1	〇〇県14	6	〇〇市立文化第十一小学校		〇〇市	〇〇市	1	600	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第十一小学校	〇〇市立文化第十一小学校	〇〇市立文化第十一小学校
1	〇〇県15	9	〇〇市立文化第十二小学校		〇〇市	〇〇市	1	100	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第十二小学校	〇〇市立文化第十二小学校	〇〇市立文化第十二小学校

フィルターボタンから「1」のみを選択すると「希望する公演団体」に入力した団体に対する希望状況を確認することができます。
 (その団体を希望している申請校のみの絞り込表示ができます)

昇順(S)
 降順(Q)
 色で並べ替え(I)
 "選択" からフィルターをクリア(C)
 色フィルター(I)
 数値フィルター(E)
 検索

1
 (空白セル)

OK キャンセル

申請校の情報を修正する場合は、「様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)集計」シートを修正してください。
 また、希望する公演団体にかかわる修正については、保存ボタンを押した後にもう一度、「選択」欄のフィルター設定をかけたください。

「〇〇フィルハーモニー交響楽団」を選択した場合。

ブロック	都道府県・政令指定都市名
A	〇〇県

希望する公演種目	希望する公演団体
オーケストラ等	〇〇フィルハーモニー交響楽団

選択	都道府県・政令指定都市別応募番号No	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合のみ記入してください	会場所在市区町村名	最寄駅 ※最寄の駅を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	電費・小部屋	備考	採択の場合 合同開催受け入れの可否	不採択時 合同開催調整希望の有無	合同開催調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
1	〇〇県02	1	〇〇市立高野中学校	育成ホール	〇〇市	みなと	1	200	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立高野中学校	〇〇市立高野中学校
1	〇〇県03	2	〇〇市立育成中学校		〇〇市	高	3	700	〇	〇	〇	〇	〇		否	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立育成中学校	〇〇市立育成中学校
1	〇〇県04	3	〇〇市立文化第一小学校		〇〇市	〇〇市	1	215	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第一小学校	〇〇市立文化第一小学校
1	〇〇県05	5	〇〇市立文化第二小学校		〇〇市	〇〇市	1	300	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第二小学校	〇〇市立文化第二小学校
1	〇〇県06	4	〇〇市立文化第三小学校		〇〇市	〇〇市	1	200	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第三小学校	〇〇市立文化第三小学校
1	〇〇県07	9	〇〇市立文化第四小学校		〇〇市	〇〇市	1	130	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第四小学校	〇〇市立文化第四小学校
1	〇〇県08	12	〇〇市立文化第五小学校		〇〇市	〇〇市	1	125	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第五小学校	〇〇市立文化第五小学校
1	〇〇県09	15	〇〇市立文化第六小学校		〇〇市	〇〇市	1	120	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市立文化第六小学校
1	〇〇県10	10	〇〇市立文化第七小学校		〇〇市	〇〇市	1	80	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市立文化第七小学校
1	〇〇県11	8	〇〇市立文化第八小学校		〇〇市	〇〇市	1	10	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市立文化第八小学校	〇〇市立文化第八小学校
1	〇〇県12	11	〇〇市立文化第九小学校		〇〇市	〇〇市	1	1200	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市立文化第九小学校	〇〇市立文化第九小学校
1	〇〇県13	7	〇〇市立文化第十小学校		〇〇市	〇〇市	1	100	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第十小学校	〇〇市立文化第十小学校	〇〇市立文化第十小学校
1	〇〇県14	6	〇〇市立文化第十一小学校		〇〇市	〇〇市	1	600	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第十一小学校	〇〇市立文化第十一小学校	〇〇市立文化第十一小学校
1	〇〇県15	9	〇〇市立文化第十二小学校		〇〇市	〇〇市	1	100	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第十二小学校	〇〇市立文化第十二小学校	〇〇市立文化第十二小学校

「公益財団法人 〇〇能舞台」を選択した場合。

ブロック	都道府県・政令指定都市名
A	〇〇県

希望する公演種目	希望する公演団体
歌舞台	公益財団法人 〇〇能舞台

選択	都道府県・政令指定都市別応募番号No	都道府県・政令指定都市推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場で実施する場合のみ記入してください	会場所在市区町村名	最寄駅 ※最寄の駅を記入してください	参加校数	参加児童・生徒数	過疎	山村	離島	半島	電費・小部屋	備考	採択の場合 合同開催受け入れの可否	不採択時 合同開催調整希望の有無	合同開催調整希望の場合 人数調整の可否	追加公演の希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
1	〇〇県06	4	〇〇市立文化第三小学校		〇〇市	〇〇市	1	200	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇フィルハーモニー交響楽団	〇〇市立文化第三小学校	〇〇市立文化第三小学校
1	〇〇県08	10	〇〇市立文化第六小学校		〇〇市	〇〇市	1	120	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市立文化第六小学校	〇〇市立文化第六小学校
1	〇〇県10	11	〇〇市立文化第七小学校		〇〇市	〇〇市	1	80	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市立文化第七小学校	〇〇市立文化第七小学校
1	〇〇県12	7	〇〇市立子安小中学校		〇〇市	〇〇市	1	1200	可	有	可	有	有		可	有	可	有	〇〇市立子安小中学校	〇〇市立子安小中学校	〇〇市立子安小中学校

様式2-1 (申請校作成用)

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業
実施希望調書

※「都道府県・政令指定都市」「実施団体名」の順で選択してください。種目は自動で表示されます。

都道府県	沖縄県
政令指定都市名	

第1希望	種目	オーケストラ等
	実施団体名	〇〇交響楽団
第3希望	種目	現代舞踊
	実施団体名	〇〇ダンスシアター

第2希望	種目	音楽劇
	実施団体名	〇〇オペレッタ

項目が青色の箇所は選択式です。セルをクリックし、プルダウンリストから該当する項目を選んでください。(都道府県・政令指定都市名、実施団体名)。

項目が緑色の箇所は自動で表示(計算)されます(種目、参加児童生徒合計①、児童生徒以外合計②、参加予定者計(①+②)、参加児童・生徒数、合同開催参加校数、参加校数)。

1.申請校

ふりがな 学校名	まるまるちようりつまるましようがっこう				学校長名	〇〇 〇〇									
実施校所在地	〇〇町立〇〇小学校				記載の表記にて各種事務処理を進めますので、学校名の誤りがないようご注意ください。〇〇市立の「立」の有無等を確認の上、記入してください。	担当者名 〇〇 〇〇									
	〒 〇〇〇-〇〇〇〇		沖縄県〇〇郡〇〇町〇-〇〇〇			TEL 〇〇〇〇-〇〇-〇〇〇〇									
						FAX 〇〇〇〇-〇〇-〇〇〇〇									
本事業実施実績	平成30年度以降の実施回数※ 2 回				メール	〇〇〇@〇〇.jp									
参加児童生徒	小学1年生	8	人	小学2年生	14	人	小学3年生	7	人	小学4年生	15	人	小学5年生	2	人
	小学6年生	8	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	54	人
児童生徒以外	教員	17	人	保護者	20	人	その他		人	合計②	37	人			
参加予定者計(①+②)	91 人				※令和2年度の採択を含む平成30年度以降の実施回数を記入してください。										

2.会場

会場名	〇〇町立〇〇小学校体育館										
所在地 ※申請校以外で実施の場合記入											
会場への公共交通機関(最寄駅・バス停)	私鉄	〇〇	線	バス・徒歩	バスの場合	15分	交通	〇〇病院	行き	〇〇小学校前	下車
		〇〇〇	駅から		徒歩の場合	2分					

3.合同開催参加校(申請校以外の参加校)

合同開催参加校数 4 校

参加校名(1)	〇〇町立〇〇第二小学校														
参加校所在地	〒 〇〇〇-〇〇〇〇		沖縄県〇〇郡〇〇町〇-〇〇〇〇												
参加児童生徒	小学1年生	8	人	小学2年生	12	人	小学3年生	22	人	小学4年生	40	人	小学5年生	20	人
	小学6年生	20	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	122	人
児童生徒以外	教員	12	人	保護者		人	その他		人	合計②	12	人			
参加予定者計(①+②)	134 人														

参加校名(2)	〇〇町立〇〇中学校学校														
参加校所在地	〒 〇〇〇-〇〇〇〇		沖縄県〇〇郡〇〇町〇-〇												
参加児童生徒	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生		人
	小学6年生		人	中学1年生	5	人	中学2年生	6	人	中学3年生	8	人	合計①	19	人
児童生徒以外	教員		人	保護者		人	その他		人	合計②	0	人			
参加予定者計(①+②)	19 人														

参加校名(3)	△町立△小学校(△分校を含む)														
参加校所在地	〒 〇〇〇-〇〇〇〇		沖縄県〇〇郡△町△-△△												
参加児童生徒	小学1年生	15	人	小学2年生	15	人	小学3年生	15	人	小学4年生	15	人	小学5年生	4	人
	小学6年生	1	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	65	人
児童生徒以外	教員	10	人	保護者		人	その他		人	合計②	10	人			
参加予定者計(①+②)	75 人														

参加校名(4)	△町立△特別支援学校														
参加校所在地	〒 〇〇〇-〇〇〇〇		沖縄県〇〇郡△町△-△△△												
参加児童生徒	小学1年生	4	人	小学2年生	4	人	小学3年生	3	人	小学4年生	8	人	小学5年生	7	人
	小学6年生	2	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	28	人
児童生徒以外	教員	14	人	保護者	20	人	その他		人	合計②	34	人			
参加予定者計(①+②)	62 人														

※合同開催参加校数が4校以上の場合は、適宜、行を挿入してください。(その場合、「参加児童・生徒数」の合計漏れがないよう御留意ください。)

※合同開催の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数応募することは認められません。

※応募時に複数の申請校の合同開催校として応募することは認められません。(合同開催への複数回参加を制限するものではありません。)

シートに保護がかかっていますが、画面上のタブから校間を選択し、設定を解除することができます。

参加児童・生徒数 288 人

参加校数 5 校

様式2-1（申請校作成用）

申請校名	まるまるちようりつまるまるしょうがっこう 〇〇町立〇〇小学校
------	-----------------------------------

4. 実施不可日等について

「様式2-3」実施日程調査票の記入漏れがないよう御留意ください。

実施日程は、希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。このため、日程調整にあたっては、実施校が公演日を指定することはできません。「様式2-3」実施日程調査票にて「実施不可日及び実施可能日における制限等」を回答してください。

なお、土日祝日及び長期休暇についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回答してください。また、実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理由記入欄にて理由と終了の制限時間をお知らせください。

記入必須項目です。

5. 採否決定後の合同開催調整に関する希望

「5.採否決定後の合同開催調整に関する希望」及び「6.追加公演に関する希望」について「有」又は「可」を選択した場合、解答欄は自動的に桃色に表示されます。

①	採否の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、合同開催の受け入れをお願いします場合があります。受け入れの可否について御記入ください。	合同開催の受け入れ 否
②-1	選考結果が不採択となった場合、合同開催校としての参加を希望するか、意向を御記入ください。	合同開催調整希望の有無 調整を希望する
②-2	前問②-1で「調整を希望する」と回答した場合、学年を限定しての鑑賞にする等、鑑賞人数の調整が可能か、可否を御記入ください。	人数調整の可否 可

6. 追加公演に関する希望

令和3年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する際、実施校の追加募集を行わないこともあります。当初公演の実施校に採択されなかった場合に、追加公演の実施校の候補としてよいか、御記入ください。また、今回希望する団体が追加公演を行わない場合は、再度希望をお伺いすることがありますので、予め御了承ください。	追加公演実施の希望有無 有
---	------------------

7. 備考

実施希望校が作成する書類
■【様式2-2】実施希望会場概要

団体が実施の可否を判断するために必要な情報です。記入漏れがないよう御留意ください。

様式2-2 (申請校作成用)

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要

申請校	〇〇町立〇〇小学校	会場名	〇〇町立〇〇小学校体育館
令和元年度以降に本事業へ申請したことはありますか。	ある	令和元年度以降に申請したことがある場合、今回実施を希望する会場は同一会場でしょうか。	別会場

■希望する実施団体の「実施条件等確認書①」に記載されている「会場条件等に関する確認、会場図面」を御確認の上、下記①～③を御記入ください。

■「出演希望調査(実施条件等確認書①を含む)」は <http://www.kodomogeijutsu.go.jp> → 「巡回公演事業」 → 「募集に関する情報」 → 「出演希望調査」よりダウンロードしてください。

①_1 実施を希望する各団体の会場条件に対する会場整備状況をプルダウンリストより選択してください。また、満たしていない条件がある場合は満たしていない条件と状況を記載してください。

希望順位	希望する団体名	会場条件に対する回答
第1希望	〇〇交響楽団	すべての条件を満たしている
	[満たしていない条件と状況]	
第2希望	〇〇オペレッタ劇場	満たさない条件がある
	[満たしていない条件と状況] 電源容量が足りていません。	
第3希望	〇〇ダンスシアター	すべての条件を満たしている
	[満たしていない条件と状況]	

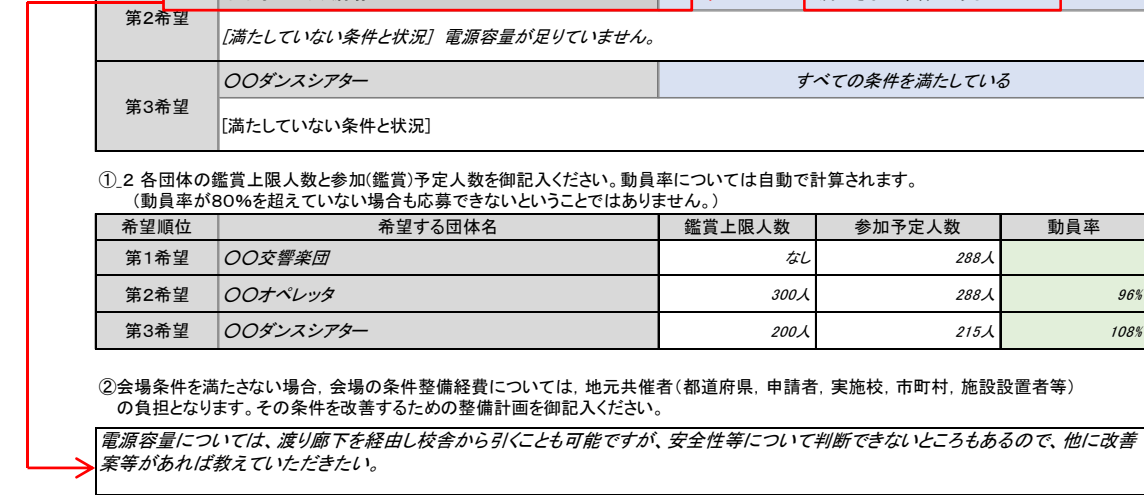
満たさない条件がある場合は必ず[満たしていない条件と状況]を記入の上、学校側で取れる対応があれば③に記入してください。

①_2 各団体の鑑賞上限人数と参加(鑑賞)予定人数を御記入ください。動員率については自動で計算されます。(動員率が80%を超えていない場合も応募できないということではありません。)

希望順位	希望する団体名	鑑賞上限人数	参加予定人数	動員率
第1希望	〇〇交響楽団	なし	288人	
第2希望	〇〇オペレッタ	300人	288人	96%
第3希望	〇〇ダンスシアター	200人	215人	108%

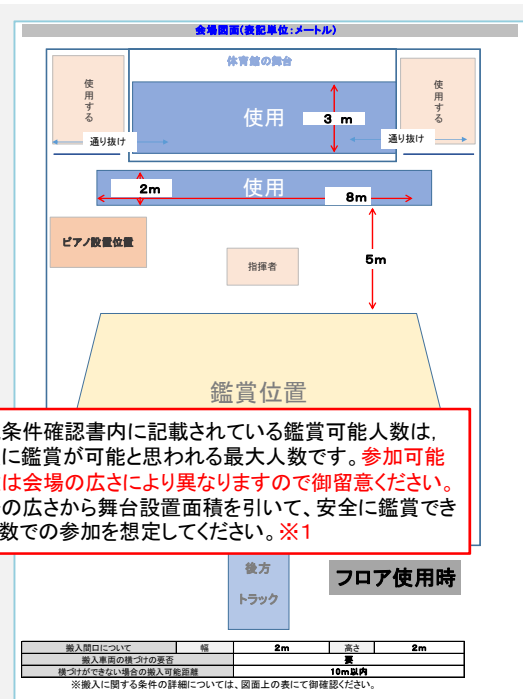
②会場条件を満たさない場合、会場の条件整備経費については、地元共催者(都道府県、申請者、実施校、市町村、施設設置者等)の負担となります。その条件を改善するための整備計画を御記入ください。

電源容量については、渡り廊下を経由し校舎から引くことも可能ですが、安全性等について判断できないところもあるので、他に改善案等があれば教えていただきたい。



募集に関する情報は<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>より各ブロックを巡回する予定の実施団体の実施希望調査及び実施条件確認用書面をダウンロードすることができます。

項目	応相談	必要条件等	必要条件等
鑑賞可能人数	可	必要数*	3名
参加可能人数	可	条件	指定なし
舞台設置場所	可	ステージ上・フロアの両方	
舞台設置に必要な高さ	可	幅	4m
舞台設置に必要な幅	可	高さ	指定なし
舞台設置に必要な床	可	指定なし	
舞台設置に必要な照明	可	指定なし	
舞台設置に必要な音響	可	指定なし	
舞台設置に必要な空調	可	指定なし	
舞台設置に必要な電源	可	指定なし	
舞台設置に必要なその他	可	指定なし	

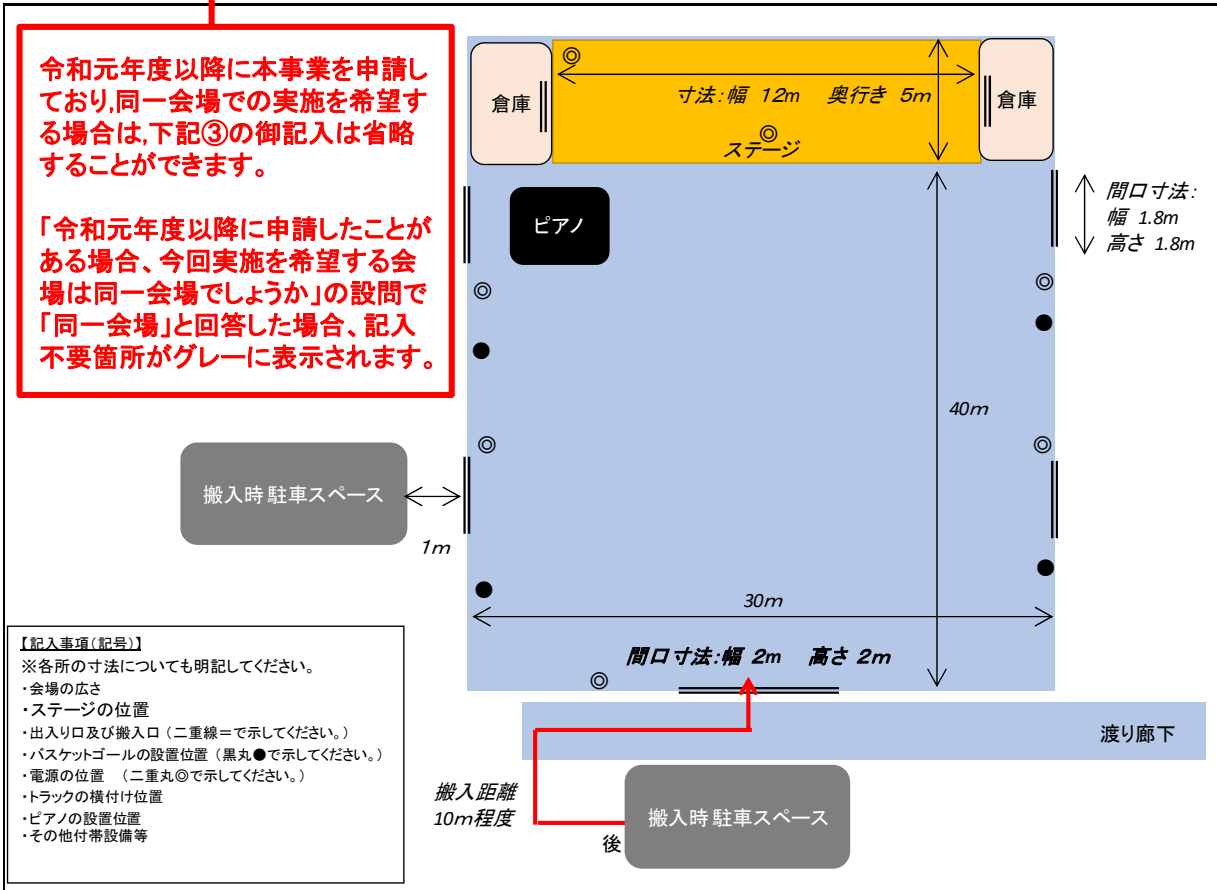


実施条件確認書内に記載されている鑑賞可能人数は、一度に鑑賞が可能と思われる最大人数です。参加可能人数は会場の広さにより異なりますので御留意ください。会場の広さから舞台設置面積を引いて、安全に鑑賞できる人数での参加を想定してください。※1

「応相談」欄に「可」と記載されている箇所については、満たしていない条件があっても、程度によっては何らかの改善策により対応できる可能性があります。必ず[満たしていない条件と状況]を記入してください。「応相談」欄を「不可」としている場合は、実施にあたりどうしても必要な条件ですので、応募にあたっては条件を満たす会場を検討してください。

■令和元年度以降に本事業を申請しており、同一会場での実施を希望する場合は、下記③の御記入は省略することができます。
 なお、申請年度に提出した図面のデータをお持ちでない場合は、下記メールアドレスまで御連絡ください。
 いただいたメールアドレス宛に図面のデータを返信いたします。
 問合せ先メールアドレス:j3-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

③_1 下記に会場の見取り図を記入してください。



③_2 会場の状況を下記に御記入ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記入してください。

会場の設置階	1階			緞帳	あり	
ステージを除く床の大きさ	40	m	x	30	m	あり
ステージの大きさ	5	m	x	12	m	7割程度可能
ステージから天井までの高さ	8			主幹電源引込容量	150 A	
搬入間口	2	m	x	2	m	希望する実施団体の必要電源容量 (実施条件等確認書①から転記してください)
会場内ピアノ設置状況	グランドピアノ			第1希望	不要 A	
会場へのトラックの横付け	不可			第2希望	200 A	
横付け不可の場合、搬入距離	10m			第3希望	100 A	
学校周辺の道路状況	2t車まで通行可能			[学校付近道路幅等の制限] 特になし		
その他、道路状況に関する特記事項	一方通行箇所があります。また時間帯によってはスクールゾーンがあります。採択された場合、周辺地図を共有します。					

<http://www.kodomogejutsu.go.jp>内に掲出されている実施団体出演希望調査のPDFをダウンロードし、実施を希望する団体の実施可能時期カレンダーを参照してください。

様式2-3 (申請校作成用)

申請校 ○○町立○○小学校

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業
 実施日程調査票

月日	曜日	実施不可日及び制限について	午後の実施は困難な場合	
			理由	終了希望時間
9月1日	水			
9月2日	木			
9月3日	金			
9月4日	土			
9月5日	日			
9月6日	月			
9月7日	火			
9月8日	水			
9月9日	木	実施不可	地域行事(陸上記録会)	
9月10日	金	実施不可	地域行事(陸上記録会)	
9月11日	土			
9月12日	日			
9月13日	月			
9月14日	火			
9月15日	水			
9月16日	木			
9月17日	金			
9月18日	土	実施不可		
9月19日	日	実施不可		
9月20日	月	実施不可		
9月21日	火		教職員研修	15時終了希望
9月22日	水			
9月23日	木			
9月24日	金			
9月25日	土			
9月26日	日	実施不可		
9月27日	月			
9月28日	火			
9月29日	水			
9月30日	木	実施不可		
10月1日	金	実施不可		
10月2日	土			
10月3日	日			
10月4日	月			
10月5日	火	午後の実施は困難	三者面談	13時
10月6日	水	午後の実施は困難	三者面談	13時
10月7日	木	午後の実施は困難	三者面談	13時
10月8日	金			
10月9日	土			
10月10日	日			
10月11日	月			
10月12日	火			
10月13日	水			
10月14日	木			
10月15日	金			
10月16日	土			
10月17日	日			
10月18日	月			
10月19日	火			
10月20日	水			
10月21日	木			
10月22日	金			
10月23日	土			
10月24日	日			
10月25日	月			
10月26日	火			
10月27日	水			
10月28日	木			
10月29日	金			
10月30日	土			
10月31日	日			

実施可能日ではなく、午後公演を想定した場合の**実施不可日**を回答してください。

必ず希望に沿えるということではありませんが、調整時に対応可能か検討をしますので、不安な点がある場合は、**予め御記載**ください。

この記入例の場合、○○ダンスシアターが土日祝日についても**実施可能**としている期間がありますので、この期間の実施の可否についてもご記入ください。

実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「**午後の実施は困難**」を選択し、理由と終了の制限時間をお知らせください。

実施不可日や実施に当たっての制限等がない場合は、**空欄**の状態です。

Jブロック				
ID	J1111	J1112	J1113	
○○交響楽団		○○オペレッタ劇場		○○ダンスシアター
前日仕込みの有無	なし	なし	なし	
9月1日	水			
9月2日	木			
9月3日	金			
9月4日	土			
9月5日	日			
9月6日	月			
9月7日	火	○		
9月8日	水	○		
9月9日	木	○		
9月10日	金	○		
9月11日	土			
9月12日	日			
9月13日	月			
9月14日	火	○		
9月15日	水	○		
9月16日	木	○		
9月17日	金	○		
9月18日	土			
9月19日	日			
9月20日	月			
9月21日	火			
9月22日	水	●		
9月23日	木	○		
9月24日	金	○		
9月25日	土			
9月26日	日			
9月27日	月	○		
9月28日	火	○		
9月29日	水	○		
9月30日	木	○		
10月1日	金	○		
10月2日	土			
10月3日	日			
10月4日	月	○		
10月5日	火	○		
10月6日	水	○		
10月7日	木	○		
10月8日	金	○		
10月9日	土			
10月10日	日			
10月11日	月			
10月12日	火			
10月13日	水			
10月14日	木			
10月15日	金			
10月16日	土			
10月17日	日			
10月18日	月	○		
10月19日	火	○		
10月20日	水	○		
10月21日	木	○		
10月22日	金	○		
10月23日	土			
10月24日	日			
10月25日	月			
10月26日	火			
10月27日	水			
10月28日	木			
10月29日	金			
10月30日	土			
10月31日	日			

実施の可否の確認が必要な期間

注意

注意

団体によっては、**実施期間が複数時期に分かれています**ので、**回答漏れに御留意**ください。

【記入時の留意事項】

- 希望する団体の実施可能時期に対し「実施不可日及び制限について」を回答してください。
- 各団体の実施可能時期は事業専用ウェブサイト<http://www.kodomogejutsu.go.jp>内に掲出されている実施団体出演希望調査のPDFをダウンロードの上、確認してください。
- 第1希望～第3希望の団体全ての実施可能時期をふまえて回答してください。
- 実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「**午後の実施は不可**」を選択し、理由と終了の制限時間をお知らせください。
- 土日祝日及び長期休暇期間についても公演実施を希望する団体が**実施可能**としている場合は、**実施の可否**を回答してください。
- 令和3年7月18日～令和3年8月23日及び令和3年12月26日～令和4年1月3日は非表示の状態にしておりますが、行番号横の「+」マークを押していただくと表示されます。
- 前後の巡回行程の都合(前後の実施校との距離や交通の便、ならびに会場設営や撤去に通常よりも時間を要することが見込まれる場合及び熱中症対策等のやむをえない理由)により、午前公演をお願いする場合があります。該当する場合は調整の際に午前公演の可否をお伺いします。
 また、調整の時点では原則として午後公演の調整を取りますが、決定後、同様の理由により、会場確認の際に実施団体より開演時間の再調整をお願いすることがありますので、予めお含みおきいただけますようお願いいたします。

提出データに関するデータ名等の指定【参照】

◇実施希望校が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式2-1	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様式…P.32-33 記入例…P.40-41
様式2-2	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式…P.34-35 記入例…P.42-43
様式2-3	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様式…P.36 記入例…P.44

【提出先】 各都道府県・政令指定都市教育委員会

【提出方法】 「様式2-1」, 「様式2-2」, 「様式2-3」ともに電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。

【提出期限】 各都道府県・政令指定都市毎に異なります。

※ 市町村の教育委員会を通しての受付となる場合もありますので、提出先・提出方法・提出期限については、各都道府県・政令指定都市教育委員会からの案内に従ってください。



【データ名の指定】 様式2_都道府県・政令指定都市名_正式学校名

◇都道府県側が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式1	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票	様式…P.30-31 記入例…P.38-39
※(様式2-1)	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様式…P.32-33 記入例…P.40-41
※(様式2-2)	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様式…P.34-35 記入例…P.42-43
※(様式2-3)	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様式…P.36 記入例…P.44

※「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」は実施希望校から回収する書類です。

【提出先】 株式会社近畿日本ツーリスト首都圏

【提出方法】 「様式1」, 「様式2-1」, 「様式2-2」, 「様式2-3」ともに、電子媒体(Microsoft Excel)を提出してください。

【提出期限】 令和3年 1月15日(金) 必着

※ 様式1のデータ名は、「様式1_都道府県・政令指定都市名」としてください。

※ 様式2のデータに付番する場合は、指定データ名の後ろに都道府県ごとの管理番号を付けていただけるようお願いいたします。

例) ○ 様式2_〇〇県_〇〇町立〇〇小学校_〇〇町1

× 〇〇町 様式2_〇〇県_〇〇町立〇〇小学校

※ 様式2のデータは、市区町村 毎にフォルダを分けて1つのフォルダにまとめてください。

※ 書類の提出先は株式会社 近畿日本ツーリスト首都圏ですが、申請書類の送付文書は「文化庁参事官(芸術文化担当)」宛で作成してください。

※ 申請校から回収した「様式2-1」, 「様式2-2」をもとに「様式1」を作成し、提出してください。

※ メールの件名は「都道府県・政令指定都市名_令和3年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回) 申請書」としてください。

文化芸術による子供育成総合事業 専用ウェブサイト掲載画面(参照)

実施校募集要項、様式、実施団体出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)は、専用ウェブサイト(<http://kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>)からダウンロードが可能です。

トップページ <http://www.kodomogeijutsu.go.jp>

The screenshot shows the homepage with a red header, navigation menu, and news section. A callout box on the right points to the '巡回公演事業' (Itinerant Performance Project) link.

令和2年度に巡回中の公演の様子や事前学習教材を御覧いただけます。

「募集情報はこちら」ボタンをクリックします。

募集に関する情報
<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html>

巡回公演事業
公演演目紹介コンテンツページ

The screenshot shows a detailed recruitment page with a table of documents and application forms. Callout boxes provide instructions on where to find specific information.

実施校募集要項を必ず御一読ください。

【様式1】
実施希望調査票
※都道府県・政令指定都市にて作成が必要です。

【様式2-1,2-2,2-3】
実施希望調書
※実施希望校にて作成が必要です。

●参考

下記PDFのダウンロードボタンをクリックすると、実施団体の出演希望調査をご覧ください。

※必ず御確認のうえ、申請書類を記入してください。

資料名	ブロック	都道府県・政令指定都市	ダウンロード	
			A区分・B区分団体	C区分団体
実施団体 出演希望調査	A	北海道 青森県 岩手県 宮城県 秋田県 札幌市 仙台市	PDF ▶	PDF ▶
	B	山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県 さいたま市	PDF ▶	PDF ▶
	C	茨城県 千葉県 東京都 山梨県 千葉市	PDF ▶	PDF ▶
	D	神奈川県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 横浜市 川崎市 相模原市 静岡市 浜松市 名古屋市	PDF ▶	PDF ▶
	E	新潟県 富山県 石川県 福井県 京都府 新潟市 京都市	PDF ▶	PDF ▶
	F	三重県 滋賀県 大阪府 奈良県 和歌山県 大阪市 堺市	PDF ▶	PDF ▶
	G	鳥取県 島根県 岡山県 広島県 山口県 広島市 岡山市	PDF ▶	PDF ▶
	H	兵庫県 徳島県 香川県 愛媛県 高知県 神戸市	PDF ▶	PDF ▶
	I	福岡県 佐賀県 長崎県 熊本県 福岡市 北九州市 熊本市	PDF ▶	PDF ▶
	J	大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	PDF ▶	PDF ▶

所属する都道府県・政令指定都市が記載されている箇所が該当ブロックです。

「A区分・B区分団体」分と「C区分団体」分それぞれの「ダウンロード」ボタンをクリックすると、該当ブロックを巡回予定の団体一覧と出演希望調査(実施条件等確認書①を含む)が御覧いただけます。その際、PDFファイル容量が大きいため表示までにしばらく時間を要す場合がありますので御了承ください。

The screenshot displays the application interface. On the left, there is a table listing groups with columns for 'No.', 'Block', 'Name', 'Status', and 'Action'. A red arrow points from the 'PDF' button in the table above to the 'PDF' button in the application interface. The main area shows a detailed view of a group's performance schedule, including dates, times, and locations. On the right, there is a form for entering application details, including fields for 'Group Name', 'Address', 'Phone Number', and 'Email Address'. A red arrow points from the 'PDF' button in the table above to the 'PDF' button in the application interface.

巡回公演事業
公演演目紹介コンテンツページ



文化芸術による子供育成総合事業

トップ > 文化芸術による子供育成総合事業 -巡回公演事業-映像コンテンツライブラリー

文化芸術による子供育成総合事業 -巡回公演事業-映像コンテンツライブラリー

御覧になりたい分野を選択すると該当する映像の掲出箇所に移動します。

すべて表示

- 音楽
- 演劇**
- 舞蹈
- 伝統芸能
- メディア芸術

演劇

<p>演劇</p> <p>一般社団法人 演劇集団ワンダーランド 現代演劇に参加する喜び「からくり巻右衛門」-日本のエジソン・技術で明治維新を創った人々- 実施の様子</p>	<p>ミュージカル</p> <p>ミュージカルカンパニーイツフォーリーズ ミュージカル「小さいつが消えた日」～五十音村を飛び出した小さいつがの冒険～ 学習 鑑賞</p>	<p>ミュージカル</p> <p>東京演劇集団 風 バリアフリー演劇による、全校児童・生徒の参加共演型「星の王子さま」ダイジェスト映像 実施の様子</p>	<p>児童劇</p> <p>【C区分】劇団風の子 劇団風の子公演「風の子バザール」世界のお話でこーい！ さあさよってらっしゃい 見てらっしゃい 鑑賞 実施の様子</p>
<p>演劇</p> <p>株式会社 劇団影法師 珍しい中国伝統影絵劇「皮影戯（ピーインシー）」解説付きダイジェスト 学習</p>	<p>演劇</p> <p>かわせみ座 まほろぼのこだま 鑑賞</p>	<p>児童劇</p> <p>民族芸能アンサンブル若駒 ずっこけ狂言ぼなしどろピカぼん 鑑賞</p>	<p>ミュージカル</p> <p>劇団ショーマンシップ 劇団ショーマンシップ「ノートルダム物語」 鑑賞</p>

画像をクリックします。

文化芸術による子供育成総合事業 -巡回公演事業-映像コンテンツライブラリー

東京演劇集団 風
バリアフリー演劇による、全校児童・生徒の参加共演型「星の王子さま」ダイジェスト映像

再生時間：18分48秒

