

登録文化財の詳細説明

EXPO' 70 パビリオン（旧鉄鋼館）について

○名称及び建築年代

EXPO' 70 パビリオン（旧鉄鋼館^{きゅうてつこうかん}）：昭和 45 年（1970）／平成 22 年（2010）改修

○所在地

吹田市

○登録基準

基準（二） 造形の規範となっているもの

○建造物の説明

万博記念公園南東部に建つ EXPO' 70 パビリオン（旧鉄鋼館）は、1970 年の日本万国博覧会（大阪万博）において、日本鉄鋼連盟が「鉄鋼館」として出展したパビリオンを活用した建物です。設計は日本モダニズム建築を代表する建築家・前川國男が担当しました。建物は鉄筋コンクリート造の高層棟と、耐候性鋼を使用した鉄骨造の低層棟とタワーから構成され、当時新しかった建築材料などを採用するなど先端技術を駆使して建てられています。

大阪万博閉幕後、会場跡地は「緑に包まれた文化公園」として整備されることとなり、原則として展示館や施設は撤去されましたが、旧鉄鋼館は大阪日本民芸館とともに、開幕当初から閉幕後の保存・活用が計画されていた数少ない恒久施設であり、万博会場に建設されたパビリオンの姿を現在に伝える貴重な遺構です。

平成 22 年（2010）には大阪万博 40 周年を機に展示施設「EXPO' 70 パビリオン」として改修・公開され、現在大阪万博のガイダンス施設として活用されています。改修後も建物の特徴的な空間構成は良好に継承されており、大空間のスペースシアターやガラス張りの開放的なホワイエなど、万博当時の主要空間が現在も残されています。

以上のように、本建物は先端技術を駆使し祝祭的な空間を巧みに演出していることから、登録基準（二）に該当すると評価されました。

※前川國男：明治 38 年（1905）～昭和 61 年（1986）。東京帝国大学工学部建築学科を卒業後にパリに赴き、世界的に著名な建築家ル・コルビジェに学ぶ。代表作として、木村産業研究所〔昭和 7 年（1932）竣工・重要文化財〕、神奈川県立音楽堂・図書館〔昭和 29 年（1954）竣工〕、上野公園内の東京文化会館〔昭和 36 年（1961）竣工〕などが知られる。

大阪日本民芸館について

○名称及び建築年代

おおさかにほんみんげいかん
大阪日本民芸館：昭和 45 年（1970）

○所在地

吹田市

○登録基準

基準（二） 造形の規範となっているもの

○建造物の説明

万博記念公園中央部に建つ、大阪日本民芸館は、「暮らしの美」をテーマに、庶民の暮らしの中で培われた民芸品の美しさを広く海外に理解してもらうことを目的に、万博日本民芸館出展協議会が国内展示館「日本民芸館」として大阪万博に出展したパビリオンです。設計・施工は株式会社大林組です。

大阪日本民芸館は、大阪万博閉幕後も公共施設として保存・活用されることが開幕前から決定していた数少ないパビリオンの一つであり、EXPO'70 パビリオン（旧鉄鋼館）と並ぶ貴重な恒久施設です。そのため、機能を変更せず、現在まで継続して利用されています。

建物は鉄筋コンクリート造平屋建（一部 2 階建）で、中央に中庭を設け、その周囲に展示室を巡らせた三角形平面を特徴とします。来館者はゆるやかなスロープを通して展示空間を回遊する計画となっており、多様な民芸品を自然な流れの中で鑑賞できる構成となっています。また、黒を基調とした簡潔でモダンな外観を持ちながら、展示室の建具に障子を用いるほか、一部に和風空間を設けるなど、日本的な意匠を巧みに取り入れています。

以上のように本建物は和風でまとめたモダンな外観意匠を有することから、登録基準（二）に該当すると評価されました。

万博記念公園平和の鐘について

○名称及び建築年代

ばんぱくきねんこうえんへいわのかね
万博記念公園平和の鐘：昭和 44 年（1969）／昭和 45 年（1970）移築、平成 29 年（2017）移築改修

○所在地

吹田市

○登録基準

基準（一） 国土の歴史的景観に寄与しているもの

○建造物の説明

本建物は、ニューヨークの国際連合本部に展示されていた梵鐘を、1970 年の日本万国博覧会（大阪万博）の外国展示館「国連館」で公開するために建設された鐘楼です。大阪万博閉幕後、梵鐘は国連本部へ返却されましたが、鐘楼は解体されることなく万博記念公園内に移設され保存されました。

その後、昭和 46 年（1971）には、国連本部の梵鐘と同じく世界各国から集められたコインなどを原料として新たな梵鐘が鋳造され、鐘楼に吊り下げられました。このレプリカは現在まで大切に受け継がれ、万博当時の理念と記憶を今に伝えています。平成 29 年（2017）には、EXPO' 70 パビリオン（旧鉄鋼館）西側広場の現在地へ再移築されました。

鐘楼は方一間の小規模な建物で、宝形造、金属板葺の屋根を備え、頂部には金色の宝珠を据えた端正な外観を特徴とし、中央には平和を願う鐘が吊られています。万博のために建設された国連関連施設の遺構として希少であるだけでなく、国際交流と世界平和への願いを象徴する建造物として高い歴史的価値を有しています。

以上のように、「万博記念公園平和の鐘」は、大阪万博の精神と国連の理念を現在まで伝える貴重な鐘楼であることから、登録有形文化財の登録基準（一）に該当するものとして評価されました。

万博記念公園夢の池について

○名称及び建築年代

ばんぱくきねんこうえんゆめ いけ
万博記念公園夢の池：昭和 45 年（1970）／平成 22 年（2011）改修

○所在地

吹田市

○登録基準

基準（二） 造形の規範となっているもの

○建造物の説明

万博記念公園の中央部、EXPO' 70 パビリオン（旧鉄鋼館）の北側に位置する夢の池は、1970 年の日本万国博覧会（大阪万博）の開催にあわせて整備された人工池です。大阪万博では会場内に 7 つの人工池が設けられましたが、夢の池はその貴重な遺構の一つとして今日まで保存されています。

池は万博会場の地形を生かした東西に長く延びる形状をもち、東西約 280m、南北約 130m に及びます。池の地盤はすり鉢状の盛土によって造成され、池底と法面下部にはコンクリート版とアスファルトパネルを用い、法面上部には花崗岩の石張りを施すなど、本格的な土木技術によって築かれています。

池内には 6 基の噴水彫刻が配置されており、その設計を担当したのは世界的彫刻家イサム・ノグチです。噴水は西から、宇宙船（2 基）、その東に星雲、惑星、惑星の北に彗星、コロナを配置します。これらは宇宙をテーマとした近未来的な造形で統一されています。

夢の池の噴水群は、現代彫刻と最先端の噴水技術を融合させた画期的な作品群として高く評価されており、現在は噴水機能を失いオブジェとして保存されているものの、万博当時の景観を今に伝える貴重な工作物です。その独創的な意匠と高い芸術性から、登録基準（二）に該当すると評価されました。

※イサム・ノグチ：明治 37 年（1904）～昭和 63 年（1988）。アメリカ、ロサンゼルスで生まれる。コロンビア大学に入学するも、翌年から彫刻家の見習いとなり、昭和 4 年（1929）からアメリカ合衆国でいくつか個展を開催する。作品は彫刻やパブリックアート、照明器具や家具のデザインなど多岐にわたる。

万博記念公園大屋根モニュメントについて

○名称及び建築年代

ばんぱくきねんこうえん おおやね
万博記念公園大屋根モニュメント：昭和 45 年（1970）／昭和 53 年（1978）改修

○所在地

吹田市

○登録基準

基準（一） 国土の歴史的景観に寄与しているもの

○建造物の説明

大屋根モニュメントは、万博記念公園中央部に位置する 1970 年大阪万博のシンボルゾーンの基幹施設「お祭り広場大屋根」の一部です。大屋根は建築家・丹下健三の設計、構造家・坪井善勝および川口衛の構造設計によるもので、鋼管とボールジョイントを用いた大スパンの立体トラス構造で、幅 108m、奥行 291m、高さ 30m に及ぶ巨大な空間構造として世界的な注目を集めました。

大阪万博閉幕後もしばらく存置されていましたが、昭和 52 年（1977）から約 1 年をかけて解体され、柱の高さを約 30m から 18m に切断したうえで、柱周辺の架構のみが保存されました。これが現在の大屋根モニュメントです。

近代建築の巨匠である丹下健三とシェル構造研究の第一人者である坪井善勝による協働の作品であり、本構造は当時世界から注目を集めた日本建築構造技術の水準とその後の立体構造組積造発展への影響を物語る貴重な物証です。大屋根モニュメントはその大屋根フレームの一部ではあるものの、当時の大屋根の構造を知り得る重要な建造物であり、万博シンボルゾーンの面影を今に伝えることから、登録基準（一）に該当すると評価されました。

※丹下健三：大正 2 年（1913）～平成 17 年（2005）。代表作として、代々木競技場〔昭和 39 年（1964）竣工・重要文化財〕や東京都庁第一庁舎〔平成 3 年（1991）〕竣工〕などが知られる。

※坪井善勝：明治 40 年（1907）～平成 2 年（1990）建築構造学を専門とする、シェル構造研究の第一人者。丹下との協働作品も多く、代々木競技場や東京カテドラル聖マリア大聖堂などがある。