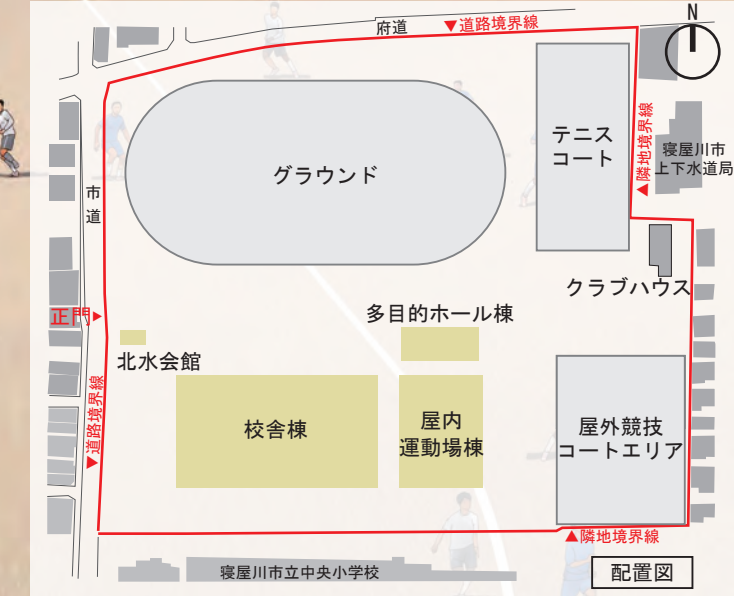
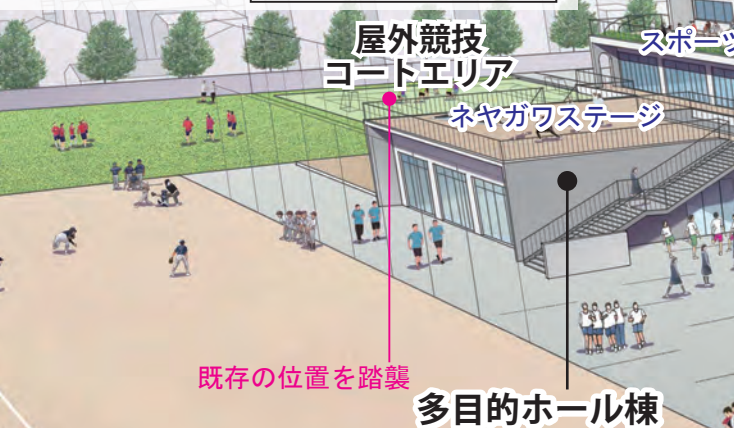
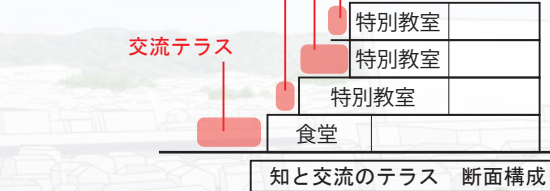


景観レビュー：学校の歴史性・現代性・未来性を踏まえた学びのシンボル

〈 歴史を尊び、伝統と緑を継承した地域に愛される“記憶のタネ” 〉
100 年以上の伝統と学校と共に成長した緑を継承することで、卒業生含む寝屋川高校関係者にも親しんでもらえる学校づくりとします。

〈 屋外活動で活気溢れる 知と交流のテラス 〉
ボリュームの分節化・セットバックにより、周囲の街並みへ馴染み、圧迫感の無い計画とします。また、セットバックにより生まれた各階の屋外学習テ

建物のセットバックにより、圧迫感を低減
⇒屋外テラスの創出



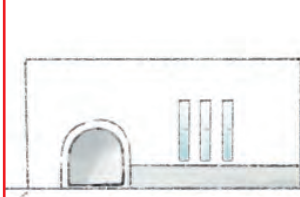
〈 生徒や教職員、社会とつながる 交流のミチ 〉
軸線と溜まりによって、生徒の賑わいや活動が連続し、交流を促進させていきます。「芸術の庭」や「学びの庭」「交流広場」などの様々な中間領域が「寝屋川モール」でつながることで、多様な学びや交流の充実を図ります。

歴史の継承①



現校舎にある築山を新たな正門・昇降口前に生徒とともに移設し、歴史継承のシンボルとします。

歴史の継承②



現校舎の玄関デザインを継承し、110 年を超える伝統校の歴史を感じられる場所づくりを行います。仕上げや色合い、フォルムをレガシーとして継承します。

歴史の継承③

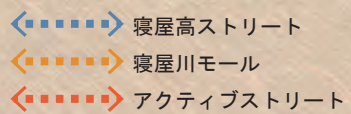
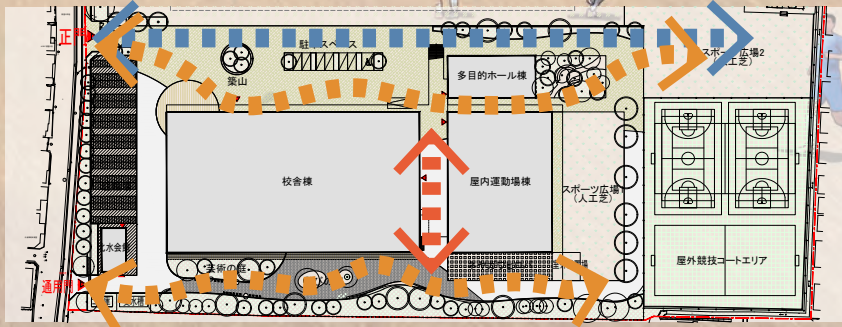


女学校時代の歴史ある正門を再生し、在校生や卒業生だけでなく、地元の方々にも愛され信頼される学校としての顔をつくります。

多様な活動の場となる立体的な屋外学習テラス
(スポーツテラス・音のテラス・ランチテラス・ネヤガワステージ)

開かれた生徒の居場所の交流テラス

敷地外周部の積極的な緑化



〈特徴的な玄関・歴史の継承〉 歴史を受け継ぐ玄関デザイン

旧校舎の玄関デザインコードとして、トラバーチンの壁・ブラウンの建具・門型アーチをデザインに組み込むことで、旧校舎のユニークな玄関の記憶や歴史を継承します。



歴史ある玄関

〈昔ながらの街並み〉 寝屋をイメージした北水会館

「寝屋川」という名称の由来である「寝屋」という地区の、ノスタルジックな佇まいをイメージして、施設利用者を迎え入れる正門前の北水会館には土壁・板張りのマテリアルを用い、OB 会館、作法室としてふさわしい設えとします。



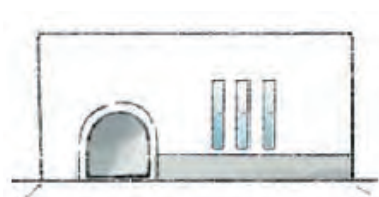
寝屋のまちなみ（寝屋1丁目）

〈自然豊かな・雄大さ〉 憩いの庭としてのテラス

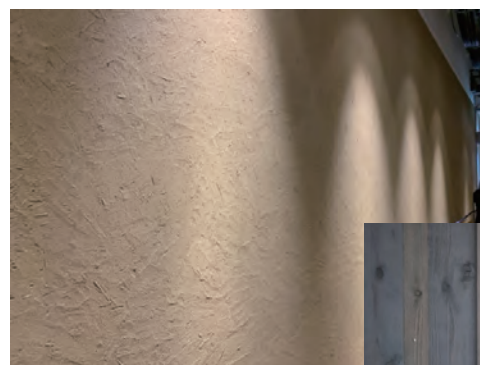
豊かな自然環境を提供している寝屋川・淀川河川敷のように、多種多様な植物で植栽することで、学生にとって「憩いの庭」となるテラスを提供します。寝屋川の川上から川下まで、川辺の賑わいが連なる風景を想起させる、ステップテラスとして設え、上階から下階まで屋内外の活動が表出し連なる場とします。



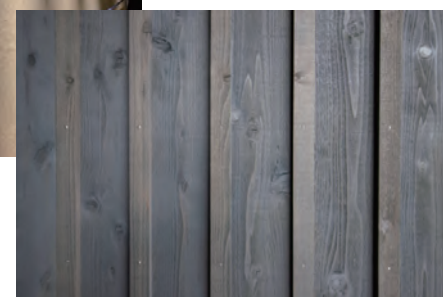
身近な水辺
（淀川河川公園（仁和寺野草地区～太間地区～木屋元地区）（せせらぎ親水公園）



アーチ
ブラウン（の建具）
白（い外壁）
トラバーチン



土壁
板張り



屋上テラス
ウッドデッキ
プランター緑化



カラーのモチーフ案



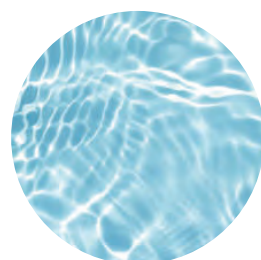
木（萱嶋のくすのき）



木（寝屋のまちなみ）



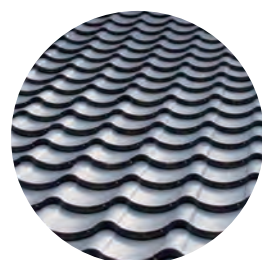
緑（河川敷）



川



トラバーチン



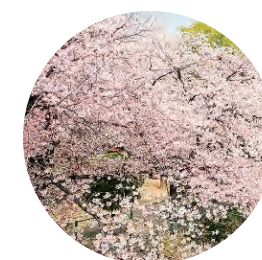
瓦



はにわ（古墳）



堤防（砂・土）
土壁



市の木 サクラ



市の花 ばら

〈川との共生〉 多様な活動が展開する「寝屋川モール」

寝屋川がまちの骨格として共生し発展してきたことから、学校の活動の骨格となる「寝屋川モール」を設けます。校舎の東西軸となる「寝屋川モール」に面して、学校での多様な活動が展開され、それらが繋がっていくことで、様々な学びや交流の充実を図ります。



水運・水上交通・川と共存（淀川・寝屋川）
三枚板舟（さんまいだふね）（友呂岐緑地）



日本最初の河川堤防
（茨田堤（まむたのつつみ・まんだのつつみ））



治水・堤防・輪中

〈地域との繋がり〉 学校の地域開放

マンションもあるものの、古くからの住宅や個人商店が多く残る、ヒューマンスケールで賑わいのある街。そんな街ならではの、自治会や近所の方々の顔が見える、アットホームな祭りが数多く催されています。そういった人と人の距離が近いまちにある学校が、地域の方々に愛され、コミュニケーションを育む場として、食堂や多目的ホールを地域の方々も使えるオープンな設えとします。

※ただし、学校の運営による



古くからの住宅地・昭和の雰囲気漂う個人商店



賑わい・屋台
（ねや川戎・住吉神社）



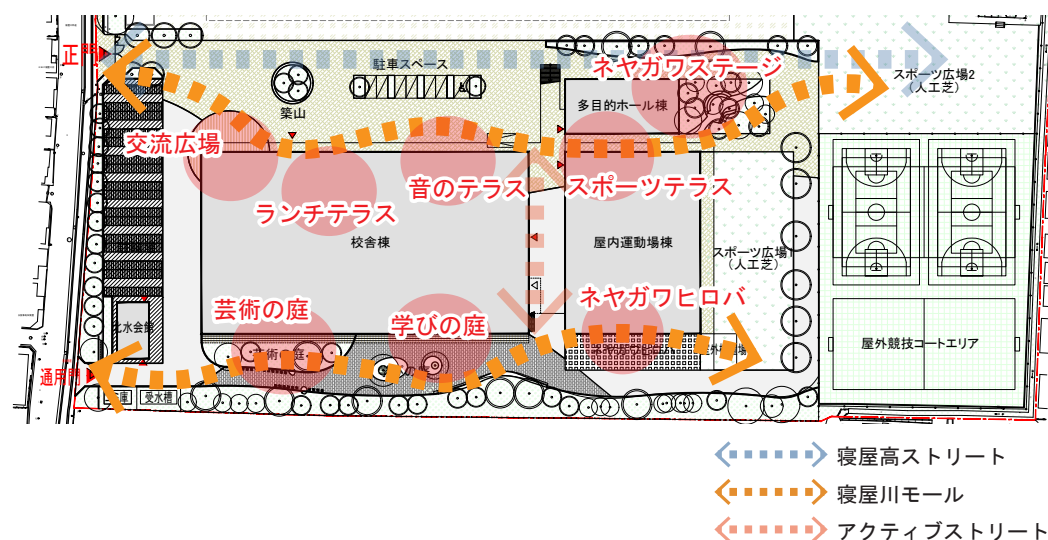
寝屋川まつり（打上川治水緑地）
屋台・イベントステージ・花火

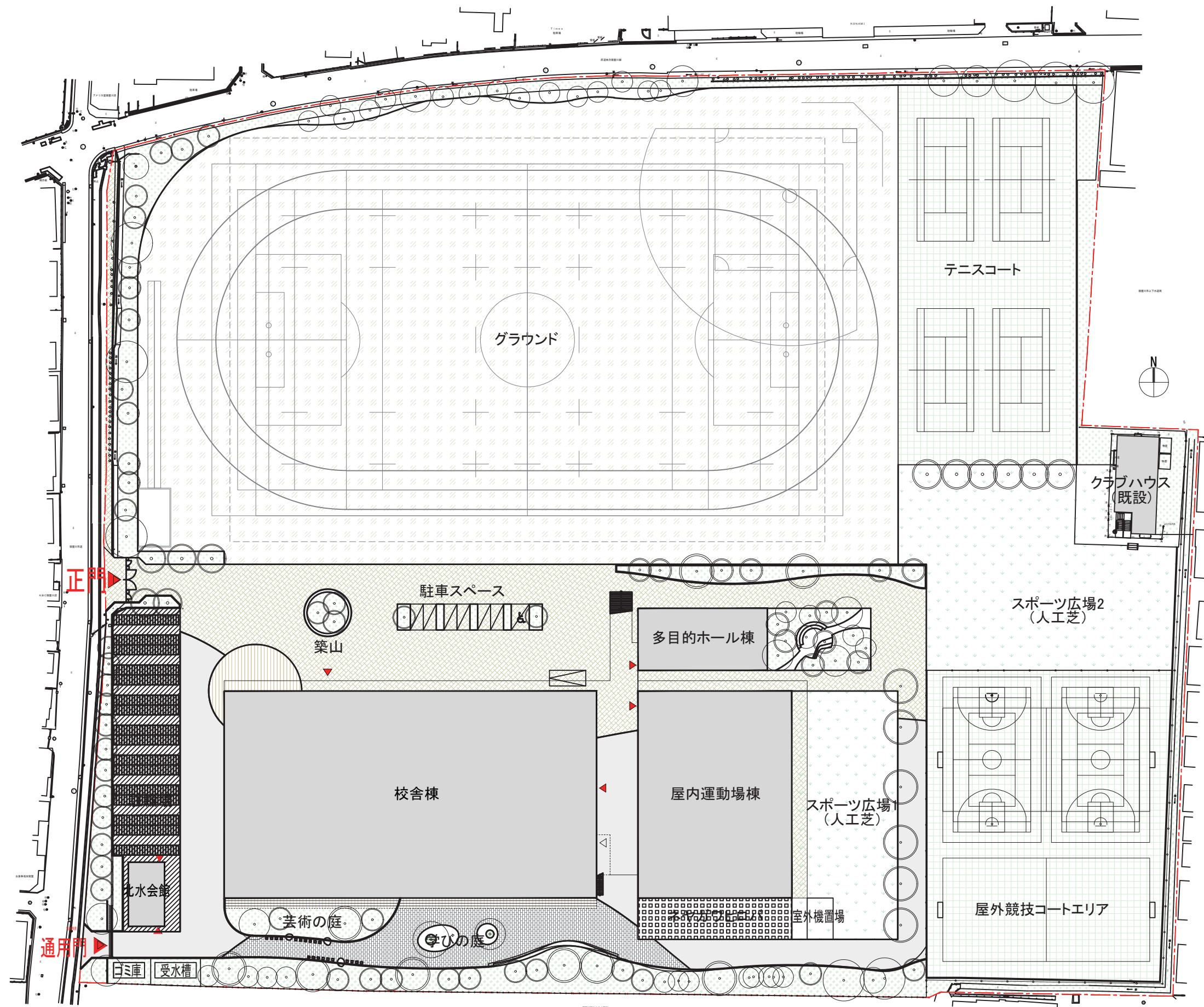


萱島まつり（萱島神社夏大祭）
屋台・和太鼓・盆踊り・子供神輿



八坂神社夏祭り
屋台・芸能





地域の記憶と新たな学びをつなぎ、多様な居場所がうまれるランドスケープ計画

○周辺地域の風土と記憶の継承

府立寝屋川高校は、100 年を超える歴史のなかで、地域とともに学びを育み、歩みを重ねてきました。寝屋川市駅や生駒山地へとつながる土地の歴史や風景は、この学び舎の歴史とともに受け継がれています。

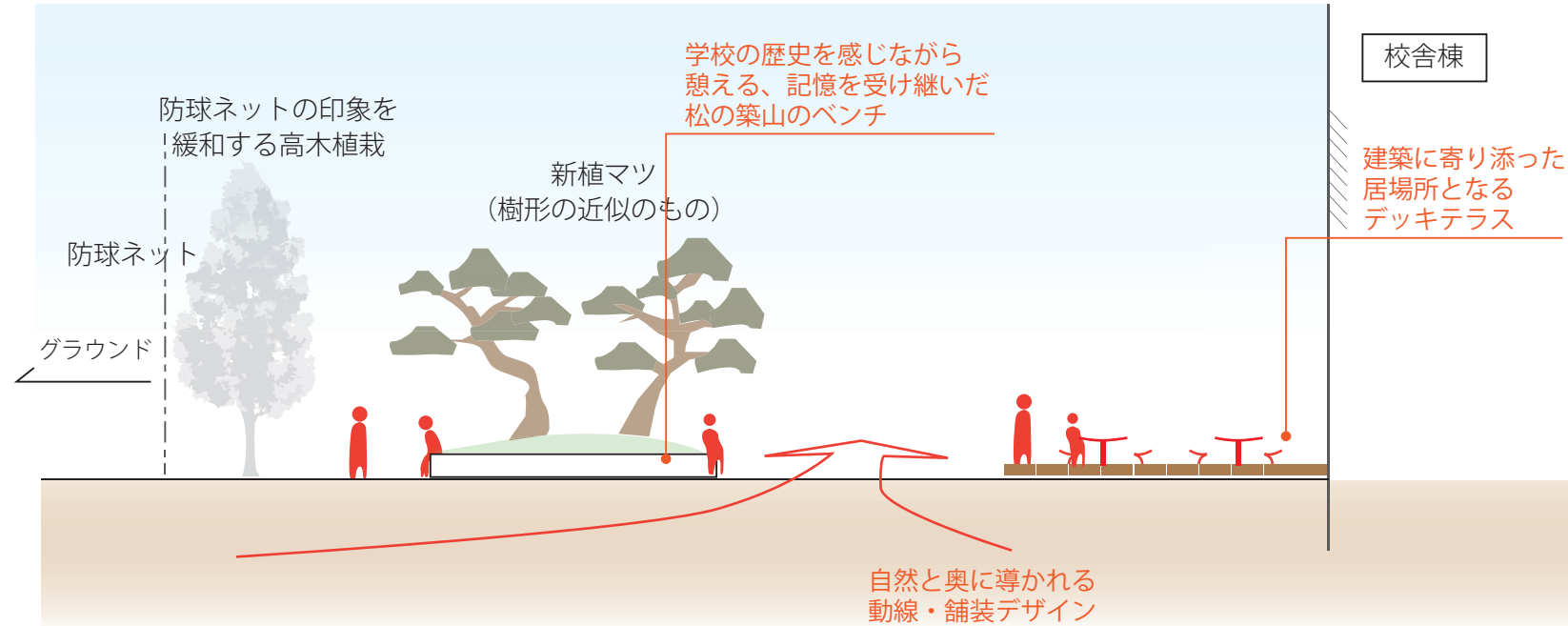


寝屋川高校位置図

周囲のまちとともに育まれてきた学校の歴史を受け継ぎながら、舗装、植栽、ベンチなどの外部空間に、日常の中で地域や環境への気づきが生まれる仕掛けを重ねることで、伝統と新たな風を感じられるランドスケープ計画とします。

○多層な緑と多様な居場所が連なる断面計画

松の築山を風景をはじめ、既存から新植までの多様な緑の中に、デッキテラスやスツールといった居場所を連続的に配置することで、日常の活動と緑が緩やかにつながる断面をつくります。段差や植栽の厚み、多様な滞在場所を重ね、憩いと交流が自然に生まれる空間を形成します。



(仮称)大阪府立寝屋川高等学校改築工事実施設計業務

○歴史と風土を受け継ぎ、気づきと学びを育む植栽計画

- ・豊かに育った既存樹を最大限保存し、これまで紡がれてきた学校の歴史と風景を継承します。
- ・北河内の気候や風土に調和し、清潔で美しい新たなみどりの印象を形づくる、環境適性と維持管理性に配慮した樹種を新植します。
- ・実や花、葉の形や色など、季節ごとに多様な表情を見せる高木植栽により、生徒の好奇心や探究心を刺激する学びの環境をつくります。
- ・寝屋川高校らしい、野の花の美しさを感じられる地被・草本植栽を随所に盛り込み、日常の中で自然への気づきが生まれる植栽計画とする。



ランドスケープ計画

○受け継ぐ緑と学びの軸がつくる、集いのランドスケープ計画

松の築山に象徴される、100 年以上の歴史が受け継がれてきた学校の記憶を継承し、そこに舗装のラインや多様なファニチャーを重ねることで、まち・歴史・自然とのつながりを学校生活の中にひらき、寝屋川高校らしい新たな風景をつくります。

■松の築山を受け継ぐ、集いのエントランス

現在の正門にある松の築山を継承し、新たな憩いのデッキとともに再配置することで、これまで培われてきた歴史と校風を感じながら、生徒が自然と集い、語らうエントランス空間を形成する。
また、旧河北高等女学校等、所縁の深い施設の方角をサイン明示し、日常の中に学びの仕掛けを生みます。



現状のマツの築山

※クロマツは移植難度が高いため、新植とします。



舗装サインイメージ

提供歩道による
隣接歩道の拡幅

■多様な居場所をつくるスツール・ベンチ計画

木陰や植栽帯に寄り添う滞在性の高いベンチや縁台と、広場や動線沿いに点在する軽やかなスツールを組み合わせ、憩いと交流が自然に生まれる、日常に開かれたランドスケープ計画とする。



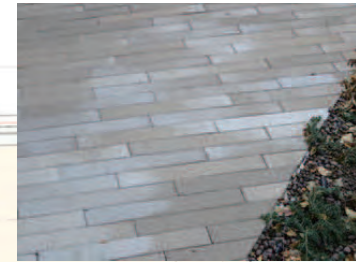
多様な憩いや交流がうまれるベンチ・スツール



■清潔感と学びを重ねる舗装デザイン

全体に清潔な淡グレー色の ILB 舗装で統一し、そこに研磨品を混ぜ込むことで、統一感を生みつつ、**昼夜問わず自然と動線（寝屋川モール）を導く舗装計画**とします。

舗装色調イメージ



動線・広場 /ILB 舗装



その他 / カラー舗装

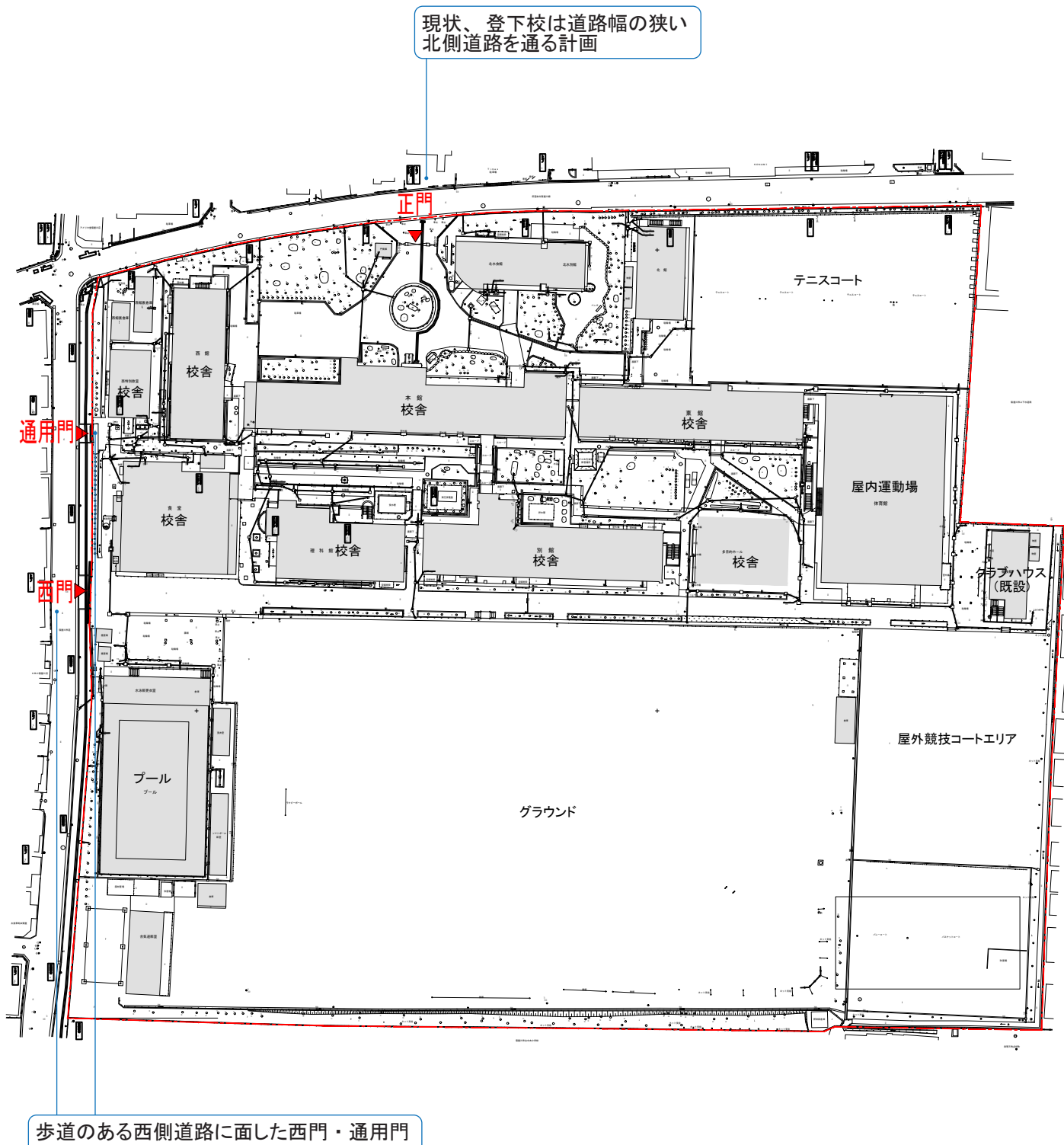
■静けさと学びを重ねる校内の森

木々の中で読書や対話、一人で考える時間を育む小さな森。多様な樹木が四季の変化を映し出し、**日常の学びに自然とのふれあいを重ねながら、心を落ち着かせる居場所を創出**します。

イメージ



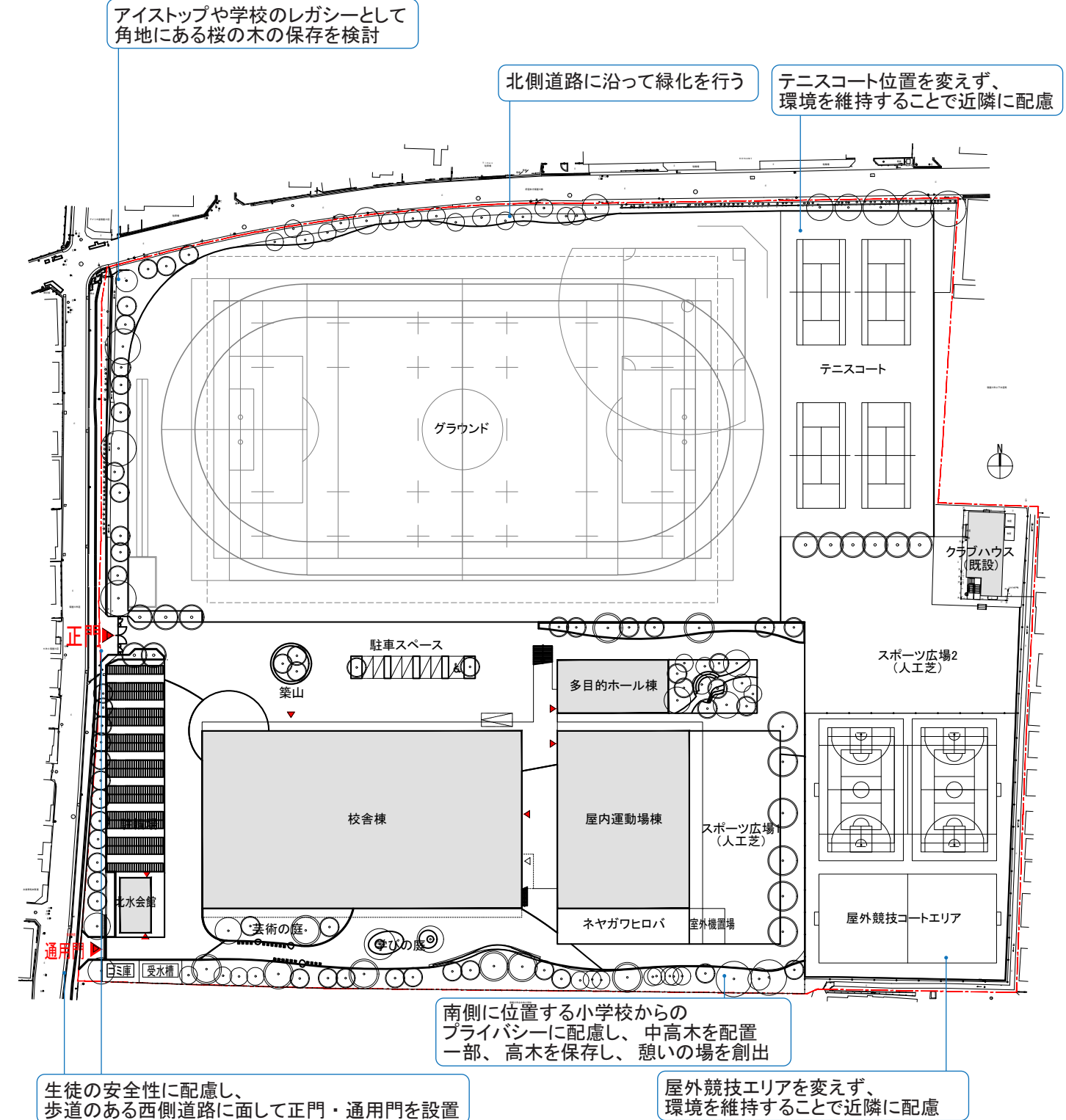
現況図



〈凡例〉

- : 敷地境界線
- : 敷地内建築物

計画案



〈凡例〉

- : 敷地境界線
- : 敷地内建築物

①からの視点



案内図

②からの視点



案内図

③からの視点



案内図

④からの視点



案内図

⑤からの視点



案内図

⑥からの視点



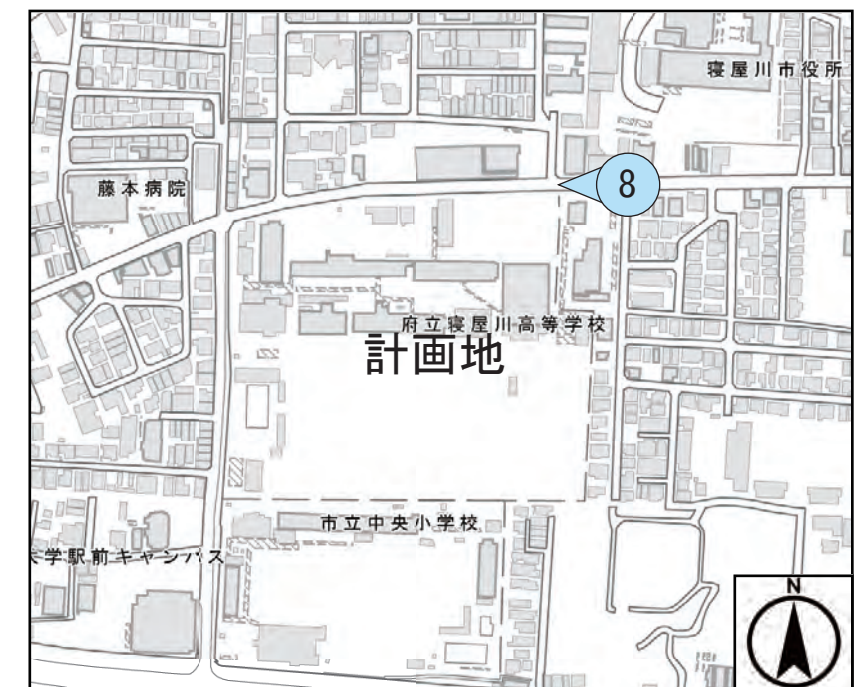
案内図

⑦からの視点



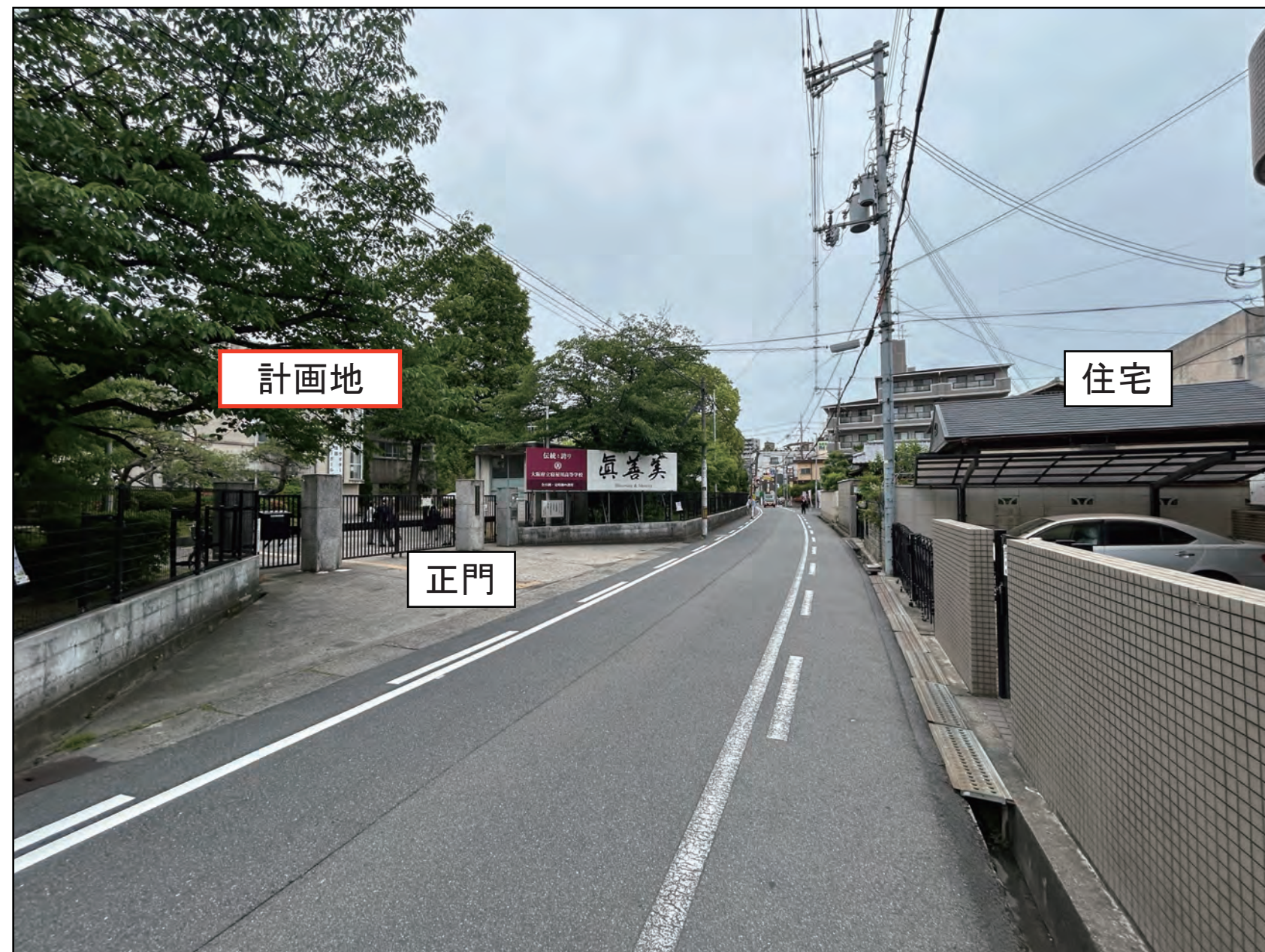
案内図

⑧からの視点



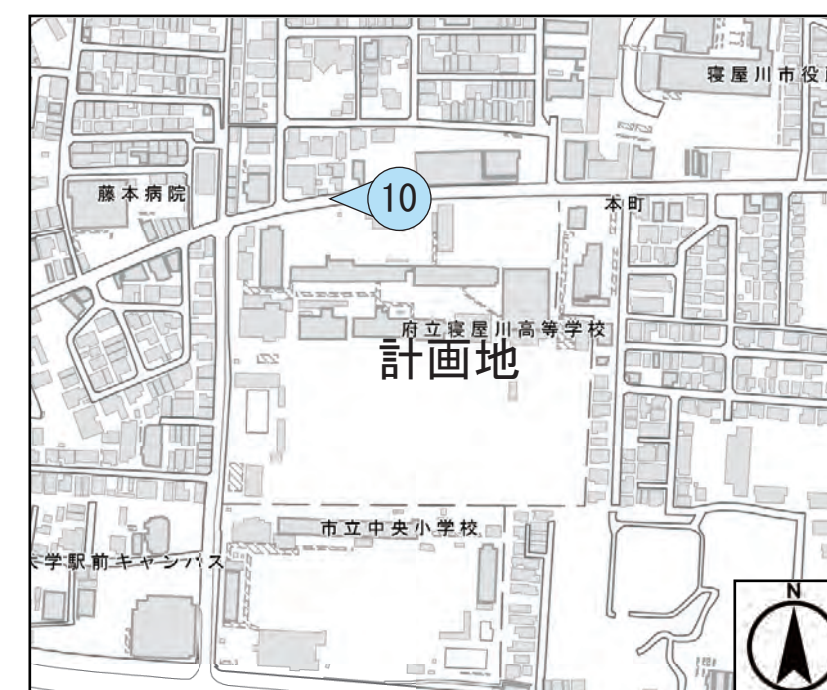
案内図

⑨からの視点



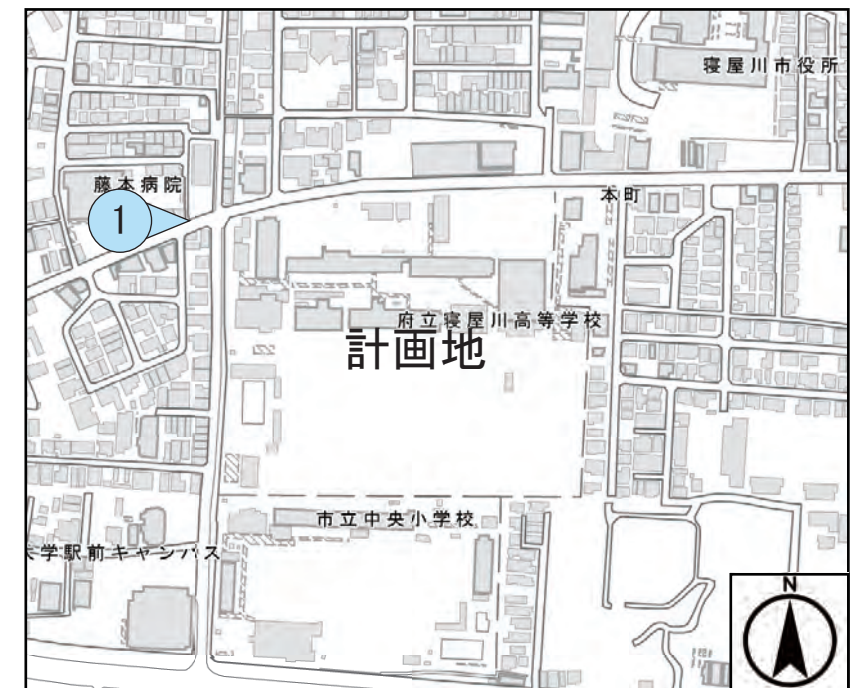
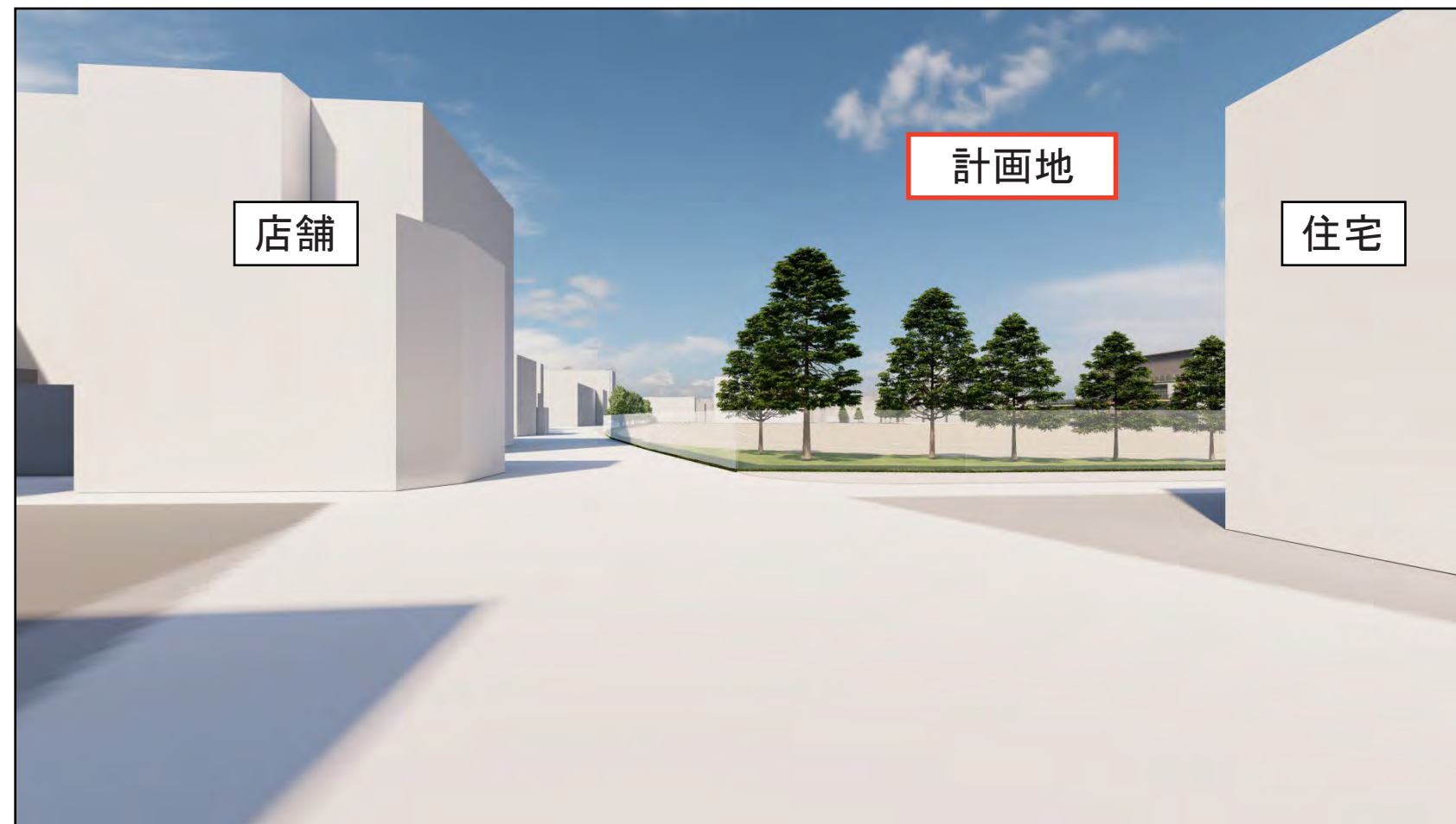
案内図

⑩からの視点



案内図

①からの視点



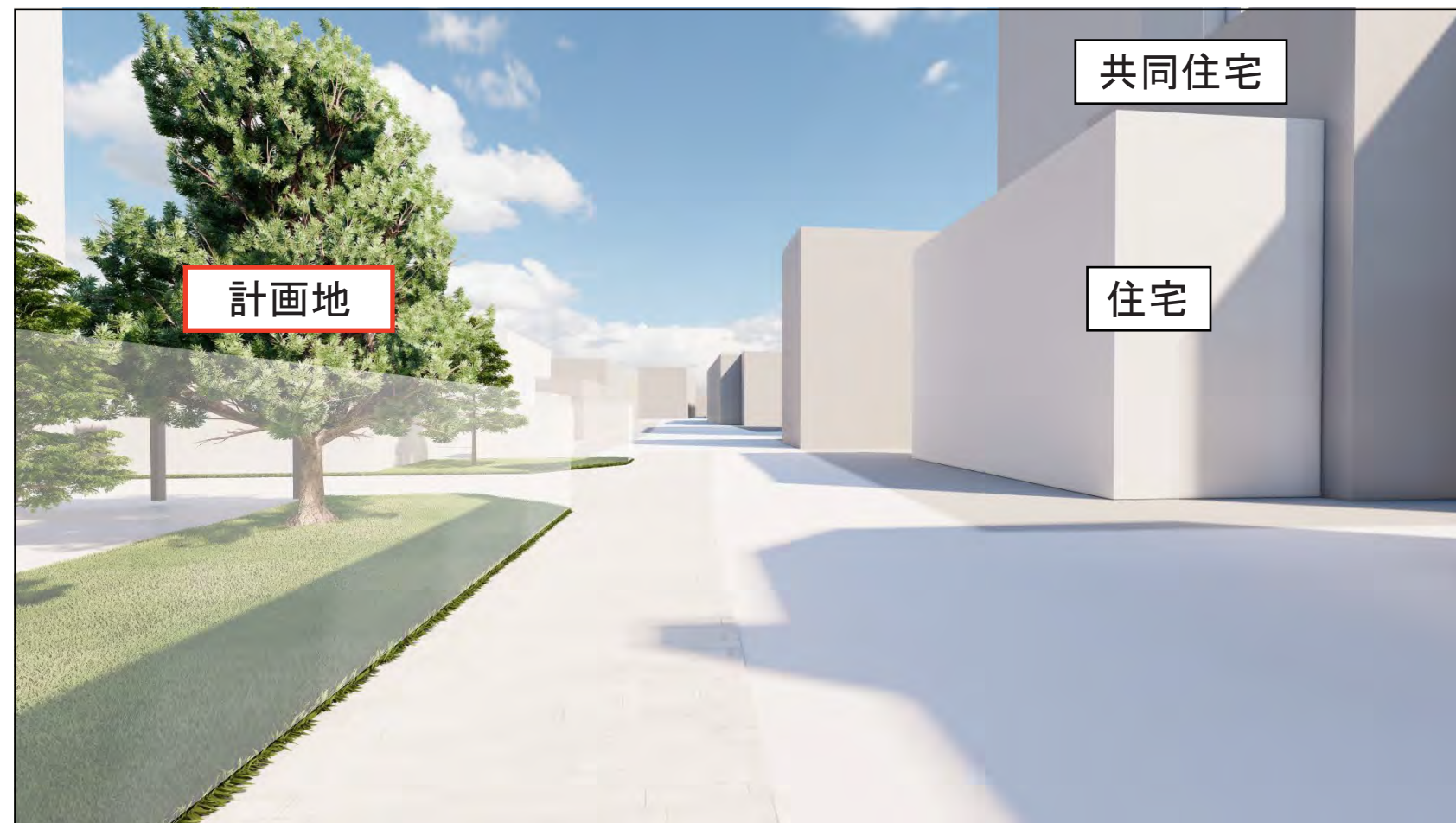
案内図

②からの視点



案内図

③からの視点



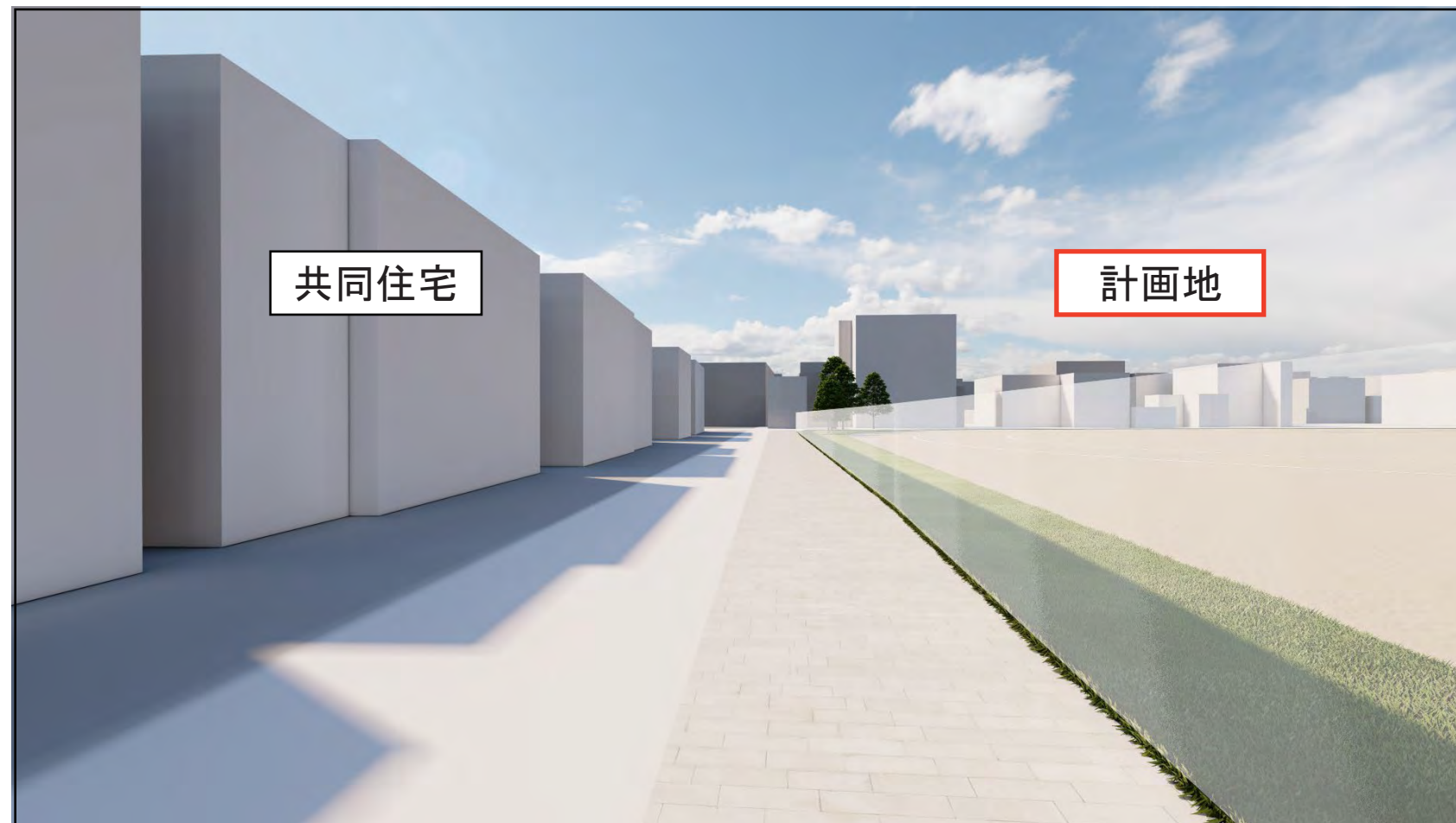
案内図

④からの視点



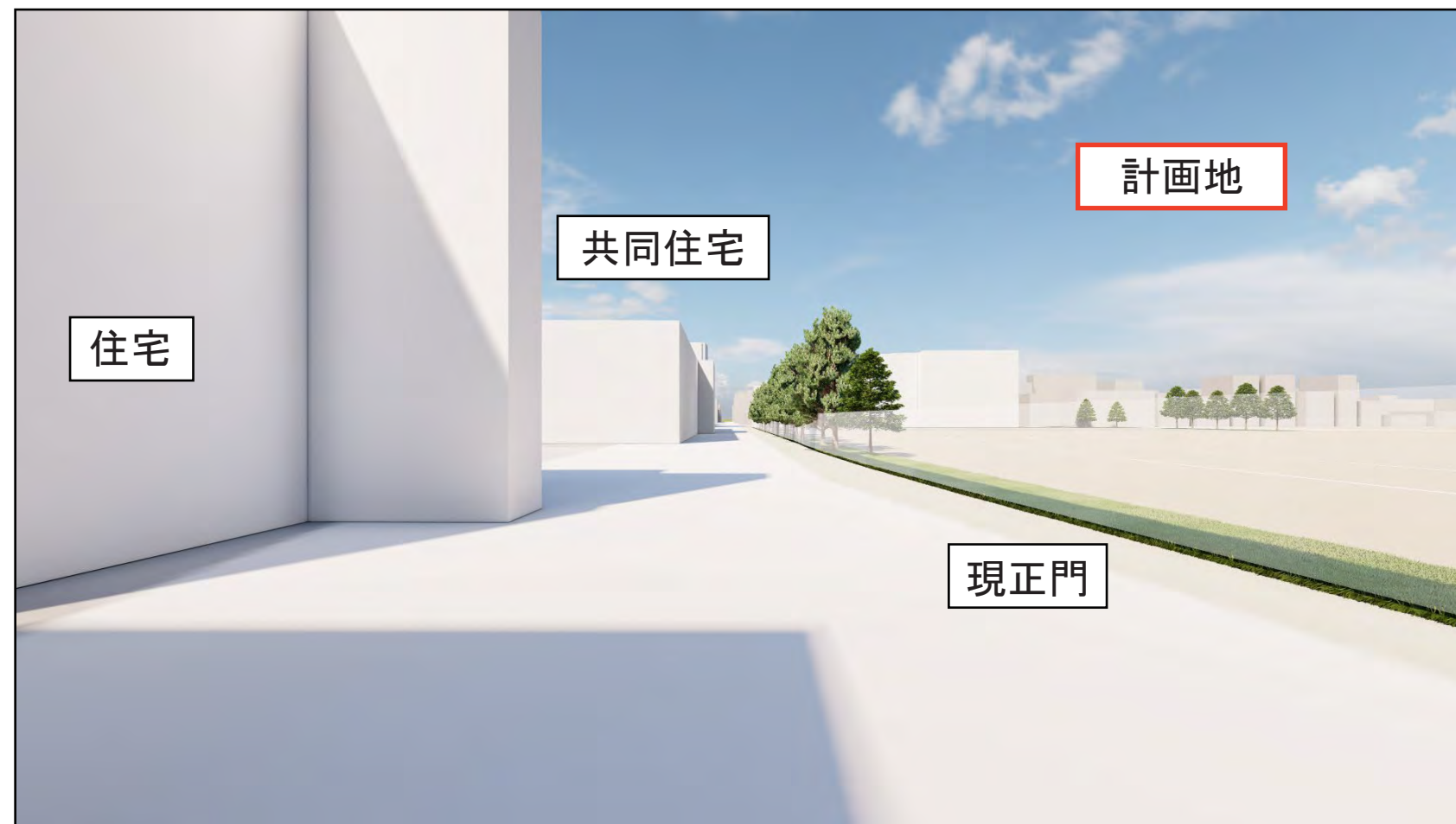
案内図

⑤からの視点



案内図

⑥からの視点



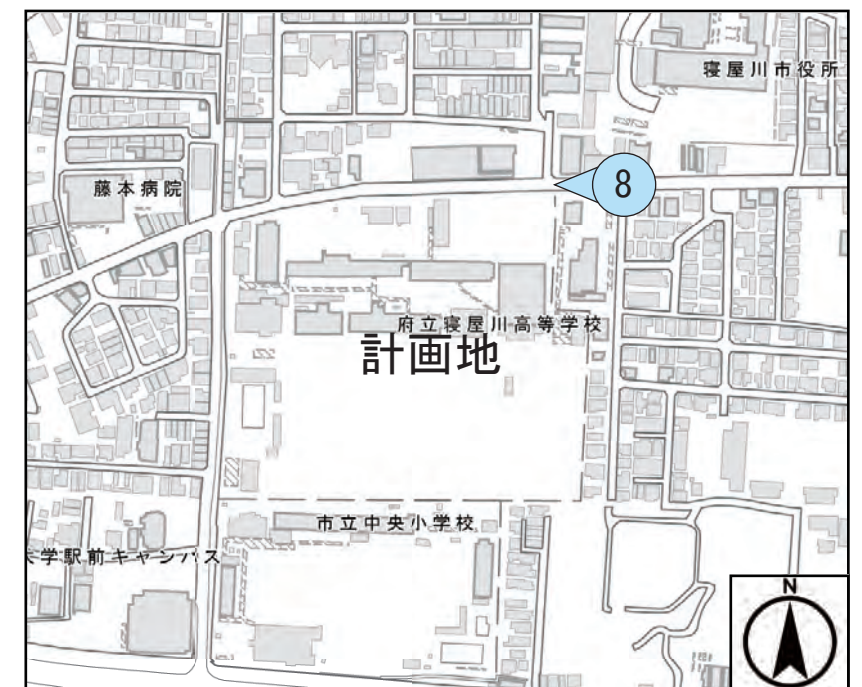
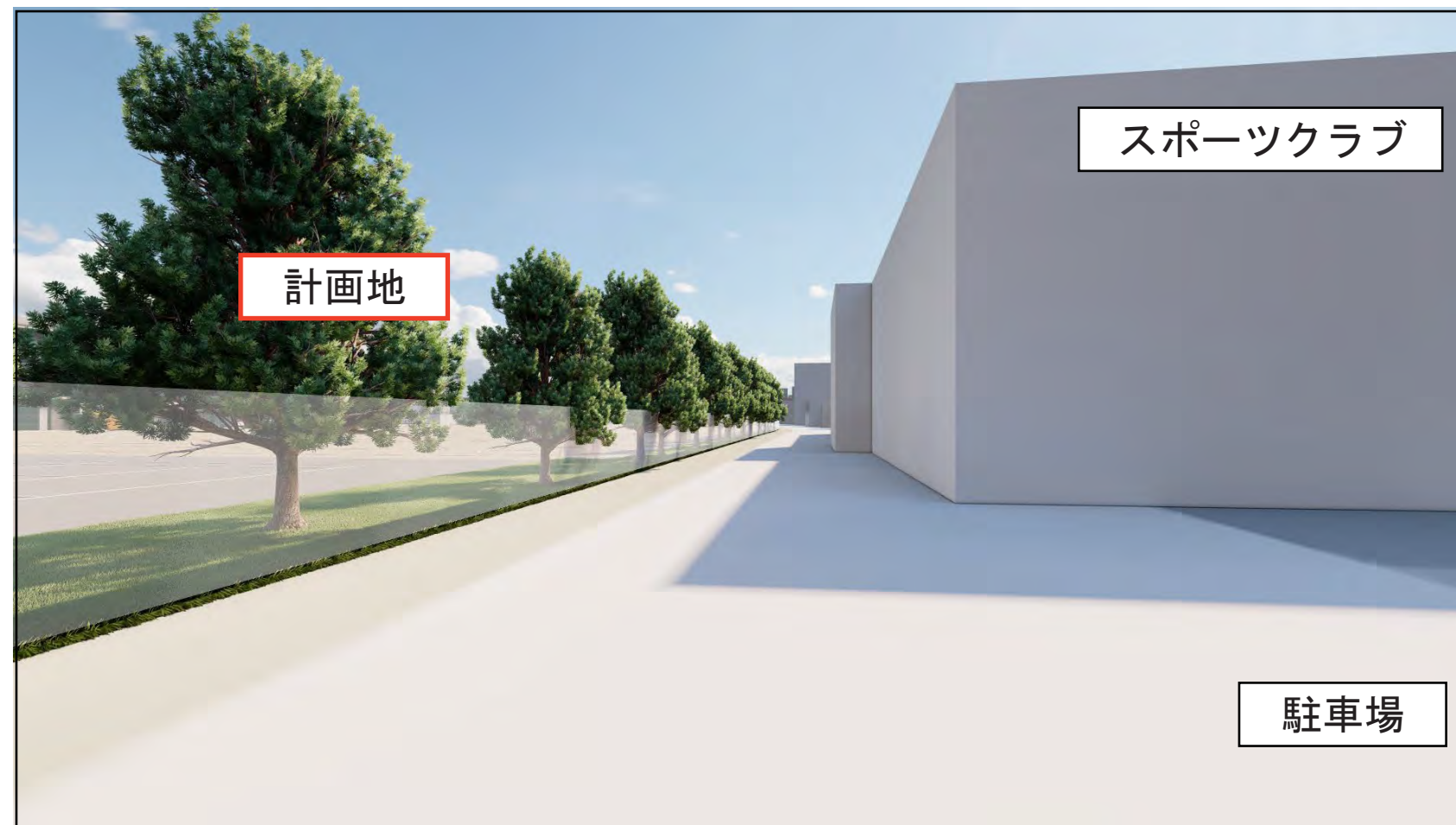
案内図

⑦からの視点



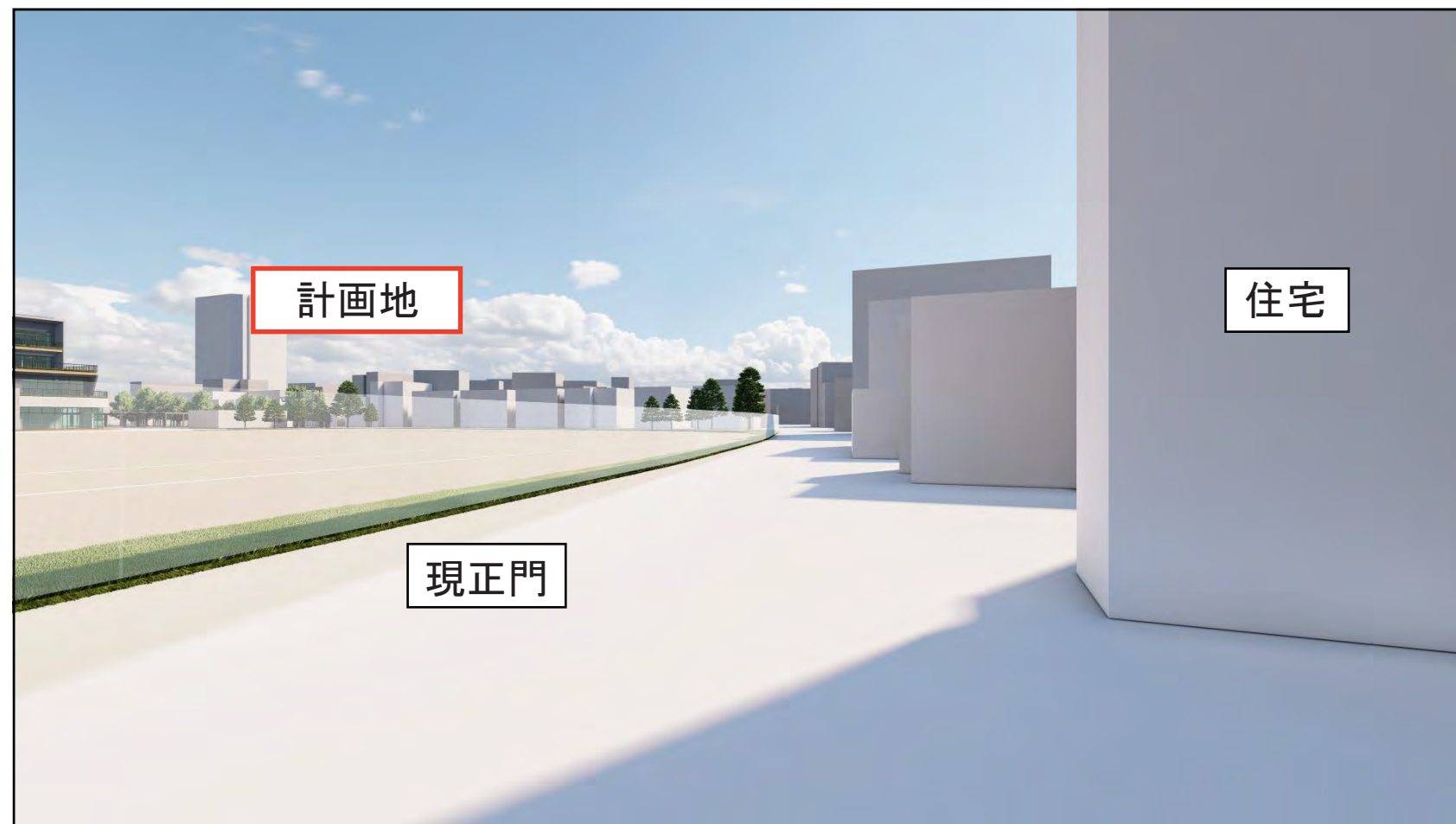
案内図

⑧からの視点



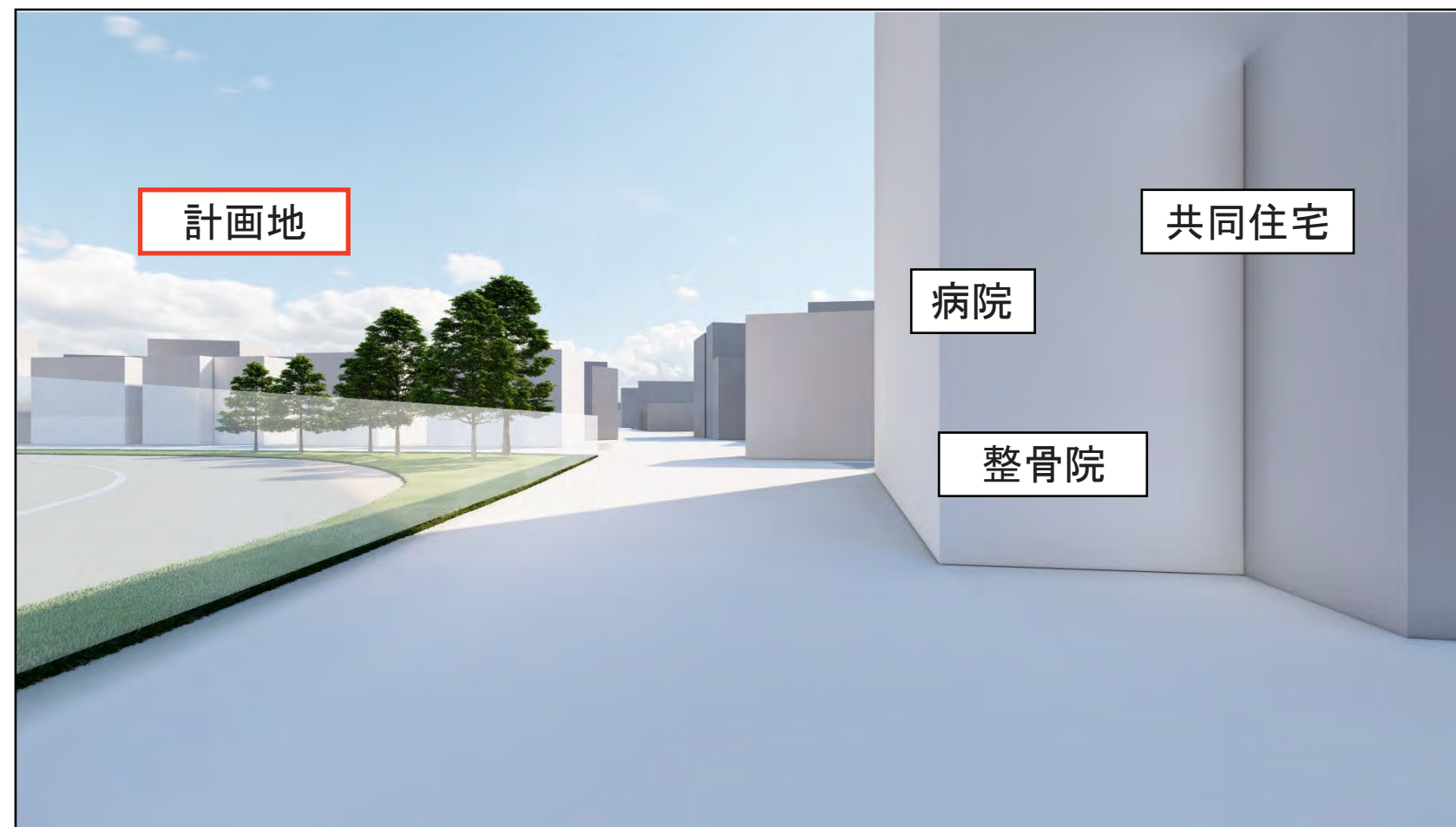
案内図

⑨からの視点



案内図

⑩からの視点



案内図