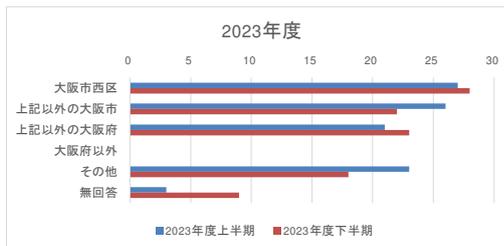


■2023年度イベント参加者等アンケート

◎集計数:668枚(上半期4~9月)／◎集計数:424枚(下半期10月~3月)

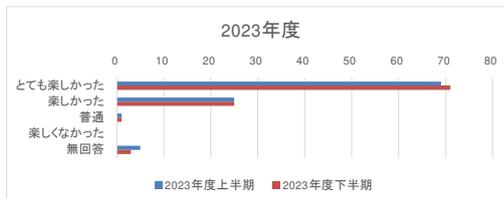
1. どこからお越しになりましたか。 ※重複回答あり

(%)		
	2023年度上半期	2023年度下半期
大阪市西区	27	28
上記以外の大阪市	26	22
上記以外の大阪府	21	23
大阪府以外	0	0
その他	23	18
無回答	3	9



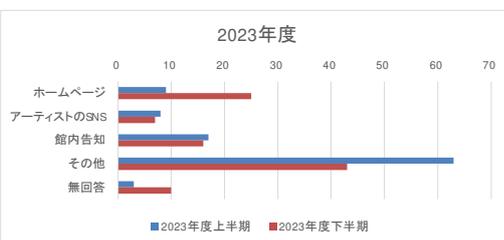
2. お越しいただいて如何でしたか。 ※重複回答あり

(%)		
	2023年度上半期	2023年度下半期
とても楽しかった	69	71
楽しかった	25	25
普通	1	1
楽しなかった	0	0
無回答	5	3



3. 何で知ってお越しになりましたか ※重複回答あり

(%)		
	2023年度上半期	2023年度下半期
ホームページ	9	25
アーティストのSNS	8	7
館内告知	17	16
その他	63	43
無回答	3	10



4. 自由記述 ※数多い記述から抜粋

■大阪府立江之子島文化芸術創造センターのことを初めて知りました。サルイン様の優しいアドバイスで楽しい時を過ごすことが出来ました。ありがとうございます。万博で心が解放されました。又、このような機会がありましたら参加したいです。(enoco出張ワークショップ「ハンドメイドのオリジナルキーホルダーを作ろう」)

■楽しかったです。大人でも楽しめました。ひさぶりに塗り絵をしたのは刺激になったし周りの子供たちの作品にもクリエイティブを感じられた。スタッフの皆さんも優しく良い時間をいただきました。(enoco出張ワークショップ「ハンドメイドのオリジナルキーホルダーを作ろう」)

■とても楽しかったです。さくひんがきれいになってきたのでうれしかったです。いろんなようがかけてうれしかったです。(こどもアーツカレッジ① 講師:川口奈々子さん)

■1年生ながら集中して取り組めたと思います。子供だけの環境もとても良いと思います。親はつい口出してしまいますので、今後ともぜひ、このようなワークショップを続けてください。(こどもアーツカレッジ① 講師:川口奈々子さん)

■enocoのあたりの歴史が、とてもおもしろくなべました。橋もおもしろいですよね。(エノコアートラウンジVol.2「enocoと江之子島の物語」)

■内容がディープでした。(エノコアートラウンジVol.2「enocoと江之子島の物語」)

■江の子を初めて知りました。ガラスのレリーフを見せてもらえてよかったです。ありがとうございます。(生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪(イケフェス)2023)

■普段の企画展もお邪魔しています。魅力的な建物を積極的に活用されていることに感謝しています。これからもイケフェスの様な機会も含めて、この地の魅力を発信して下さることを願っています。(生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪(イケフェス)2023)

■わたしもわからないくらいだったのですが、もう1回やってみたいです。とても楽しかったです。2回目ここにきたけどなん回きてもぜんぜんあきないです。わたしは考えるのが好きで、つくるのも好きなので、「カモ」というたい名を考えるのが楽しかったです。(こどもアーツカレッジ② 講師:森山佐紀さん)

■大人もやってみたいな～と思いました。貴重な体験をありがとうございました。12月も楽しみにしています。(こどもアーツカレッジ② 講師:森山佐紀さん)

■当時のリアルな話や映像などがとても興味深かった(エノコアートラウンジVol.3「万博・国際・民族・グローバル」)

■合点がいくお話がたくさんありました。フムフムなるほどおもしろい。また次回も楽しみ!(エノコアートラウンジVol.3「万博・国際・民族・グローバル」)

■年長2人での参加でしたがとても楽しかった!と言っていました。(こどもアーツカレッジ③ 講師:山本麻紀子さん)

■楽しそうにしている娘を見て、また次回も参加したいと思いました。本当にありがとうございました。(こどもアーツカレッジ③ 講師:山本麻紀子さん)

■はじめてのしめ縄づくりでしたが説明がわかりやすくして形を作ることが出来ました。完成まで少し難しい所もありましたが楽しかったです。合間の哲夫さんのお話が面白くて大変勉強になりました。アシスタントの方もとても親切でした。ありがとうございました。(笑い飯哲夫のお正月しめ縄作り体験教室)

■ロープワーク等好きなことが面白くための話を交えて聞いて知れてお得感満載です。(笑い飯哲夫のお正月しめ縄作り体験教室)

■ゆったりとした雰囲気て詳しいお話で楽しかったです。住んでいる所からも行きやすい。大阪中之島美術館のお話もたくさんお聞きできて良かったです。(エノコアートラウンジVol.4「大阪・版画・百景」)

■版画の技法についてはほとんど知識がないのですが、作家の方々のお話が面白かった。版画が“見えないところで作られる”というお話に納得がいきました。また、戦前の前田藤四郎、浅野竹二の作品を見ることができて、改めてその魅力に惹かれました。(エノコアートラウンジVol.4「大阪・版画・百景」)

■大阪に收藏されている写真がこんなにもたくさんあるのが驚きだった。もっと紹介してほしいと思った(エノコアートラウンジVol.5「写真—記録と芸術」)

■戦後の写真の流れがよくわかりました。エピソードをまじえてのお話がおもしろかったです。(エノコアートラウンジVol.5「写真—記録と芸術」)

■なかなか他では体験させてもらえないことをさせていただきありがとうございました。他のお友達の作品を3月に見るのもとても楽しみです。子供も展示されるのがモチベーションになっていました。(こどもアーツカレッジ④ 講師:小西景子さん)

■偶然エノコに貼ってあるポスターを見て申し込みました。予想以上にアートで子供も楽しんでいて大変満足でした。アーティストの先生のほかにスタッフの方も複数いらしてスムーズに進めていただけてうれしかったです。また機会があれば参加したいです。ありがとうございます。(こどもアーツカレッジ④ 講師:小西景子さん)

■絵画と音楽と身体表現の組み合わせ、会場が移動するのもおもしろかった。フルートの音色の力強さに感心しました。(ダンスdeエノコ〜ダンス・音楽とつなぐ大阪府20世紀美術コレクション〜)

■絵画、音楽、身体表現を一度に楽しめる良い空間だった。大前さんの表現はダンスを超えて詩のようであった。(ダンスdeエノコ〜ダンス・音楽とつなぐ大阪府20世紀美術コレクション〜)

■子どもの自由な発想を見る事が出来て、驚きの連続でした。どうもありがとうございました。(こどもアーツカレッジ⑤ 講師:花岡伸宏さん)

■ふだんできない体験をさせてもらえて大満足です。ありがとうございます。(こどもアーツカレッジ⑤ 講師:花岡伸宏さん)

■具体について勉強中なのでとても勉強になりました。今井先生に会えてうれしかったです。(エノコアートラウンジVol.6「私の《具体》(グタイ)観」)

■具体の貴重な小作品をみることができ、具体の作家さんや作家と接触のある学芸員さんや研究者の方々から、直接お話をうかがえたから、貴重な機会をありがとうございます。(エノコアートラウンジVol.6「私の《具体》(グタイ)観」)

■こどもたち個々の作品が写真等の展示と合わせて制作風景も伝わりよかったです。展示空間も工夫されていて楽しい。(こどもアーツカレッジ展覧会)

■自分には思いもつかないこども達のコメントに、純粋さを感じました。物事に意味を見いだすが、日常求められるものですが、そういうものと違うところに、刺さるものもあると感じました。(こどもアーツカレッジ展覧会)

■えをかくことができるし、しずかなところでできることもいいとおもいました。(こどもミートルーム)

5. 要望に係る対応

■プライバシーの関係上難しいですが、解説くださる方自身のプロフィールをもう少し知りたいです。(イケフェス)
(enocoからの回答)
→イケフェス大阪事務局に伝えておきます。

■ダンスのワークショップを開催検討下さい。
(enocoからの回答)
→当館ルーム9年間使用団体の(一社)全日本洋舞協会との協働事業を企画します。

■時間が少し短い。来場者の意見が聞きたかった。(エノコアートラウンジ)
(enocoからの回答)
→今年度は、参加者の方の意見が発表できる時間を設けるようにします。

■ 2023年度貸室利用者アンケート

◎集計数:55枚(上半期4~9月)／51枚(下半期10~3月)

1. 利用されたレンタルルームはどちらですか。

(%)

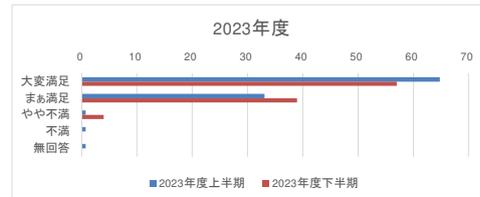
	2023年度上半期	2023年度下半期
ルーム1	32	15
ルーム2	11	12
ルーム3	9	12
ルーム4	7	25
ルーム5	13	5
ルーム6	0	0
ルーム8	7	5
ルーム9	0	3
ルーム10	5	8
ルーム11	5	3
ルーム12	11	12



2. 利用されて如何でしたか。

(%)

	2023年度上半期	2023年度下半期
大変満足	65	57
まあ満足	33	39
やや不満	1	4
不満	1	0
無回答	1	0



3. 利用を決められた理由は何ですか。

(%)

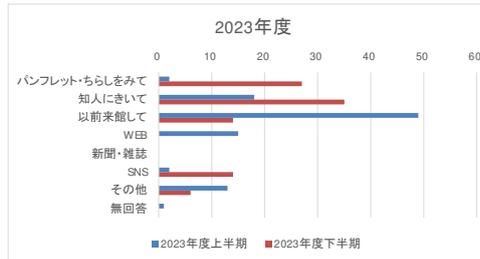
	2023年度上半期	2023年度下半期
利用料	27	27
設備	17	16
立地・アクセス	27	27
以前利用してよかった	19	10
その他	1	6
無回答	9	14



4. 何で知ってご利用されましたか。

(%)

	2023年度上半期	2023年度下半期
パンフレット・ちらしをみて	2	4
知人にきて	18	27
以前来館して	49	35
WEB	15	14
新聞・雑誌	0	0
SNS	2	0
その他	13	14
無回答	1	6



5. 自由記述

- とにかく職員の方が素敵で、施設設備も申し分ないです。時間が9:00~使えたらもう満点なのですが…他の公共施設にはない、ホスピタリティと差別化を感じました。集客を頑張って引き続きお世話になりたいです。
- 思ったよりもルームもきれいで、今のところ使いやすい。
- もう少し小さい部屋があるといいと思いました。
- 今回始めて利用させていただきました。チラシの掲示して下さったり置かせて下さったり、本当にありがとうございます。またプロジェクターも映るまで親切にみて下さいましたこと感謝申し上げます。今後ともよろしく願っています。
- 建物の雰囲気や、カフェがとても素敵でenoco大好きです
- 申込み方法がもう少し簡単だったらいいのと思います。

6. 要望に係る対応について

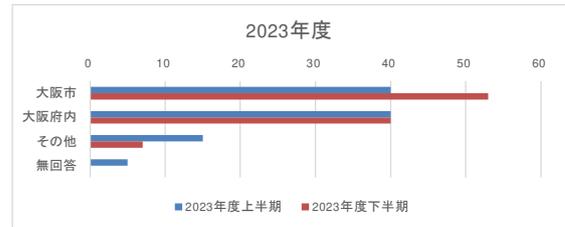
- PCを使う作業もあるためWinがあると嬉しいです
(enocoからの回答)
一設置について大阪府担当課と相談してみます。

■2023年度一般来館者用アンケート

◎集計数:20枚(上半期4~9月)／15枚(下半期10~3月)

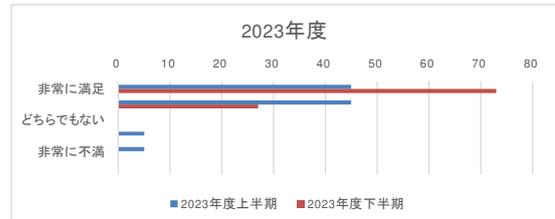
1. どこからお越しになりましたか。

	(%)	(%)
	2023年度上半期	2023年度下半期
大阪市	40	53
大阪府内	40	40
その他	15	7
無回答	5	0



2. お越しいただいて如何でしたか。 ※重複回答あり

	(%)	(%)
	2023年度上半期	2023年度下半期
非常に満足	45	73
やや満足	45	27
どちらでもない	0	0
やや不満	5	0
非常に不満	5	0
無回答	0	0



3. 何で知ってお越しになりましたか

	(%)	(%)
	2023年度上半期	2023年度下半期
パンフレット・ポスター・チラシ	5	13
enocoメールニュース	0	0
知人に聞いて	40	60
新聞・雑誌	0	0
SNS	10	7
その他	25	20
WEB	20	0

