

支援学校高等部 国語

解答についての注意点

- 1 問題は、特別支援教育に関する大問①、教科等に関する大問②～大問⑤の各問題から構成されています。
- 2 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 3 大問①～大問③については、マーク式解答用紙に、大問④、⑤については、記述式解答用紙に記入してください。
- 4 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。
記述式解答用紙は、全ての用紙の上部に受験番号のみを記入してください。
- 5 大問①～大問③の解答は、選択肢のうちから、問題で指示された解答番号の欄にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。
例えば、「解答番号は①」と表示のある問題に対して、「③」と解答する場合は、解答番号①の欄に並んでいる①②③④⑤の中の③を黒くぬりつぶしてください。
- 6 間違っただけでぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 7 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。

大阪府では、「障害」という言葉が、前後の文脈から人や人の状態を表す場合は、「害」の漢字をひらがな表記とし、「障がい」としています。問題中では、通知文の名称等や、文献等からの引用部分については、もとの「障害」の表記にしています。

1 特別支援教育に関する近年の動向等について、次の(1)～(10)の問いに答えよ。

(1)「特別支援教育の推進について(通知)」(平成19年4月 文部科学省)に示されている特別支援教育を行うための体制の整備及び必要な取組について、誤っているものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 1

- 1 各学校においては、校長のリーダーシップの下、全校的な支援体制を確立し、発達障害を含む障害のある幼児児童生徒の実態把握や支援方策の検討等を行うため、校内に特別支援教育に関する委員会を設置すること。
- 2 各学校においては、在籍する幼児児童生徒の実態の把握に努め、特別な支援を必要とする幼児児童生徒の存在や状態を確かめること。
- 3 各学校の校長は、特別支援教育のコーディネーター的な役割を担う教員を「特別支援教育コーディネーター」に指名し、校務分掌に明確に位置付けること。
- 4 特別支援学校においては、長期的な視点に立ち、乳幼児期から学校卒業後まで一貫した教育的支援を行うため、必ず「ヘルプカード」を活用した上で、個に応じた指導を徹底すること。
- 5 特別支援教育の推進のためには、教員の特別支援教育に関する専門性の向上が不可欠である。したがって、各学校は、校内での研修を実施したり、教員を校外での研修に参加させたりすることにより専門性の向上に努めること。

(2) 次の各文は、「発達障害を含む障害のある幼児児童生徒に対する教育支援体制整備ガイドライン」(平成29年3月 文部科学省)において示されている、小・中学校等における特別支援教育コーディネーターに関する記述である。説明として、適切でないものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 校長は、学校内の全ての教職員に対して、特別支援教育コーディネーターの役割を説明し、学校において組織的に機能するように努めることが重要である。
- 2 特別支援教育コーディネーターは、ケース会議の開催に当たっては、必要に応じて保護者や外部の専門家等にも参画を求め、家庭や通級による指導等の場面における情報を収集できるように、連絡調整を行うことが望まれる。
- 3 校内委員会で個別の教育支援計画及び個別の指導計画を作成する際には、特別支援教育コーディネーターは、自身が担当する役割のみならず、各学級担任や校内委員会の構成員が担当する役割に対しても積極的に協力をしていくことが重要である。
- 4 特別支援教育コーディネーターは、巡回相談員及び専門家チームと連携する際、保護者との信頼関係が構築できている場合は、保護者の同意を得なくとも、個人情報の共有をすることができるとしている。
- 5 通常の学級の担任・教科担任は、児童等に障がいの可能性が考えられる場合は、決して一人で抱え込まず、特別支援教育コーディネーターやスクールカウンセラー等に相談し、必要に応じて校内委員会やケース会議で検討し、組織的な支援を得られるようにしていくことが大切である。

(3) 次の文は、「交流及び共同学習ガイド」(平成31年3月 文部科学省)における「第1章 交流及び共同学習の意義・目的」の記述の一部である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

我が国は、障害の有無にかかわらず、誰もが相互に人格と個性を尊重し合える の実現を目指しています。

幼稚園、小学校、中学校、義務教育学校、高等学校、中等教育学校(以下「小・中学校等」という。)及び特別支援学校等が行う、障害のある子供と障害のない子供、あるいは地域の障害のある人とが触れ合い、共に活動する交流及び共同学習は、障害のある子供にとっても、障害のない子供にとっても、経験を深め、社会性を養い、 を育むとともに、お互いを尊重し合う大切さを学ぶ機会となるなど、大きな意義を有するものです。

また、このような交流及び共同学習は、学校卒業後においても、障害のある子供にとっても、様々な人々と共に助け合って生きていく力となり、積極的な につながるとともに、障害のない子供にとっては、障害のある人に自然に言葉をかけて手助けをしたり、積極的に支援を行ったりする行動や、人々の多様な在り方を理解し、障害のある人と共に支え合う意識の醸成につながると考えます。

小・中学校等や特別支援学校の学習指導要領等においては、交流及び共同学習の機会を設け、共に尊重し合いながら 生活していく態度を育むようにすることとされています。

- | | ア | イ | ウ | エ |
|---|------|---------|------|------|
| 1 | 共生社会 | 実践的な専門性 | 社会参加 | 自立して |
| 2 | 共生社会 | 豊かな人間性 | 社会参加 | 協働して |
| 3 | 社会福祉 | 豊かな人間性 | 自己決定 | 自立して |
| 4 | 共生社会 | 実践的な専門性 | 自己決定 | 自立して |
| 5 | 社会福祉 | 豊かな人間性 | 社会参加 | 協働して |

(4) 次の表は、「障害のある児童生徒等に対する早期からの一貫した支援について(通知)」(平成25年10月 文部科学省)において示されている、特別支援学級において教育を受けることが適当である対象者の障がいの種類の一部及び程度についてまとめたものである。空欄ア～オに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

障がいの種類	程度
知的障がい者	知的発達の遅滞があり、他人との <input type="text" value="ア"/> に軽度の困難があり日常生活を営むのに一部援助が必要で、社会生活への適応が困難である程度のも
肢体不自由者	補装具によっても歩行や筆記等日常生活における基本的な動作に <input type="text" value="イ"/> の困難がある程度のも
病弱者及び身体虚弱者	一 慢性の呼吸器疾患その他疾患の状態が持続的又は間欠的に医療又は生活の管理を必要とする程度のも 二 身体虚弱の状態が <input type="text" value="ウ"/> に生活の管理を必要とする程度のも
難聴者	補聴器等の使用によっても <input type="text" value="エ"/> を解することが困難な程度のも
自閉症・情緒障がい者	一 自閉症又はそれに類するもので、他人との <input type="text" value="ア"/> 及び対人関係の形成が困難である程度のも 二 主として <input type="text" value="オ"/> な要因による選択性かん黙等があるもので、社会生活への適応が困難である程度のも

- | | | | | | |
|---|------|----|-----|-------|-----|
| | ア | イ | ウ | エ | オ |
| 1 | 意思疎通 | 軽度 | 持続的 | 通常の話声 | 心理的 |
| 2 | 意思疎通 | 重度 | 間欠的 | 大きな話声 | 心理的 |
| 3 | 共同作業 | 重度 | 持続的 | 通常の話声 | 身体的 |
| 4 | 意思疎通 | 軽度 | 間欠的 | 大きな話声 | 身体的 |
| 5 | 共同作業 | 軽度 | 持続的 | 大きな話声 | 心理的 |

(5) 次の各文は、特別支援学校小学部・中学部学習指導要領（平成29年4月告示）「第1章 総則 第5節 児童又は生徒の調和的な発達への支援 1 児童又は生徒の調和的な発達を支える指導の充実」の記述の一部である。正しいものみをすべて挙げている組み合わせはどれか。1～5 から一つ選べ。解答番号は

ア 児童又は生徒が、学校教育を通じて身に付けた知識及び技能を活用し、もてる能力を最大限伸ばすことができるよう、生涯学習への意欲を高めるとともに、社会教育その他様々な学習機会に関する情報の提供に努めること。

イ 児童又は生徒が、学ぶことと自己の将来とのつながりを見通しながら、社会的・職業的自立に向けて必要な基盤となる資質・能力を身に付けていくことができるよう、特別活動を要として各教科等の特質に応じて、キャリア教育の充実を図ること。

ウ 学校医等との連絡を密にし、児童又は生徒の障害の状態等に応じた保健及び安全に十分留意すること。

エ 学習や生活の基盤として、教師と児童又は生徒との友情関係及び児童又は生徒相互のよりよい人間関係を育てるため、日頃から学校運営の充実を図ること。

オ 複数の種類の障害を併せ有する児童又は生徒については、専門的な知識、技能を有する教師や特別支援学校に指導の協力を求めるのではなく、専門の医師やその他の専門家の指導・助言のみ活用して、学習効果を一層高めるようにすること。

1 アーウーオ

2 アーイーウーエ

3 イーウーエ

4 アーイーウ

5 エーオ

(6) 次の各文は、「新・発達障がい児者支援プラン後の発達障がい児者支援について(提言)」(令和2年3月 大阪府障がい者自立支援協議会 発達障がい児者支援体制整備検討部会)において示されている、発達障がい児者の支援の充実を図るため取り組んでいくべき施策である。適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 学校現場の人材育成は重要であり、現場レベルでの個々の対応力の強化に加え、教科指導を行う教員のみが発達障がいへの理解を深めていくための取組を進めていく。
- 2 養護教諭や栄養教諭などの数が少ない少数職種は、より高い専門性が求められることから、チーム学校の一員として受け入れる必要はなく、単独で発達障がい児者の支援に専念できる体制づくりの推進を図っていく。
- 3 教育と福祉部局が連携し、支援に必要な児童生徒の学齢期から義務教育終了まで、地域で切れ目ない支援が受けられる体制整備に向けた取組を進めていく。
- 4 高校生活支援カードの積極的な活用や個別の支援計画の内容に係る保護者理解を図り、生徒の状況や保護者のニーズを的確に把握するとともに、高等学校卒業後の社会的自立に向けた学校生活を目指し、適切な指導・支援の充実を図っていく。
- 5 私学教育については、放課後等デイサービスと連携し、支援教育のノウハウ等を共有しつつ、各私立学校独自に支援の取組を推進していく。

(7) 次の各文は、「障害者虐待の防止、障害者の養護者に対する支援等に関する法律の施行に向けた適切な対応の徹底について（通知）」（平成24年7月 文部科学省）に示されている、障がい者虐待の防止と対応のポイントである。適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- 1 虐待は被虐待者の尊厳を著しく傷つけるものであり、虐待を未然に防止することよりも虐待が発生してからの対応が最も重要であること。
- 2 障がい者虐待が発生した場合の対応としては、問題が深刻化する前に早期に発見し、障がい者や養護者等に対する支援を開始することが重要であること。
- 3 障がい者本人の自己決定が難しい場合や、養護者との信頼関係を築くことができている場合は、障がい者の安全確保より、養護者のフォローを最優先する必要があること。
- 4 在宅の虐待事案では、虐待している養護者自身が何らかの支援を必要としている場合は少ないため、養護者を加害者として捉え、被虐待者への支援を展開すること。
- 5 各段階において、関係機関が連携を取ることで、障がい者や養護者との人間関係が悪化する恐れがあることから、チームとして対応することは控えること。

(8) 次の文は、「障害者の生涯学習の推進を担う人材育成の在り方検討会 議論のまとめ(報告)」(令和4年3月 文部科学省)における、特別支援学校等の教職員に期待される役割についての記述である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

特別支援学校等の教職員には、平成31年学習指導要領改訂を踏まえ、学校卒業後の障害者の生涯学習につながる地域に開かれた の実現や、特別支援学校等の在学時から生徒の生涯学習への意欲を向上させるための取組等が求められている。こうした取組を推進するためには、特別支援学校等教職員の研修において障害者の生涯学習を取り上げることや、特別支援学校等教職員の の称号取得を促進することも有益であると考えられる。また、特別支援学校が や地域学校協働活動等を通じて地域とともにある学校づくりを推進し、特別支援教育の地域ネットワーク拠点として卒業生だけでなく地域の障害者に視点を向けていくために、社会教育行政をはじめ幅広い地域の関係者等との交流や連携を深めていくことも重要である。また、特別支援学級を設置する学校等においても、 や地域学校協働活動等を通じて、障害のある在生に対する働きかけや卒業生のアフターケアなどの観点から、地域ネットワークの一端を担っていくことが期待される。

また、特別支援学校等の教職員が退職した後に、現職のときは異なる側面から卒業後の障害者の に向き合うことも期待されている。

- | | | | | |
|---|------|----------------|-------------|----------|
| | ア | イ | ウ | エ |
| 1 | 教育課程 | 特別支援教育コーディネーター | サポート・スクール | 学びと交流の推進 |
| 2 | 社会性 | 社会教育士 | サポート・スクール | 情報教育の推進 |
| 3 | 教育課程 | 社会教育士 | コミュニティ・スクール | 情報教育の推進 |
| 4 | 社会性 | 特別支援教育コーディネーター | コミュニティ・スクール | 情報教育の推進 |
| 5 | 教育課程 | 社会教育士 | コミュニティ・スクール | 学びと交流の推進 |

(9) 次の文は、「大阪府教育振興基本計画」(平成25年3月 大阪府)の記述の一部である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

基本方針3 障がいのある子ども一人ひとりの自立を支援します

基本的方向

- 「ともに学び、ともに育つ」教育をさらに推進し、支援を必要とする幼児・児童・生徒の に対応した教育環境の整備をすすめます。
- 障がいのある子どもの と社会参加の促進に向け、関係機関と連携し、就労をはじめとした支援体制を充実します。
- 「個別の教育支援計画」や「個別の指導計画」の活用を促進し、幼・小・中・高の発達段階の連続性を大切にした一人ひとりの に応じた支援を充実します。
- 関係部局が連携し、発達障がいのある子どもへの 支援を充実します。
- 私立学校における障がいのある子どもが安心して学べる学校づくりの支援に努めます。

	ア	イ	ウ	エ
1	障がいの重度・重複化	成長	障がいの状態	一貫した
2	増加や多様化	自立	教育的ニーズ	一貫した
3	増加や多様化	成長	障がいの状態	一貫した
4	障がいの重度・重複化	自立	教育的ニーズ	専門的な
5	増加や多様化	自立	障がいの状態	専門的な

(10) 次の各文は、「今後の府立高校のあり方等について 答申」(令和4年1月 大阪府学校教育審議会)における、「第2章 2 生徒のニーズに添えていく就学機会の確保」に示された、生徒の多様性への対応についての記述の一部である。ア～エのうち、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、組合わせとして正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

ア 生徒の多様性に適切に対応できる高校となるよう既存の取組みの改善や新たな取組みを行うことが重要である。

イ 中学校等の支援学級に在籍する生徒が高校等に進学する割合が全国に比べ相当に低いことから、自立支援コースや共生推進教室の成果や他府県の事例を踏まえながら、インクルーシブ教育システムの考え方をより具体的・実践的に行う「ともに学び、ともに育つ」高校の設置や、高校と支援学校の併設等について、検討を行うべきである。

ウ 他県で実施されているインターネットの活用や公設民営の手法も参考に、新しい形の学びを提供する高校のあり方について研究を進めることも必要である。

エ 生徒の進路選択にあたっては、特に小学校における進路指導が重要となっており、高校や支援学校における教育内容や支援の仕組みなどを正確に理解できるよう、情報提供等の工夫・改善を一層進める必要がある。

	ア	イ	ウ	エ
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	×	×	○
5	○	○	×	×

2

次の文章を読んで、あとの(1)～(7)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…定本 柄谷行人文学論集

柄谷行人著 株式会社岩波書店

387ページ4行目から391ページ16行目まで

(柄谷行人『定本 柄谷行人文学論集』より)

(1) 〓部A・Bのカタカナを漢字になおすとき、同じ漢字を含むものはどれか。1～5からそれぞれ一つ選べ。解答番号は、Aは 、Bは

A シントウ

- 1 波が岩をシンシヨクする。
- 2 国民のシンパンを受ける。
- 3 著作権をシンガイする。
- 4 学力がシンチョウする。
- 5 シンオウな哲理。

B ソウシ

- 1 ソウレイな大聖堂。
- 2 店内をソウシヨクする。
- 3 ソウチョウな式典。
- 4 各人の意見をソウカツする。
- 5 ソウイ工夫を凝らす。

(2) 〓部①について説明したものとして、最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- 1 漱石は、日本近代において写生文を始めた人物が俳句を俳諧から独立させた子規であることから、写生文は西洋の影響よりも国内の俳句の影響が大きいと考えている。
- 2 漱石は、日本の写生文にある「カーニバル的世界感覚」は西洋文学の影響によらず、「俳諧的なもの」を中心とする蕉風を否定した格調高い俳句の精神によって形作られたと考えている。
- 3 漱石は、日本の写生文は民衆の笑いにより成立している「カーニバル的世界感覚」を有していた連歌の俳諧性が、俳句を通じて受け継がれたものであると考えている。
- 4 漱石は、日本の写生文が西洋のリアリズムによってもたらされたのではなく、和歌的な情趣を脈々と受け継いできた俳句にその起源を持つものであると考えている。
- 5 漱石は、日本近代において写生文を始めた子規が民衆の笑いを中心とした西欧的な世界感覚を否定し、日本古来の俳諧性に価値を見いだしたものが日本の写生文であると考えている。

(3) ——部②について説明したものととして、最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は 14

- 1 発表された当時の文学の規範から逸脱するものではあったが、写生文の本質である「グロテスク・リアリズム」を見いだせるという点で写生文に最も近い態度を認めることができる。
- 2 文化の主流にある高位なものを低位な次元へと移行させた「個人的世界感覚の表現形式」といったという点で写生文に最も近い態度を認めることができる。
- 3 笑いが縮小され、過敏な自意識の表現と見なされるが、「ラブレールの・セルバンテスの世界感覚」を忠実に再現したという点で写生文に最も近い態度を認めることができる。
- 4 主観的言語によってではあるが、ルネサンス文学以後衰退した「民衆的・カーニバル的世界感覚」を有するという点で写生文に最も近い態度を認めることができる。
- 5 民衆の皮肉な笑いの裏に潜む真意を主観的にとらえ表現するような「グロテスク・リアリズム」の作品であるという点で写生文に最も近い態度を認めることができる。

(4) ——部③のここでの解釈として、最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は 15

- 1 小説において主観的・心理的な作品が文学の大勢を占めていたロシアにおいて、グロテスク・リアリズムを標榜するゴーゴリの作品群は、ドストエフスキーが「カーニバル的世界感覚」を有する作品を執筆し、大いに評価を受けることになった一助であるといえる。
- 2 社会が近代化されていく泰西諸国に対し、共同体が解体されていなかったロシアにおいて、ゴーゴリの作品が有する、民衆の笑いにより格下げされたグロテスク・リアリズムの潮流の先に、ドストエフスキーの作品が位置しており、同様の世界感覚を有した作品であるといえる。
- 3 民衆の低位な笑いを写實的にとらえたゴーゴリの作品群は、モダニズムが展開されていた諸外国と比較して後進的であったロシアにおける文学の典型であり、その表現形式をドストエフスキーは自身の作品の中で理論化させ発展させていくこととなったといえる。
- 4 「民衆的・カーニバル的世界感覚」を有する作品を文学の傍流におき、主観的・心理的な近代小説を志向するギルド的共同体がロシアに残存していた中で、それを否定するゴーゴリが作り上げたグロテスク・リアリズムに、ドストエフスキーの作品は影響を受けているといえる。
- 5 ドストエフスキーは当時の文学の世界的潮流であった、モダニズムによって生まれたシュールリアリズムのみならず、高位なものを下落させるところに笑いを生み出したゴーゴリのグロテスク・リアリズムも含めて、新たな世界感覚を含んだ作品を作り上げたといえる。

(5) 空欄④・⑤・⑥に当てはまる語句として正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- | | | | | | | |
|---|---|-------|---|------|---|-----|
| 1 | ④ | ところが | ⑤ | たとえば | ⑥ | 一方 |
| 2 | ④ | したがって | ⑤ | ところが | ⑥ | 一方 |
| 3 | ④ | ところが | ⑤ | たとえば | ⑥ | つまり |
| 4 | ④ | したがって | ⑤ | ところが | ⑥ | つまり |
| 5 | ④ | したがって | ⑤ | たとえば | ⑥ | 一方 |

(6) 部⑦とあるが、本文の著者が価値を見いだそうとしているものとして正しい組合せはどれか。

1～5から一つ選べ。解答番号は

- | | | | |
|---|--------------|----------------|----------|
| 1 | グロテスク・リアリズム | 俳諧的なもの | 予定調和的な精神 |
| 2 | グロテスク・リアリズム | 個人的世界感覚の表現形式 | 不均等発展 |
| 3 | グロテスク・リアリズム | 民衆的・カーニバル的世界感覚 | 俳諧的なもの |
| 4 | 個人的世界感覚の表現形式 | 民衆的・カーニバル的世界感覚 | 不均等発展 |
| 5 | 個人的世界感覚の表現形式 | 予定調和的な精神 | 俳諧的なもの |

(7) 本文中では夏目漱石・正岡子規・松尾芭蕉について述べられているが、それぞれの作品の正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- | | | | |
|---|---------|-----------|------------|
| 1 | 夏目漱石…破戒 | 正岡子規…永日小品 | 松尾芭蕉…海道記 |
| 2 | 夏目漱石…明暗 | 正岡子規…病牀六尺 | 松尾芭蕉…笈の小文 |
| 3 | 夏目漱石…蒲団 | 正岡子規…日和下駄 | 松尾芭蕉…木曾路之記 |
| 4 | 夏目漱石…道草 | 正岡子規…墨汁一滴 | 松尾芭蕉…東関紀行 |
| 5 | 夏目漱石…和解 | 正岡子規…陰翳礼讃 | 松尾芭蕉…更科紀行 |

3

次の文章は中世の擬古物語『小夜衣』の一部である。兵部卿宮（宮）は、母亡き後、山里の祖母の元で暮らす姫君と恋仲であったが、閨白の妹姫と結婚した。一方、宮の結婚を知った姫君は、入内した異母姉妹の女御の母代わりとして宮仕えに駆り出され、対の御方と呼ばれるようになっていた。その後、五節で対の御方は思いもよらず宮の姿をみかけた。本文はその続きの部分である。これを読んで、あとの(1)～(6)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…中世王朝物語全集9 小夜衣

(作者未詳) 有限会社笠間書院

104ページ12行目から107ページ18行目まで

(『小夜衣』より)

〔注〕 小弁―弁の君のこと。

(1) ――部①、⑥について、主語はだれか。1〜5からそれぞれ一つ選べ。

解答番号は、①は 、⑥は

- 1 宮 2 上 3 人々 4 対の御方 5 女御

(2) ――部②、③、⑦について、本文中における意味として最も適切なものはどれか。1〜5からそれぞれ一つ選べ。解答番号は、②は 、③は 、⑦は

②

- 1 すっかり意気消沈してしまって 2 悩みの種もつきてしまって
3 すっかり時間が経ってしまって 4 あの季節も終わってしまって
5 すっかり心変わりしてしまって

③

- 1 物思いにふけり中に入っけいかれた 2 すっかり物思いにふけておられた
3 心を込めて口ずさんでおられた 4 見渡しながら中に入っけいかれた
5 口ずさんで中に入っけいかれた

⑦

- 1 思いやりのない人 2 心を開いてはくれない人
3 秘密を打ち明けてはいけない人 4 くつろぐことができない人
5 油断のできない人

(3) 〓部A、Eについて、本文中でのそれぞれの文法的説明として正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 Aは現在推量の助動詞「らむ」の終止形。
- 2 Bは婉曲の助動詞「ぬ」の連体形。
- 3 Cは強意の助動詞「ぬ」の終止形に完了の助動詞「り」の連体形が接続した形。
- 4 Dは動詞の活用語尾の一部に尊敬の助動詞「る」の已然形が接続した形。
- 5 Eは現在推量の助動詞「らむ」の已然形。

(4) 〓部④の宮の詠んだ歌の解釈として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- 1 あなたは心の底からうちとけてくれないのに、雲間から見えるあの月のように宮中で見るとより愛しくてたまらなくなってしまふことよ。
- 2 私は今まで誠意を尽くしてきたのに、あなたは遠くへ行ってしまう、あのころのように一人で月を眺めるのはよりつらく恨めしく思われることよ。
- 3 私が望んで距離をとったのに、同じ宮中にいるあなたをはるか遠くのあの月のように手の届かない人として見るのは悲しいことだよ。
- 4 私は今まで誠意を尽くしてきたのに、あなたは同じ宮中に居てもはるか遠いところへ行ってしまう、月とあなたを眺めるのがこんなにも悲しいことだよ。
- 5 私が望んで距離をとったのに、同じ宮中にいるあなたを遠くのあの月のように手の届かない存在として見ると、よりつらく恨めしく思われることよ。

(5) 〓部⑤の解釈として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 宮を拝見した余韻が周囲に充満している気がしてぼうっとしなざって
- 2 宮の歌を満足に聞けないことが理不尽に思われ落ち着かなくなられて
- 3 宮と結ばれなかった悲哀に魂が抜け落ちたかのように茫然自失となられて
- 4 宮がまだそのあたりにいらっしやるような気がしてさまよい歩きなざって
- 5 宮と別れた後悔の念に胸がつぶれそうな気がするほど宮を恋い慕いなざって

(6)

本文の内容に合致するものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

27

1 宮は、思いがけず再会を果たした対の御方の局を訪ねたかったけれども、帝のもとへ行ってしまった対の御方の心は既に離れてしまっていると知ってあきらめ、その場にいることが苦痛となり、管弦の遊びが終わるとすぐに人目を避けて退出した。

2 まわりの若い女房たちは、宮が物思いのない人を羨ましく思うほどに気落ちしている本当の理由についておおよそのことはわかっていたが、宮の結婚によって逢うことが叶わなくなってしまう対の御方のつらい立場を考慮し、知らないふりをした。

3 宮中の女房たちは、慰めがたき夜半の月と憂いた様子で口ずさんでいる声さえもぞっとするくらい風情がある宮に対して、一体何に対して飽きてしまってもつまらなさそうな様子なのか、と心配しながらも、我こそは、と色めき立った。

4 対の御方は以前と変わらず自分に愛情を注いでくれる宮の心を知るにつけてつらく、その悲しみから一晩中少しも寝つかず夜を明かし、帝のお召しがあっても気分が悪いことを理由におそばにもあがらなかった。

5 思いが募って女御の局を訪ねた帝は、たまたま見舞いに来たうわさ好きな弁の君が居合わせたためよからぬ噂を立てられることを恐れ、とっさにおかげんが悪いと聞いたのだがいかがですか、とだけ言い訳してそのまま帰ってしまいました。

4 次の文章を読んで、あとの(1)～(7)の問いに答えよ。なお、設問の都合で返り点・送り仮名を省いたところがある。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…新釈漢文大系 第11巻 韓非子(上)
韓非子著 株式会社明治書院
122ページ14行目から123ページ4行目まで

(『韓非子』より)

〔注〕

田成子 — 人名。
顔涿聚 — 人名。
桀 — 人名。
関龍逢 — 人名。
紂 — 人名。
王子比干 — 人名。

(1) — 部①をすべてひらがなで書き下し文にせよ。

(2) — 部②、⑤について、本文中における意味をそれぞれ答えよ。

(3) — 部③、⑥は、それぞれ誰のことか。ア～キから一つ選べ。

ア 田成子 イ 顔涿聚 ウ 桀 エ 関龍逢 オ 紂
カ 王子比干 キ 国人

(4) — 部④について、訓点を施せ。

(5) — 部⑦、⑨について、本文中における読みをひらがなでそれぞれ答えよ。

(6) — 部⑧とあるが、その理由として最も適切なものはどれか。ア、オから一つ選べ。

ア 顔涿聚は田成子に首を切られるのではないかと心配したから。

イ 顔涿聚は昔、国のために関龍逢と王子比干を殺したことを認めたから。

ウ 顔涿聚は首を切られる前に田成子を撃とうとしたから。

エ 田成子は覚悟を持った顔涿聚の諫言を受け入れたから。

オ 田成子は顔涿聚の諫言に怒り、相手にせず趣味に興じたから。

(7) — 部⑩とあるが、田成子が国を離れている間にその国ではどのようなことが起きていたのか。本文に即して三十字程度で説明せよ。

5

次の文章を読んで、あとの(1)～(6)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典：日本語を書く部屋

リービ英雄著 株式会社岩波書店
136ページ 行目から143ページ 行目まで

(リービ英雄『日本語を書く部屋』より)

(1) 〓部 A、C のカタカナを漢字に直せ。

(2) 〓部 I、II をそれぞれ漢字二字で言い換えよ。

(3) 〓部 ①とあるが、この描写には、どこに読み手をおどろかせる点があると述べているか。その説明として適切なものはどれか。ア、カからすべて選べ。

ア 「文明」の光景を、「文化」の言語によってこまかく描いている点。

イ 「文化」を論ずる上で、「文明」の光景に焦点を当てて描いている点。

ウ ひとつの「文明」の光景から他の「文明」へ連想をつなげている点。

エ 感動する光景に出会うまでアメリカ大陸を移動し続けていた点。

オ そこにいてそこを見た読み手の感情を正確に喚起させている点。

カ アメリカにおける固有の感情を日本的価値観から捉え直している点。

(4) 空欄②に入る言葉として最も適切なものはどれか。ア、オから一つ選べ。

ア アメリカ大陸と島国の近代都市との比較から生まれる、「和訳」された感情

イ アメリカ大陸の近代都市で変質した「文化」が喚起する、ある固有の感情

ウ アメリカ大陸の歴史の変質による、都市の隆盛と衰退を感じさせる風景

エ アメリカ大陸の歴史によって変質した「文明」の、悲哀に満ちた衰退の風景

オ アメリカ大陸で起きた、島国の近代都市がたどるかもしれない別々の運命

(5) 〓部 ③とあるが、どういうことか。『想像の大陸』への動きがさす内容を明らかにしながら、「臨場感」「日本語」という言葉を用いて、百字程度で具体的に説明せよ。

(6) 次の作品のうち、司馬遼太郎の作品はどれか。ア、クからすべて選べ。

ア それから

イ 死者の奢り

ウ 龍馬がゆく

エ 海と毒薬

オ 金色夜叉

カ 河童

キ 蒼氓

ク 坂の上の雲

