文化芸術実績（令和元年度～令和３年度）

資料5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | R1 | R2 | R3（R4.2月末時点） |
| 予算額 | | 35,952千円 | 35,777千円 | 34,488千円 |
|  | 舞台芸術 | ■カレッジ  　　R1年度は、ワークショップと発表公演とに分けて実施。ワークショップは演劇・ダンス・音楽の3コースに分けて実施。  【ワークショップ】  開催　：R1.8.24(土)～R2.1.19(日)、於：ビッグ・アイ等  　講師　：はしぐちしん氏ほか6名  応募　：77名（演劇28名、ダンス34名、音楽15名）  参加者：のべ252名（演劇108名、ダンス101名、音楽43名）  【創作～発表公演】  　創作　：R1.10.4(金)～R1.11.30(土)の計16回  公演　：R1.12.1(日)、於：ビッグ・アイ  講師　：倉品淳子氏  出演者：19名（支援者6名含む。）  来場者：493名 | ■カレッジ  　　R2年度は、参加者全員で多様な表現を楽しむワークショップと、高みをめざす人に向けたコース（日本博（文化庁主催事業）と連携）に分けて実施。  ワークショップは演劇・ダンスの2コースに分けて実施。  【ワークショップ～発表】  開催　：R2.10.3(土)～R2.11.29(日)、於：ビッグ・アイ等  　講師　：演劇　はしぐちしん氏　　ダンス　森田かずよ氏  　　　　　アーティストサポートスタッフ　4名  応募　：56名（演劇26名、ダンス30名）  【日本博連携コース～発表公演】  　オーディション：R2.9.12(土)  稽古　　　　　：R2.10.24（土）～R3.1.29（金）  （公演　　　　：R3.1.30（土）～31(日)、於：ビッグ・アイ）  講師　　　　　：DAZZLE（ダズル）、大阪拠点講師3名  応募　　　　　：54名　合格者9名 | ■カレッジ  　R3年度は、参加者全員で多様な表現を楽しむワークショップと、高みをめざす人に向けた演劇創作（ともいきの場で作品発表）に分けて実施。  ワークショップは演劇・ダンスの2コースに分けて実施。  【ワークショップ～発表】  開催　：R3.11.28(日)～R4.1.22(土)、於：ビッグ・アイ等  　講師　：演劇　中嶋悠紀子氏、中島由美子氏  ダンス　藤原美加氏、森山真由子氏  　　　　　アーティストサポートスタッフ　３名  【演劇コース～ともいき発表公演（オンライン配信）】  　オーディション：R3.9.11(土)  稽古　　　　　：R3.9.20（月）～R3.11.14（日）  （公演　　　　：R3.11.21（日）　於：ビッグ・アイ）  講師　　　　　：はしぐちしん氏。森田かずよ氏（アドバイザー）  応募　　　　　：48名　合格者18名（2名辞退） |
| ■コンテスト  　開催：R1.11.17(日)、於：ビッグ・アイ  応募／出演者：22組／11組（98名）  　来場者：571名  受賞者の活用方策：  ①カレッジのエントランスライブでのゲスト出演  ②福祉施設主催記念行事でのゲスト出演 | ■コンテスト  コロナ対策のため中止 | ■コンテスト  　開催：R3.11.21(日)、於：ビッグ・アイ  応募／出演者：25組／7組（36名）  　来場者：コロナ対策のため無観客（オンライン配信）  受賞者の活用方策：  ①パラリンピック聖火フェスティバルでの  オープニングアクト（R3年度実績） |
|  | アート | ■企画展  開催：R2.1.31(金)～2.3(月)  　会場　：ディアモール大阪　多目的空間DiA ROOM  　参加事業者：5事業者  　展示作品数：80点  　来場者：665名 | ■企画展  開催： R2.11.28(土)～30（月）　　於：ビッグ・アイ  参加事業者：3事業者／ファシリテータ―等協力　4団体  　内容：企画展「about me」について一般非公開とし、冊子や動  画配信（ライブ配信等）で紹介  ※アーツセミナーと同日収録（予定）  　配信アクセス：429件 | ■企画展  開催： R3.12.16（木）・18～20（月）於： イマジン&デザイン  参加事業者：4事業者／ファシリテータ―等協力　4団体  内容：企画展「about me」について一般公開とし（新型コロナウイルス感染症拡大状況により入場制限等検討）、動画配信（ライブ配信等）、冊子で紹介  来場者：170名　配信アクセス：932件（作家紹介動画454件含）  ※アーツセミナー　R3.12.17　於： イマジン&デザイン |
| ■みずのみば  　開催：各月の土曜日（24回開催/R2.1月末現在）  　会場：国際障害者交流センター(ビッグ・アイ)  　参加者：のべ97名(1回平均4名程度)  ■みずのみば　展覧会  　開催：R1.10.28(月)～11.10(日)  　会場：国際障害者交流センター(ビッグ・アイ)  展示作品数：30点  　来場者：269名 | ■みずのみば  　開催：郵便、SNS等によりフォローアップ（事業継続）  　　　　R2.10.24 （土）より再開予定。（時間、人数制限） | ■みずのみば  　状況：対面はコロナ対策期を除き実施。参加利用登録者制限（新規参加者募集せず）することで三密回避。対面中止時期は、郵便、SNS等によるフォローアップ及び時間、人数制限により事業継続。  　開催：各月の土曜日（12回開催）  　会場：国際障害者交流センター(ビッグ・アイ)  　参加者：のべ54名（1回平均4.5名） |
| ■カペイシャス  支援人数：14人  販売総数：39点、約354万円  【展覧会】  回数／場所　　：2回／於：ギャラリcalo　等  　　展示／販売　　：42点／6点（222,443円）  【アートフェア】  回数／場所　　：１回／於：ホテルグランヴィア大阪  　　展示／販売　　：36点／12点（304,560円） | ■カペイシャス  支援人数：14人  販売総数：19点、約265万円  【展覧会】  回数／場所　　：2回／於：ギャラリcalo　等  　　展示／販売　　：36点／8点（1,958,300円）  【アートフェア】  回数／場所　　：１回／於：山川ビル（大阪市北区曽根崎）  展示／販売　　：20点／5点（220,440円） | ■カペイシャス  支援人数：17人  販売総数：11点、約54万円  【展覧会】  回数／場所　　：4回、於：ギャラリcalo、パークホテル東京  　　展示／販売　　：65点／4点（204,200円）  【アートフェア】  回数／場所　　：１回、於：大阪中央公会堂  　　展示／販売　　：23点／4点（162,000円） |
|  | 中間支援 | ■相談件数  　舞台芸術：136件、美術：51件  ■セミナーを通じて相談支援を実施  　セミナー　2回　参加人数85名 | ■相談件数  　舞台芸術：79件、美術：13件、その他：9件  ■セミナー  　セミナー　1回（無観客・ライブ配信予定） | ■相談件数  　舞台芸術：7件、美術：1件、その他：18件  ■セミナー  　セミナー　1回（観客定員15名・ライブ配信予定） |
| その他 | | ■　稲スポ等  【予算額】45,764千円＋α  【活　動】スポーツ教室　　２２教室  　　　　　　文化教室　　　　１６教室　等 | ■　稲スポ等  【予算額】43,844千円＋α（利用料金分除く）  【活　動】スポーツ教室　　２２教室  　　　　　　文化教室　　　　１６教室　等 | ■　稲スポ等  【予算額】43,844千円＋α（利用料金分除く）  【活　動】スポーツ教室　　２３教室  　　　　　　文化教室　　　　１８教室　等 |